



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Lengua y Literatura

Libro de texto



GOBIERNO DE
EL SALVADOR



Lengua y Literatura

Libro de texto

Karla Edith Trigueros

Capitán y Doctora

Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología

Edgar Eliseo Alvarenga F.

Viceministro de Educación y de Ciencia y Tecnología, *ad honorem*

Edgard Ernesto Ábrego Cruz

Director General de Educación

Wilfredo Alexander Granados Paz

Director de Currículo y Materiales Educativos

Gilberto Alexander Motto García

Director de Educación Secundaria

Marlene Elizabeth Rodas Rosales

Coordinadora del Departamento de Lenguaje

Edición

Equipo técnico MINEDUCYT

Autoría

Zoila Saraí Pérez Zepeda

Oscar Francisco Méndez Salvador

Ana Leslie Maricela Ortiz Lemus

Carlos Eduardo Ruiz Serrano

Esmeralda Cristabel Ramos Alvarado

Alondra del Río Umanzor Velásquez

Oliver Romeo Morales Urías

Corrección de textos

Claudia Marisol Gaitán Alvarenga

Jefe del Departamento de Materiales Educativos

Julio Adolfo Castellanos

Diseño editorial y diagramación

Patricia Damaris Rodríguez de Salmerón

Francisco René Burgos Álvarez

Judith Samanta Romero de Ciudad Real

Edgardo Josué Molina Claros

Diseño de portada

Ernesto Escobar

Imágenes

Shutterstock

Tercera edición, Ministerio de Educación,
San Salvador, El Salvador, 2023.
Segunda reimpresión 2025.

Derechos reservados. Prohibida su venta y su reproducción con fines comerciales por cualquier medio, sin previa autorización del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología.

372.604 5

L566 Lenguaje y literatura 9: Libro de texto / Zoila Saraí Pérez Zepeda [et. al.] . -- slv 3.a ed. -- San Salvador, El Salv. : Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología (MINEDUCYT) ; 2023.

240 p. ; il. ; 28 cm.

ISBN: 978-99983-67-19-7 <impreso>

1. Lingüística-Enseñanza-Libros de texto. 2. Literatura-enseñanza-Libros de texto. 3. Educación primaria-Enseñanza. 4. Métodos de estudio-Enseñanza. I. Pérez Zepeda, Zoila Saraí, 1996-, coaut. II. Título.

BINA/jmh

Estimado estudiante:

Inicias un nuevo año escolar, una oportunidad para consolidar lo aprendido y alcanzar nuevas metas.

Este libro ha sido preparado para acompañarte en ese camino y refleja nuestro compromiso de transformar el sistema educativo mediante la reforma Mi Nueva Escuela, para que recibas aprendizajes de calidad en escuelas dignas y seguras.

En sus páginas encontrarás la oportunidad de aprender sobre la literatura, los textos no literarios, medios de comunicación, entre otros, con el propósito de que puedas expresar de manera efectiva tus ideas y emociones en situaciones reales y variadas. Cada apartado ha sido diseñado para ayudarte a descubrir nuevos conocimientos, aplicarlos en situaciones reales y desarrollar competencias que te preparen para enfrentar con éxito los retos de la vida escolar y personal.

Estos materiales no solo te ofrecen contenidos, también te invitan a reflexionar, a participar activamente y a crecer como estudiante y como salvadoreño comprometido con el futuro. También recuerda que la disciplina, el orden, la cortesía y el respeto hacia tus compañeros y docentes son pilares para que tengas una formación integral.

El camino del aprendizaje está lleno de alegrías, desafíos y satisfacciones. Te animo a recorrerlo con entusiasmo, constancia y compromiso, por ti, por tu familia y por el nuevo El Salvador que estamos construyendo, paso a paso.

Confío en que tu dedicación dará resultados cada día, acercándote más a tus sueños.

Karla Edith Trigueros

Capitán y Doctora

Ministra de Educación, Ciencia y Tecnología

Conoce tu libro de texto

Este libro es un recurso que te ayudará a desarrollar habilidades para comunicar tus ideas de manera efectiva y te orientará en el análisis y la producción de textos. En cada unidad encontrarás:

1 Entradas de unidad

Están diseñadas para proporcionarte la siguiente información:



Teoría sobre temas esenciales que podrás aplicar en actividades de la unidad.

Aprendizajes que alcanzarás al desarrollar la unidad.

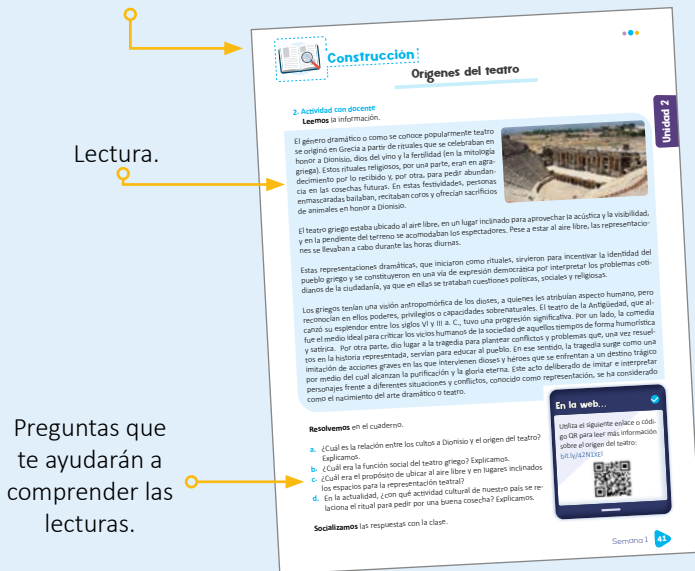
Criterios para evaluar tu producción escrita.

2 Momentos de la semana

Cada unidad se divide en cuatro semanas, y en cada una transitarás por diferentes momentos:

Anticipación. Las actividades de este momento de la secuencia servirán para que actives tus conocimientos previos de las temáticas que estudiarás.

Construcción. Encontrarás teoría, lecturas relacionadas con la temática y actividades para que desarrolles la comprensión lectora y apliques la teoría.



Iconografía

Te guiará en el desarrollo de las actividades.



Anticipación



Construcción



Consolidación



Practico lo aprendido



Actividad en casa

Secciones especiales

Te proporcionarán información sobre autores, léxico, datos curiosos, recordatorios y enlaces a sitios web.

¿Sabías que...?

Recuerda...

En la web...

Conoce a...

¿Qué significa...?

3 Producción textual

En cada unidad encontrarás un proceso principal de escritura a desarrollar.

Orientaciones para que desarrolles cada etapa del proceso de escritura.

Indicador de la producción principal de la unidad.

Consolidación. En este momento de la secuencia encontrarás actividades que te ayudarán a practicar y a reafirmar los aprendizajes de la semana.

Actividades de aplicación.

4 Evaluación

Dispondrás de instrumentos para evaluar tu producción textual y autoevaluar tu desempeño en la unidad.

Criterios para evaluar tu producción textual.

Instrumento para reflexionar sobre tus aprendizajes.

5 Practico lo aprendido

Al final de cada unidad te presentamos textos relacionados con las temáticas para que practiques los aprendizajes logrados.

Lectura.

Actividades de práctica.

Conoce tu libro de texto 4

Unidad 1. El cuento policial

Semana 1

El cuento policial 11
 Los tipos de personajes 13

Semana 2

Lectura del cuento policial 17
 Complemento del sujeto 19

Semana 3

La infografía 23
 Los signos de interrogación y de exclamación 25
 La producción de una infografía 26
 Evaluación 27

Semana 4

El correo electrónico 31
 La comunicación en redes sociales 32
 La coherencia 33
 Practico lo aprendido 36

Unidad 2. El teatro griego

Semana 1

Orígenes del teatro 41
 La tragedia griega 42

Semana 2

Lectura de textos dramáticos 47
 Predicado verbal 50

Semana 3

La hipérbole y el eufemismo 53
 El texto publicitario 54
 Diptongo, triptongo e hiato 56

Semana 4

La elipsis 59
 La producción de un texto publicitario 60
 Evaluación 60
 Carta solicitud de beca 61
 Practico lo aprendido 64

Unidad 3. La novela policial

Semana 1

La novela policial 69
 Las técnicas narrativas 70
 La exclamación 72

Semana 2

La oración 75
 Lectura de novela policial 76

Semana 3

El ensayo académico 83
 Los conectores de opinión 85

Semana 4

La producción de un ensayo 89
 Evaluación 90
 Los objetivos generales y específicos 91
 El debate 92
 Practico lo aprendido 94

Unidad 4. El teatro romántico

Semana 1

El teatro romántico 99
 Asíndeton y polisíndeton 100

Semana 2

Lectura de textos dramáticos 103
 El complemento circunstancial 106

Semana 3

Artículo de divulgación científica 111
 El cuadro comparativo 113
 Coherencia textual 114

Semana 4

La producción de un artículo de divulgación científica 117
 Los signos de puntuación 118
 La conferencia y el panel 119
 Evaluación 121
 Practico lo aprendido 122

Unidad 5. La novela negra

Semana 1

La novela negra	127
-----------------------	-----

Semana 2

Lectura de novelas negras	133
La producción de un capítulo de novela negra	136
Evaluación	136

Semana 3

La entrevista	141
La tilde diacrítica	142
El complemento de régimen	143

Semana 4

La solicitud de empleo	147
La anáfora y la catáfora	149
Practico lo aprendido	152

Unidad 6. El teatro existencialista

Semana 1

El teatro existencialista	157
La representación teatral	159

Semana 2

Lectura de teatro existencialista	163
La mayúscula en nombres propios	166

Semana 3

El cuadro sinóptico	169
El artículo de revista	170
El análisis morfosintáctico	173
Signos no verbales	174

Semana 4

El curriculum vitae	177
La producción de un curriculum vitae	178
Evaluación	179
Practico lo aprendido	180

Unidad 7. La poesía contemporánea

Semana 1

La poesía	185
Lenguaje literal y figurado	187
La metáfora y la dubitación	188

Semana 2

La lectura de textos poéticos	191
La coherencia global y local	194
La declamación	196

Semana 3

La producción de un poema	199
Uso de comillas	200
Evaluación	201

Semana 4

El editorial	203
Lectura de un editorial	205
Oración copulativa y atributo	207
Practico lo aprendido	210

Unidad 8. El teatro realista

Semana 1

La representación teatral	215
El teatro realista	216
Redes sociales: el meme	218

Semana 2

Lectura de un texto realista	221
Los deícticos	224

Semana 3

La crítica cultural	227
Oraciones en voz pasiva, voz activa y complemento agente	230

Semana 4

Usos de ay, hay, ahí, a y ha	233
El contrato	234
La producción de un texto dramático realista	236
Evaluación	237
Practico lo aprendido	238
Referencias	240

Unidad 1

El cuento policial

I

Antes de empezar

- El género policial surgió en el siglo XIX, con el escritor norteamericano Edgar Allan Poe y la publicación del relato «Los crímenes de la calle Morgue» en 1841; años después la escritora Anna Katharine Green publicó en 1878 *El caso Leavenworth*, y poco tiempo después creó la primera figura de la mujer detective con Violet Strange que compartiría algunas características con Miss Marple de la escritora inglesa Agatha Christie. Asimismo, sir Arthur Conan Doyle presenta al detective más famoso de la historia, Sherlock Holmes, con la publicación de *Estudio en escarlata* en 1878.

2

Aprenderás a...

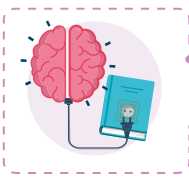
- a. Reconocer las características, autores y obras de los cuentos policiales.
- b. Interpretar el contenido de los textos narrativos policiales.
- c. Analizar el contenido de infografías y reconocer la estructura de estas.
- d. Producir infografías considerando las características y estructura.
- e. Redactar correos electrónicos con claridad y coherencia de acuerdo con el contexto comunicativo.
- f. Analizar de forma crítica los fenómenos lingüísticos que se producen al comunicarse en redes sociales.

3

Producto de la unidad: Una infografía

La infografía que elabores será evaluada con los siguientes criterios:

- Presenta la estructura y las características de una infografía.
- Posee información pertinente sobre el tema presentado.
- Presenta una intención comunicativa clara.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, textualización, revisión y publicación.
- Utiliza las normas de los signos de interrogación y exclamación.

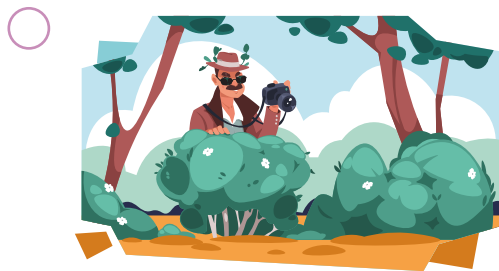


Anticipación:



1. Actividad individual

Observo las imágenes y **ordeno** la secuencia de acciones numerándolas del 1 al 4.



Resuelvo lo siguiente.

a. Describo las acciones que se observan en las imágenes.

b. Describo el ambiente en el que suceden las acciones.

c. ¿Cuáles son las características que debería tener un detective?

d. ¿Conozco algún personaje de un cuento o película que genere intriga? Explico.

¿Sabías que...?



El primer exponente del género policial fue Edgar Allan Poe. Con el relato «Los crímenes de la calle Morgue» (1841), él le dio vida al detective Auguste Dupin, que aplicó nuevas teorías científicas y la observación al interpretar una serie de indicios para resolver el misterio. Así, surgió el género policial que se desarrolló, principalmente, en Inglaterra y Francia.

Comparto mis respuestas con la clase.



El cuento policial

2. Actividad con docente

Leemos la información.



El cuento policial es un tipo de narración que se destaca por presentar un misterio, un crimen que debe ser resuelto, para ello entre sus personajes se encuentran el detective o persona con cualidades de investigador, el ayudante, los informantes, entre otros.

A diferencia de otros subgéneros narrativos, el policíaco desarrolla una tensión entre el secreto y la incertidumbre de lo que sucederá en la historia o de cómo se llegará a la verdad y al descubrimiento de los culpables, esto es lo que mantiene interesado al lector que constantemente intentará anticiparse a la solución del crimen. Este subgénero narrativo surgió a mediados del siglo XIX con la publicación de los cuentos «Los crímenes de la calle Morgue», «El misterio de Marie Roget» y «La carta robada» de Edgar Allan Poe; posteriormente, el escritor Arthur Conan Doyle perfeccionó este tipo de narración y creó a uno de los detectives más famosos de la literatura: Sherlock Holmes y a su compañero el doctor Watson. Así mismo, la escritora inglesa Agatha Christie (1890-1976) fue creadora del emblemático detective Hércules Poirot. Todos estos personajes comparten ciertas características, por ejemplo, poseen una inteligencia extraordinaria, son deductivos y sistemáticos.

Características

- Desarrolla temáticas de investigación y resolución de enigmas o misterios.
- Busca mantener el interés del lector a través del seguimiento y el descubrimiento de pistas.
- Posee un personaje detective, quien es el encargado de resolver el enigma; este personaje puede tener un ayudante para descubrir o perseguir las pistas.
- El ambiente físico de los cuentos consiste en zonas urbanas, es decir, en las ciudades, similar a lo que sucede en la vida real. El ambiente psicológico es el suspenso, un estado psicológico de incertidumbre, duda o ansiedad que genera tensión.
- Puede tener personajes testigos: son quienes vieron, escucharon o poseen información del misterio.

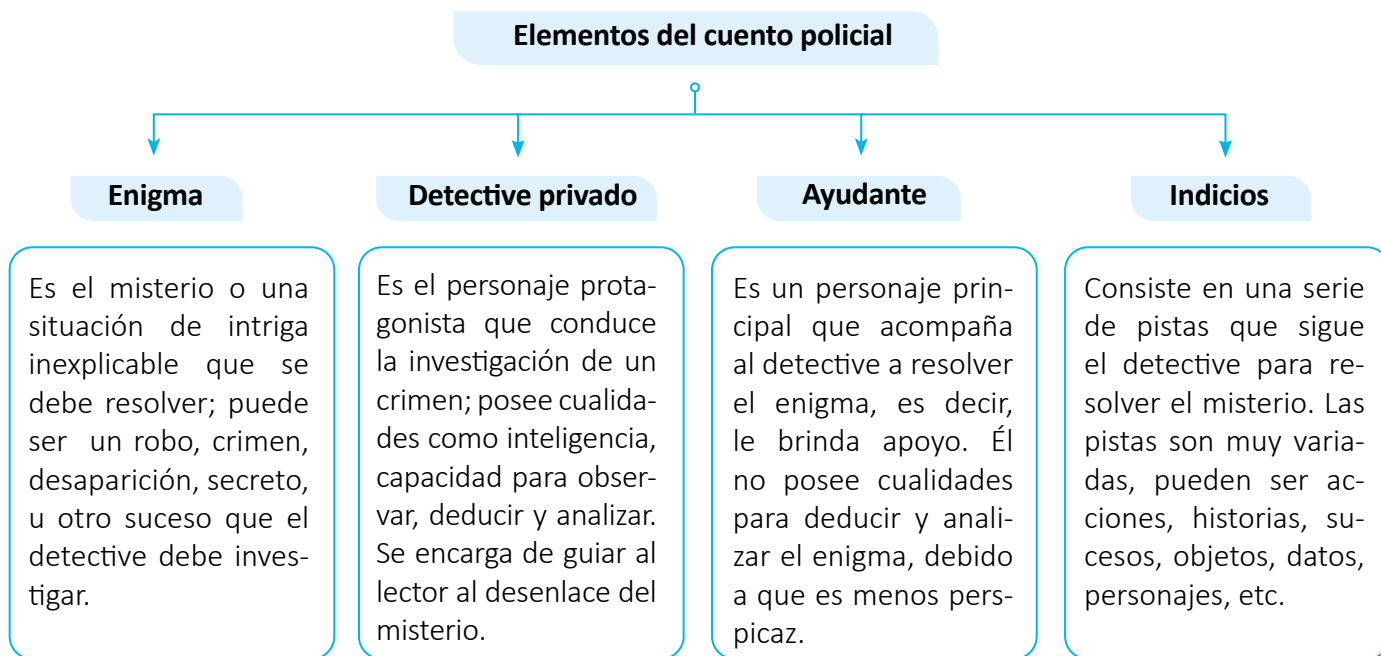
Respondemos y luego **socializamos** con la clase.

a. A partir de la información anterior escribimos una definición propia de cuento policial.

b. ¿Cuál es la característica principal que debe tener un cuento para ser considerado como policial? Explicamos.

3. Actividad en pares

Leemos la información del esquema.



Resolvemos y socializamos con la clase.

a. ¿Qué diferencia al subgénero policial de otros subgéneros literarios?

b. ¿Cuál es la importancia del personaje detective en este tipo de relatos?

c. ¿Cuál es el rol que juega la figura del ayudante en los cuentos policiales? Explicamos.

d. ¿Por qué los indicios son necesarios en un cuento policial?

¿Sabías que...?



El cuento policial posee la estructura clásica de los cuentos: inicio (se presenta el enigma o crimen), nudo (da comienzo la investigación y se recogen pistas) y el desenlace (se resuelve el enigma, pues se presenta al culpable y cómo fueron los hechos).

Los tipos de personajes

4. Actividad en pares

Leemos la información sobre los tipos de personajes.

Un personaje tipo, en la ficción, es aquel cuya construcción obedece a rasgos y cualidades que representan alguna característica de un sector social de la humanidad o estereotipos culturales. Se pueden clasificar en dos tipos:

Personaje arquetipo

Los personajes arquetipos son modelos a seguir, representan pensamientos y comportamientos humanos. Este tipo de personajes no se basan en la apariencia o características externas, sino en las internas (personalidades, valores, actitudes, entre otros).

Por ejemplo: **el héroe**. Este encara retos difíciles y se enfrenta a ellos, superando sus defectos para salir victorioso. En los cuentos policiales el héroe es el detective; posee inteligencia, capacidad analítica y deductiva para enfrentarse a los misterios y resolver los crímenes.



Personaje estereotipo

Los personajes estereotipos son aquellos que representan la apariencia o características externas de la persona (rasgos físicos, características, habilidades, entre otros). Este tipo de personajes buscan justificar o racionalizar la conducta de cierto sector de la sociedad.

Regularmente los estereotipos se basan en prejuicios que la sociedad establece conforme su ideología de modelo de conducta a seguir o características físicas (generalización); estos prejuicios van cambiando conforme el paso del tiempo.

Por ejemplo: **el malvado**. Es una figura poco simpática que utiliza sus habilidades con el objetivo de perjudicar a alguien o conseguir algo que desea. En los cuentos policiales un personaje estereotipo es el criminal o delincuente que a través de astucias y artimañas se vale para cometer los delitos.

Desarrollamos.

- ¿Cuál es la diferencia entre los personajes estereotipos y arquetipos? Explicamos.

Compartimos nuestra respuesta con la clase.



Consolidación



5. Actividad en equipo

Leemos el siguiente fragmento del cuento policíaco.

Los crímenes de la calle Morgue

[...] Un día se encontraba Auguste Dupin (detective) con un amigo revisando la edición vespertina del periódico Gazette des Tribunaux, cuando encontraron la siguiente noticia:

[...] —Esta mañana, eran las tres, los habitantes de quartier St. Roch fueron despertados por una sucesión de gritos procedentes del cuarto piso de una casa en la calle Morgue, [...] que ocupaban Madame L'Españay y su hija, Mademoiselle Camille L'Españay. Después de cierta demora, se forzó finalmente la puerta de la casa y ocho o diez vecinos entraron, acompañados de dos agentes de policía. Para cuando el grupo se precipitaba por el primer tramo de las escaleras, dos o más voces rudas se distinguieron y parecían provenir de la parte superior de la casa. Cuando llegaron al segundo piso, todo estaba en tranquilidad y en silencio. El grupo se dispersó y se precipitaron a cada una de las habitaciones. Al llegar a la recámara del cuarto piso se les presentó un espectáculo que sacudió a los presentes no menos por el horror que por el asombro.

El apartamento estaba en desorden: los muebles rotos y tirados por todos lados. Había un colchón de la cama tirado en el medio del piso. Sobre una silla yacía una navaja de afeitar, [...]. En el hogar había dos o tres mechones largos y gruesos de cabello humano que parecían haber sido arrancados de sus raíces. Sobre el suelo se encontraron cuatro monedas de napoleones, un aro de topacio, tres cucharas grandes de plata, tres más pequeñas de metal d'Alger, y dos bolsas que contenían cuatro mil francos en oro. Los cajones de un buró estaban abiertos, aunque todavía quedaban muchos artículos dentro de él. De Madame L'Españay no se vio ningún rastro aquí; pero como se veía una cantidad inusual de hollín en la chimenea, se realizó una búsqueda. El cuerpo de la hija [...] había sido metido por la fuerza

en la estrecha abertura y considerablemente empujado hacia arriba.

Después de examinarlo, se percibieron muchas lesiones en la piel, sin duda ocasionadas por la violencia con la que había sido colocado el cuerpo. Sobre el rostro había muchos arañazos severos y, sobre la garganta, magulladuras oscuras y mellas profundas de uñas, como si la muerta hubiese sido estrangulada hasta morir.

Después de una exhaustiva investigación en cada lugar de la casa, el grupo se dirigió a un pequeño patio en la parte posterior del edificio, donde yacía el cuerpo de la anciana. El cuerpo tanto como la cabeza estaban mutilados, el primero tanto que apenas conservaba la apariencia de un ser humano. «Sobre este horrible misterio no hay aún, creemos, la más leve pista».

Edgar Allan Poe (adaptación)



Resolvemos y compartimos nuestras respuestas con la clase.

a. ¿Cuál es el enigma que se deberá resolver en la continuación del cuento? Explicamos.

b. ¿Qué elementos del cuento generan suspenso? Explicamos.

c. Explicamos las características del cuento policial presentes en el texto leído.

d. ¿Cuáles son los indicios que deberá seguir Dupin para resolver el crimen?

e. ¿Cuál es la importancia de Dupin en este tipo de relatos?

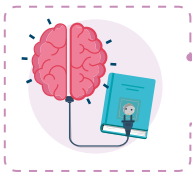
f. En la actualidad, ¿de qué herramientas se dispone para hacer investigación de crímenes? ¿Quiénes se encargan de resolverlos?

El género policiaco tiene sus orígenes en el siglo XIX. Si bien es cierto que los crímenes figuran en la literatura desde obras como la Odisea hasta El Quijote, ningún texto tenía crímenes de ficción como contenido primordial. Según el especialista francés Thomas Narcejac, es imposible pensar en la aparición de este género antes del siglo XIX debido a que el gusto por el misterio y el espíritu científico están marcados por el pensamiento positivista. Escritores como Poe retoman los elementos del método científico para resolver enigmas. Además, los detectives son personajes racionales que hacen deducciones a partir de las evidencias encontradas en las escenas del crimen, con el propósito de atrapar al culpable y hacerlo pagar por sus crímenes.



Actividad en casa

- Comparto con mi familia lo que aprendí acerca del cuento policiaco.
- Investigo sobre el complemento del sujeto y su núcleo.



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos el fragmento del cuento policíaco.

La aventura de Abbey Grange

Holmes sacó una carta del bolsillo y la leyó en voz alta:

«Abbey Grange, Marsham, Kent, 3:30 de la mañana. Querido Sr. Holmes: Me gustaría mucho poder contar cuanto antes con su ayuda en lo que promete ser un caso de lo más extraordinario. Parece que entra de lleno en su especialidad. Aparte de dejar libre a la señora, procuraré que todo se mantenga exactamente como lo encontré, pero le ruego que no pierda un instante, porque es difícil dejar aquí a lord Eustace. Le saluda atentamente, Stanley Hopkins». [...]

Holmes y Watson llegan al lugar del crimen y comienzan a observar la escena: junto a la chimenea había un pesado sillón, también de roble, con travesaños en la base. Entrelazado en los espacios de la madera había un grueso cordón de color escarlata, atado con fuerza a ambos extremos del travesaño de abajo. Al desatar a la señora Brackenstall, habían aflojado el cordón, pero los nudos que lo sujetaban al sillón seguían intactos. En estos detalles no reparamos hasta más adelante, porque, por el momento, toda nuestra atención había quedado concentrada en el espantoso objeto que yacía sobre la alfombra de piel de tigre extendida delante de la chimenea.

Dicho objeto era el cuerpo de un hombre alto y bien constituido, de unos cuarenta años de edad (era el

señor Brankenstall). Estaba caído de espaldas, con el rostro vuelto hacia arriba y los blancos dientes asomando en una especie de sonrisa entre la barba negra y bien recortada. [...]

Holmes se había puesto de rodillas y examinaba con gran interés los nudos del cordón rojo con el que habían atado a la señora. A continuación, inspeccionó concienzudamente el extremo que había quedado roto y deshilachado cuando el asaltante arrancó el cordón.

—Al arrancar esto, la campanilla de la cocina tuvo que hacer un ruido tremendo —comentó Holmes.

—Nadie podía oírlo. La cocina está en la parte de atrás de la casa —dijo Watson.

—¿Y cómo sabía el ladrón que no lo iba a oír nadie? ¿Cómo se atrevió a tirar del cordón de una campanilla de manera tan insensata?

—Exacto, señor Holmes, eso es. Acaba usted de plantear la misma pregunta que yo me vengo haciendo una y otra vez. No cabe duda de que este sujeto conocía la casa y sus costumbres. Tiene que haber estado completamente seguro de que toda la servidumbre se había acostado ya, a pesar de ser relativamente temprano, y de que nadie podía oír sonar la campana de la cocina. De lo que se deduce que tenía que estar compinchado con alguno de los sirvientes. Esto, desde luego, es de cajón. Lo malo es que hay ocho sirvientes, y todos tienen buenas referencias.

Arthur Conan Doyle (adaptación)

Resolvemos lo siguiente.

- ¿Qué suceso se narra en el fragmento?
- ¿Cuál es el misterio que se deberá resolver?
- Según lo narrado, ¿qué cualidades identificamos que poseen Holmes y Watson?
- ¿Cómo continuaríamos este cuento?

Socializamos las respuestas con la clase.



Lectura del cuento policial

2. Actividad individual

Leo el fragmento del cuento policial.

La banda de lunares

Una mañana de principios de abril de 1883, me desperté y vi a Sherlock Holmes completamente vestido, de pie junto a mi cama. [...]

—Lamento despertarle, Watson —dijo—, pero esta mañana nos ha tocado a todos. A la señora Hudson la han despertado, ella se desquitó conmigo, y yo con usted. —¿Qué es lo que pasa? ¿Un incendio? —No, un cliente. [...] Resultará ser un caso interesante, estoy seguro de que le gustaría seguirlo desde el principio. En cualquier caso, me pareció que debía llamarle y darle la oportunidad. [...]

—Buenos días, señora Stoner —dijo Holmes animadamente—. Me llamo Sherlock Holmes. Este es mi íntimo amigo y colaborador, el doctor Watson, ante el cual puede hablar con tanta libertad como ante mí mismo. [...] —No es el frío lo que me hace temblar —dijo la mujer en voz baja, cambiando de asiento como se le sugería. —¿Qué es, entonces? —El miedo, señor Holmes. [...] —Entonces, su hermana ha fallecido. —Falleció hace dos años, y es de eso de lo que vengo a hablarle. [...]

—Le ruego que sea precisa en los detalles —dijo. —Me resultará muy fácil, porque tengo grabados a fuego en la memoria todos los acontecimientos de aquel espantoso período. [...] La noche fatídica, el doctor Roylott se había retirado pronto, aunque sabíamos que no se había acostado porque a mi hermana le molestaba el fuerte olor que emanaba de su lámpara de aceite. Por eso dejó su habitación y vino a la mía, donde se quedó bastante rato, hablando sobre su inminente boda. A las once se levantó para marcharse, pero en la puerta se detuvo y se volvió a mirarme. —Dime, Helen —dijo— ¿Has oído a alguien silbar en medio de la noche?

—Nunca —respondí—. ¿No podrías ser tú, que sil-

bas mientras duermes? —Desde luego que no. ¿Por qué? —Porque las últimas noches he oído claramente un silbido bajo, a eso de las tres de la madrugada. [...] Bueno, en cualquier caso, no tiene gran importancia —me dirigió una sonrisa, cerró la puerta. [...] Fue una noche terrible. El viento aullaba en el exterior y la lluvia caía con fuerza sobre las ventanas.

»De pronto, entre el estruendo de la tormenta, se oyó el grito desgarrador de una mujer aterrorizada. Supe que era la voz de mi hermana. Salté de la cama, me envolví en un chal y salí corriendo al pasillo. Al abrir la puerta, me pareció oír un silbido, como el que había descrito mi hermana, y pocos segundos después un golpe metálico.

»Mientras yo corría por el pasillo se abrió la cerradura del cuarto de mi hermana y la puerta giró lentamente sobre sus goznes. [...] Vi que mi hermana aparecía en el hueco, con la cara lívida de espanto y las manos extendidas en petición de socorro. Corrí hacia ella y la rodeé con mis brazos, pero en aquel momento parecieron ceder sus rodillas y cayó al suelo. [...]

»Al principio creí que no me había reconocido, pero cuando me incliné sobre ella gritó de pronto, con una voz que no olvidaré jamás: —¡Dios mío, Helen! ¡Ha sido la banda! ¡La banda de lunares! [...] Corrí llamando a gritos a nuestro padrastro y me tropecé con él, que salía en bata de su habitación. Cuando llegamos junto a mi hermana, esta ya había perdido el conocimiento, y aunque él le vertió brandy por la garganta y mandó llamar al médico del pueblo, todos los esfuerzos fueron en vano, porque poco a poco se fue apagando y feneció. [...] Imagínesse mi escalofrío de terror cuando anoche, estando yo acostada pero despierta, pensando en su terrible final, oí de pronto en el silencio de la noche el suave

silbido que había anunciado su propio deceso. [...]

Holmes se dirigió a su escritorio, lo abrió y sacó un pequeño fichero que consultó a continuación. —Ah, sí, ya me acuerdo del caso, Watson. Lo único que puedo decir, señora, es que tendré un gran placer en dedicar atención. En cuanto a la retribución, mi profesión lleva en sí misma la recompensa; pero es usted libre de sufragar los gastos en los que yo pueda incurrir, cuando le resulte más conveniente. [...]

»Querido Watson, siempre es peligroso sacar deducciones a partir de datos insuficientes. Ahora que he resuelto el caso le referiré mis deducciones:

»La presencia de los gitanos y el empleo de la palabra «banda», que la pobre muchacha utilizó sin duda para describir el aspecto de lo que había entrevistado fugazmente a la luz de la cerilla, bastaron para lanzarme tras una pista completamente falsa. El único mérito que puedo atribuirme es el de haber reconsiderado inmediatamente mi postura cuando, pese a todo, se hizo evidente que el peligro que amenazaba al ocupante de la habitación, fuera el que fuera, no podía venir por la ventana ni por la puerta. Como ya

le he comentado, en seguida me llamaron la atención el orificio de ventilación y el cordón que colgaba sobre la cama. Al descubrir que no tenía campanilla, y que la cama estaba clavada al suelo, empecé a sospechar que el cordón pudiera servir de puente para que algo entrara por el agujero y llegara a la cama.

»Al instante se me ocurrió la idea de una serpiente y, sabiendo que el doctor disponía de un buen surtido de animales de la India, sentí que probablemente me encontraba sobre una buena pista. La idea de utilizar una clase de veneno que los análisis químicos no pudieran descubrir. [...]

»Muy sagaz tendría que ser el juez de guardia capaz de descubrir los dos pinchacitos que indicaban el lugar donde habían actuado los colmillos venenosos. A continuación, pensé en el silbido. Por supuesto, tenía que hacer volver a la serpiente antes de que la víctima pudiera verla a la luz del día.

Arthur Conan Doyle (adaptación)

Resuelvo en el cuaderno.

- ¿Por qué la señora Helen Stoner llegó temblando a la casa de Sherlock Holmes?
- ¿Cuál es el enigma que debía resolver Holmes?
- ¿Cuál es el ambiente de la historia? Explico.
- ¿Qué fue lo que le sucedió a la hermana de Helen?
- ¿Por qué el juez de guardia no fue capaz de resolver el caso de la hermana de Helen? Explico.
- ¿Cuáles fueron los indicios que siguió Sherlock Holmes para descubrir el misterio?
- Elaboro un cuadro en el que identifico y clasifico a los personajes del cuento en estereotipos y arquetipos.
- ¿Cómo se manifiesta en el texto la siguiente característica: «busca mantener el interés del lector a través del seguimiento y el descubrimiento de pistas»? Explico.
- ¿Qué otras características se evidencian en el texto? Ejemplifico.

Comparto mis respuestas con la clase.

Conoce a... ✔



Arthur Conan Doyle. 1859-1930. Escritor y médico británico. Fue el creador del detective Sherlock Holmes que aparece en 68 relatos, en los cuales resuelve misterios y enigmas ayudado por su íntimo amigo Watson.

Complemento del sujeto

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El sujeto es un elemento indispensable en la composición de oraciones, su núcleo es el sustantivo, que concuerda en número y persona con el verbo. Al analizar la estructura del sujeto en las oraciones simples, se debe tomar en cuenta sus complementos que permiten ampliar información. Entre ellos están:

- **Complemento adnominal.** Es un modificador que está relacionado directamente con el núcleo por medio de una preposición. Ejemplo: *El señor de camisa oscura tenía prisa.*
- **Complemento de aposición.** Tiene la función explicativa o especificativa que añade información al nombre y concuerda con el núcleo del predicado. Aposición explicativa: *Rosa, la hija de la vecina, trabaja mucho.* Aposición especificativa: *La señora Mercedes Pinto vendrá mañana.*
- **Complemento del núcleo del sujeto.** Es la construcción que acompaña el significado del nombre y su función es complementar al núcleo del sujeto. Esta función la desempeñan los modificadores: palabras, generalmente adjetivos que acompañan al núcleo del sujeto. Ejemplo: *La alfombra café está rota.*

Ejemplo del análisis sintáctico de una oración simple identificando el complemento del sujeto:

El	abrigo	de	Holmes	está	en	la	habitación
Det.	Sust.	Prep.	Sust.	Verbo	Prep.	Det.	Sust.
SN		SP		SV	SP		
	Núcleo	Complemento adnominal		Núcleo	C. C. de lugar		
Sujeto				Predicado			

Analizamos oraciones simples identificando el complemento del sujeto.

a. Juana, la bailarina, ensaya por la tarde.

b. El río Jiboa desemboca en el Océano Pacífico.

c. El vestido de María tenía muchos colores.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

¿Sabías que...?



La oración simple es una estructura gramatical formada por un sujeto y un predicado que consta de un verbo y transmite un significado completo.



4. Actividad en equipo

Leemos el siguiente fragmento del cuento policíaco.

El carbunclo azul

— Se trata de un caso absolutamente trivial —señaló con el pulgar el viejo sombrero—, pero algunos detalles relacionados con él no carecen por completo de interés. [...]

—¿Y qué pistas tiene usted de su identidad?

—Solo lo que podemos deducir.

—¿De su sombrero?

—Exactamente.

—Está usted de broma. ¿Qué se podría sacar de esa ruina de fieltro?

—Aquí tiene mi lupa. Ya conoce usted mis métodos. ¿Qué puede deducir usted referente a la personalidad del hombre que llevaba esta prenda?

Tomé el **pingajo** en mis manos y le di un par de vueltas de mala gana. Era un vulgar sombrero negro de copa redonda, duro y muy gastado. El forro de seda roja estaba casi completamente descolorido. No llevaba el nombre del fabricante, pero, tal como Holmes había dicho, tenía garabateadas en un costado las iniciales «H. B.». El ala tenía presillas para sujetar una goma elástica, pero faltaba esta. Por lo demás, estaba agrietado, lleno de polvo y cubierto de manchas, aunque parecía que habían intentado disimular las partes descoloridas pintándolas con tinta.

—No veo nada —dije, devolviéndoselo a mi amigo.

—Al contrario, lo tiene todo a la vista. Pero no es capaz de razonar a partir de lo que ve. Mi estimado amigo Watson, es demasiado tímido a la hora de hacer deducciones.

—Entonces, por favor, dígame qué deduce usted de este sombrero —Lo cogió de mis manos y lo examinó con aquel aire introspectivo tan característico.

—Quizás podría haber resultado más sugerente —dijo—, pero aun así hay unas cuantas deducciones muy claras, y otras que presentan, por lo menos, un fuerte saldo de probabilidad. Por supuesto, salta a la vista que el propietario es un hombre de elevada inteligencia y también que hace menos de tres años

era bastante rico, aunque en la actualidad atraviesa malos momentos. Era un hombre previsor, pero ahora no lo es tanto, lo cual parece indicar una regresión moral que, unida a su declive económico, podría significar que sobre él actúa alguna influencia maligna, probablemente la bebida. [...]

—¡Pero... Holmes, por favor!

—Sin embargo, aún conserva un cierto grado de amor propio —continuó, sin hacer caso de mis protestas—. Es un hombre que lleva una vida sedentaria, sale poco, se encuentra en muy mala forma física, de edad madura y con el pelo gris, que se ha cortado hace pocos días y en el que se aplica fijador. Estos son los datos más aparentes que se deducen de este sombrero. [...]

—Se burla usted de mí, Holmes.

—Ni muchos menos. ¿Es posible que aún ahora, cuando le acabo de dar los resultados, sea usted incapaz de ver cómo los he obtenido?

—No cabe duda de que soy un distraído, pero tengo que confesar que soy incapaz de seguirle. Por ejemplo: ¿de dónde saca que el hombre es inteligente?

—A modo de respuesta, Holmes se encasquetó el sombrero en la cabeza. Le cubría por completo la frente y quedó apoyado en el puente de la nariz.

—Cuestión de capacidad cúbica —dijo—. Un hombre con un cerebro tan grande debe tener algo dentro.

—¿Y su declive económico?

—Este sombrero viejo tiene tres años. Fue por entonces cuando salieron estas alas planas y curvadas por los bordes. Es un sombrero de la mejor calidad. Fíjese en la cinta de seda con remates y en la excelente calidad del forro. Si este hombre podía permitirse comprar un sombrero tan caro hace tres años y desde entonces no ha comprado otro, es indudable que ha venido a menos.

—Bueno, sí, desde luego eso está claro.

Arthur Conan Doyle

Resolvemos.

a. ¿Cuál es el enigma por resolver en el cuento?

b. ¿Por qué Sherlock Holmes es el personaje principal?

c. ¿Qué características del cuento policial encontramos en el texto? Explicamos.

d. ¿Por qué son importantes las deducciones que hace Sherlock? Explicamos.

e. Explicamos el significado de la siguiente frase: «Un hombre con un cerebro tan grande debe tener algo dentro».

f. Escribimos y clasificamos los complementos del sujeto presentes en las oraciones destacadas.

g. Escribimos una valoración respecto a la actitud de Watson al escuchar las deducciones que había hecho Holmes sobre el caso.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



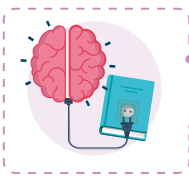
Actividad en casa

- Indago en qué consiste la infografía, cuáles son sus características y estructura.
- Investigo sobre un tema de interés que quisiera presentar en una infografía a la clase.

¿Qué significa...? ✓

Carbunclo. Hace referencia a un rubí, es decir, una piedra preciosa.

Pingajo. Persona o cosa en muy mal estado, maltratada, deteriorada.



Anticipación



1. Actividad en pares

Respondemos y **socializamos** las respuestas con la clase.

a. ¿Qué son los textos informativos?

b. ¿Cuáles son los textos informativos impresos o digitales que conocemos?



2. Actividad individual

Completo el siguiente texto informativo sobre el cuento policial agregando información y **comparto** con la clase.

El cuento policial

Definición

Características

Personajes

Espacio y ambiente



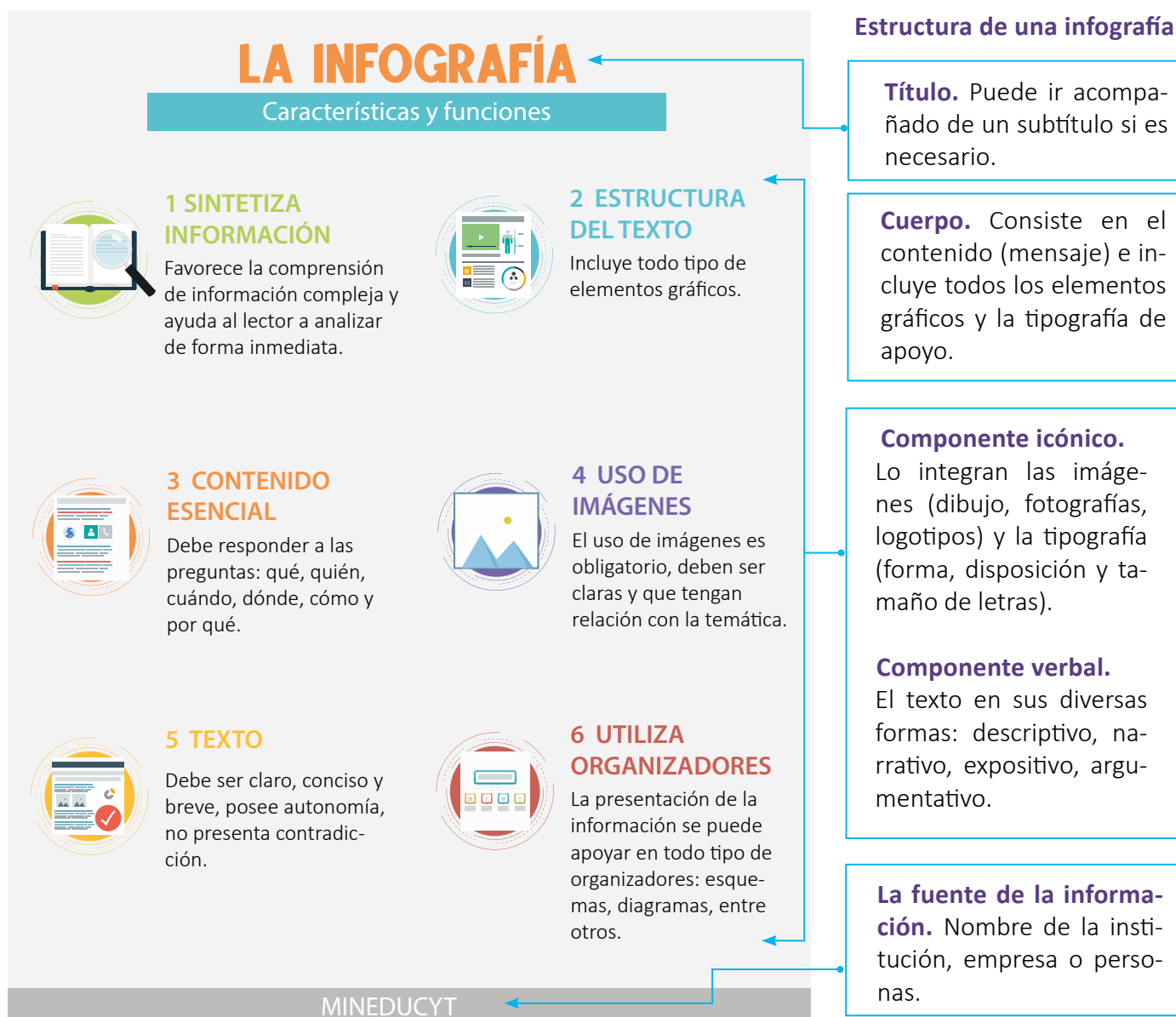
La infografía

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

La infografía es una tipología textual que combina un componente textual y un componente iconográfico para resumir la información más relevante de un tema particular con el propósito de informar, exponer o persuadir al lector. Este tipo de texto posee versatilidad al presentar la información: se puede utilizar imágenes, esquemas, diagramas, formas, colores, etc. Es un texto utilizado en diferentes ámbitos: escolares, profesionales, sociales, laborales, culturales, políticos, económicos y en toda clase de medios de divulgación masiva.

Analizamos las características y la estructura de las infografías.



4. Actividad en pares

Leemos la siguiente infografía.

¿POR QUÉ DEBERÍAMOS USAR LA BICICLETA?

Beneficios de andar en bicicleta

Mejora el ritmo cardiaco y **reduce** el riesgo de enfermedades cardiovasculares.

Aumenta la capacidad pulmonar e **incrementa** el consumo de oxígeno.

Ayuda a desarrollar las articulaciones, los músculos de las piernas, caderas y glúteos.

Se **queman** calorías y se **reduce** el colesterol con solo treinta minutos diarios de ejercicio.

Reduce el estrés y libera endorfinas, sustancias químicas que generan sensación de felicidad.

¡Te invito a mantenerte saludable!

MINEDUCYT

Resolvemos.

a. ¿Cuál es la idea principal de la infografía?

b. ¿Cómo podemos cuidar nuestra salud?

c. ¿Por qué es importante usar la bicicleta?

d. ¿Qué ventajas tiene presentar la información a través de una infografía?

e. Explicamos la intención comunicativa del texto.

f. ¿Cumple con las características estudiadas de este tipo de texto? Expliquemos.

Compartimos las respuestas con la clase.

Los signos de interrogación y de exclamación

5. Actividad con docente

Leemos el diálogo y resolvemos en el cuaderno.



- a. ¿Cuál es la función de los signos de interrogación y exclamación?
- b. ¿Cómo afecta la comprensión de un enunciado cuando no utilizamos signos de exclamación o interrogación?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

6. Actividad individual

Leo la información.

Los signos de interrogación

Son signos dobles, como los paréntesis o los corchetes; se deben colocar al comienzo y al final de un enunciado. Sirven para representar en la escritura la entonación de un enunciado.

Los signos de interrogación (¿?). Se utilizan para representar en un enunciado escrito la intención interrogativa. Existe un signo que indica el inicio de la pregunta (¿) y otro signo que indica el final (?), en el español, ambos deben colocarse obligatoriamente al escribir una frase interrogativa.

Los signos de exclamación (!!). Se utilizan para representar las intenciones comunicativas que indican emociones o sentimientos como la sorpresa, el asombro, la alegría, la súplica, el mandato, el enojo, entre otros. Al igual que los signos de interrogación, es obligación escribir el signo de apertura y cierre.

Escribo dos oraciones haciendo uso de los signos de interrogación y dos oraciones con signos de exclamación.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Comparto las oraciones con la clase.

La producción de una infografía

7. Actividad individual

Sigo los pasos para crear una infografía.

Planificación

Leo el texto a partir del cual crearé mi infografía.

¿Cómo podemos cuidar el agua?

Todos somos responsables del cuidado de este preciado recurso. El agua es el componente más abundante del planeta Tierra y se puede encontrar en diferentes estados: líquido, gaseoso o sólido. El 70 % de la superficie está cubierta con agua, pero en su mayoría por océanos y menos del 1 % es agua disponible para consumo humano. [...] El agua contaminada es un factor de riesgo porque a través de ella se pueden transmitir enfermedades como hepatitis, cólera, malaria, dengue y diarrea. El cuidado del agua es una responsabilidad compartida socialmente y desde cada hogar se puede contribuir con simples prácticas de consumo eficiente para que las futuras generaciones puedan contar con este recurso indispensable para la vida, por lo que debemos cuidarla practicando las siguientes actividades:

- Cerrar los grifos durante el cepillado de dientes en lugar de dejar correr el agua.
- Usar baldes para lavar los autos en lugar de la manguera.
- Hacer duchas más cortas.
- Reciclar el agua para regar las plantas o limpiar caminos.

El agua es el elemento más necesario para nuestra vida. Nuestro cuerpo está formado en un 70 % de agua, el 95 % del peso de nuestro cerebro es agua, nuestra sangre contiene un 85 % de agua y nuestros pulmones un 90 %, cada célula de nuestro cuerpo contiene alrededor de un 70-80 % de agua; además la utilizamos para la agricultura, la industria, la construcción y muchas otras formas de subsistencia humana. Como vemos, el agua es esencial para nuestras vidas y por eso debemos cuidarla.

Resuelvo lo siguiente, ya que me servirá para hacer mi infografía.

a. Identifico la temática del texto.

b. Determino la intención comunicativa (expositiva o argumentativa: persuade al lector).

c. Extraigo las ideas o argumentos principales del texto.

Textualización

- a. Selecciono y escribo, en páginas de papel bond o en mi cuaderno, las ideas que pondré en la infografía.
- b. Diseño la estructura de mi infografía (título, cuerpo, fuente de información) así como la organización de las imágenes, textos o si usaré organizadores gráficos como los esquemas.
- c. Incorporo frases u oraciones en las que use adecuadamente los signos de interrogación y exclamación.
- d. En páginas de papel bond elaboro un borrador de mi infografía.

Revisión

- a. Intercambio con un compañero la primera versión de infografía que cada uno hizo.
- b. Revisamos el contenido de las infografías: imágenes, textos, esquemas, distribución en las páginas.
- c. Corregimos la ortografía y la redacción de los textos, elaboramos la versión final de nuestra infografía.



Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Presenta la estructura y las características de una infografía.		
2.	Posee información pertinente sobre el tema presentado.		
3.	Presenta una intención comunicativa clara.		
4.	Evidencia un plan de redacción: planificación, textualización, revisión y publicación.		
5.	Utiliza las normas de los signos de interrogación y exclamación.		

Publicación

- a. Presento brevemente a la clase cómo quedó mi infografía.
- b. Junto a mis compañeros y docente organizamos un espacio en el aula para colocar las infografías a la vista de todos.

Comentamos las infografías expuestas en la clase.





Consolidación



8. Actividad en equipo

Leemos la infografía y escribimos el nombre de cada una sus partes en los espacios disponibles.



¿Cómo tener una buena salud bucal?

- 01**

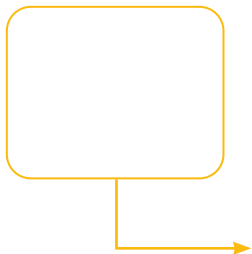
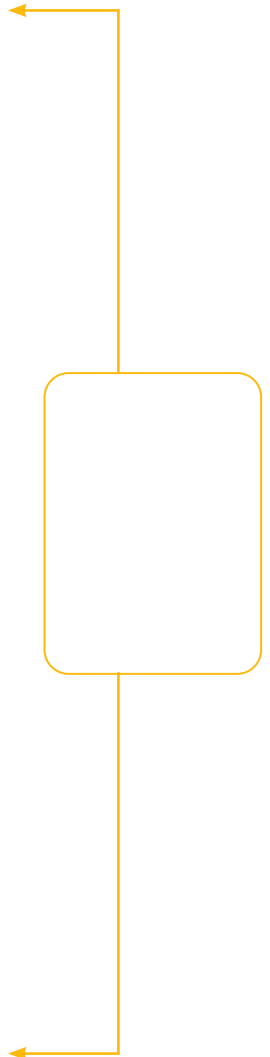
Debes cepillar tus dientes tres veces al día, durante 3 o 4 minutos.
- 02**

Utiliza hilo dental a diario, ayuda a eliminar los restos de comida donde el cepillo no puede alcanzar.
- 03**

Reduce el consumo de azúcares, eso genera caries, encías inflamadas, fractura en los dientes, entre otros daños.
- 04**

Visita a tu dentista regularmente para realizar limpieza bucal o algún procedimiento.

MINEDUCYT



Producto

Resolvemos.

a. ¿Cuál es la idea principal de la infografía?

b. ¿Cuál es la intención comunicativa del texto?

c. ¿Cuál es la función que tienen los elementos icónicos en este tipo de texto?

d. ¿Cómo podemos tener una buena salud bucal?

e. ¿Por qué debemos evitar consumir azúcares?

f. ¿Cuál es la importancia de acudir a consultas dentales de forma regular?

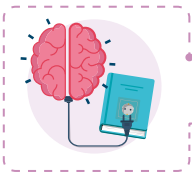
g. Escribimos frases utilizando signos de exclamación e interrogación para promover la salud bucal.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Indago en qué consiste el correo electrónico y cuál es su estructura.
- Investigo sobre formas de comunicación en redes sociales.



Anticipación



1. Actividad individual

Respondo tomando en cuenta lo investigado en casa y **comparo** mis respuestas con la clase.

a. ¿Qué es la comunicación digital? Explico.

b. ¿Qué medios de comunicación utilizo? Elaboro una lista.

c. ¿Qué es un mensaje de chat? Explico.

2. Actividad en pares

Leemos el siguiente texto.

En la era tecnológica la forma de comunicarse ha evolucionado, el uso de las redes sociales permite establecer contacto de manera inmediata y en tiempo real con personas que se encuentran lejos. Sin embargo, los usuarios hacen uso de un lenguaje diferente al momento de escribir sus mensajes de chat debido a que agregan palabras abreviadas, suprimen o añaden letras a las palabras o no hacen uso de los signos de puntuación; esto puede dificultar la comprensión del mensaje en algunos contextos. Además, se utilizan otras formas no convencionales de escritura como el uso de emoticones, *stickers* o memes.

Respondemos.

a. ¿Cuáles son las ventajas y desventajas del uso de las redes sociales en la comunicación? Explicamos.

b. Al escribir en chats, a veces, suprimimos o agregamos letras al inicio, en medio o al final de las palabras. ¿Por qué hacemos esto?

c. ¿Por qué en los chats se combina texto con emoticones?

d. Escribimos algunos ejemplos de expresiones comunes en chats.

Compartimos las respuestas con nuestro docente.



El correo electrónico

3. Actividad con docente

Leemos la información sobre el correo electrónico.

¿Qué es el correo electrónico?

El correo electrónico es un servicio de Internet que permite a sus usuarios enviar y recibir mensajes. Quien envía el mensaje es el remitente, quien lo recibe es el destinatario. Ambos pueden estar conectados al mismo tiempo, por lo que la comunicación puede ser casi inmediata. El servicio de correo electrónico, de alguna manera, reemplazó la carta escrita que conocemos, cumpliendo el mismo objetivo hoy en día se utiliza habitualmente para comunicaciones formales en los estudios y el trabajo.

La estructura de un correo electrónico es la siguiente:

The diagram shows an email interface with the following components and callouts:

- Dirección de correo:** a quién se enviará el mensaje, ya sea persona o institución. (Points to the 'Para' field: `lorena.perez@clases.edu.sv, raul.minero@clases.edu.sv`)
- Asunto:** palabras clave, breve resumen que indique el objeto del mensaje. (Points to the 'Asunto' field: `Invitación al recital de poesía salvadoreña`)
- Saludo:** expresiones sencillas como: «Un cordial saludo», «Estimados», o «Respetados señores(as)». (Points to the greeting: `Respetados señores: Reciban un cordial saludo.`)
- Cuerpo del mensaje:** se redacta lo que se desea comunicar a los destinatarios. (Points to the main body text: `El motivo del presente correo es para solicitarles su participación en el recital de poesía salvadoreña que se llevará a cabo en el Complejo Educativo La Ilíada.`)
- Despedida:** suele tratarse de una frase de cortesía con la que se invita al lector a dar respuesta. (Points to the closing: `Quedo atenta a su pronta respuesta. Sin más que agregar, me despido.`)
- Firma:** se presenta el nombre, cargo, datos de contacto y empresa para la que se trabaja. (Points to the signature: `Atentamente, Agatha López`)
- Archivo adjunto:** documentos o fotografías. (Points to the attachment icon in the bottom toolbar)

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿En que situaciones sería más adecuado usar el correo electrónico en lugar de otros medios de comunicación? Explicamos y ejemplificamos.
- ¿Por qué será que el correo electrónico ha llegado a sustituir a las cartas? Argumentamos.
- A partir del ejemplo, ¿cómo debería ser el lenguaje con el que se escribe un correo electrónico?

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

La comunicación en redes sociales

4. Actividad con docente

Leemos la información.

Fenómenos lingüísticos

Son elementos que rompen con el uso estándar del lenguaje; cambios en la pronunciación, suma o eliminación de sonidos son los más comunes. Entre ellos están: la aféresis, el apócope y la síncopa. Frecuentemente se dan en la comunicación informal que caracteriza a las redes sociales, por ejemplo WhatsApp.

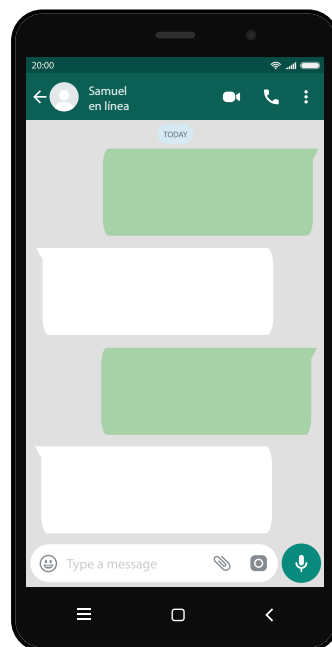
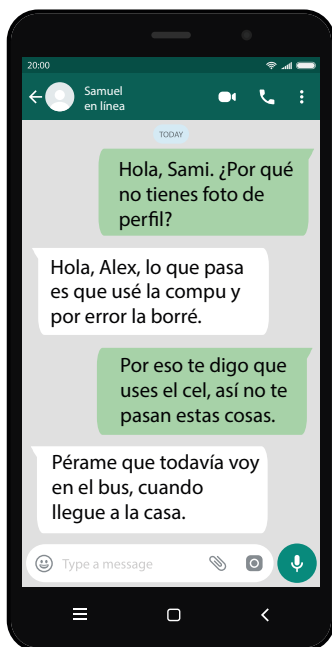
Aféresis. Se produce al eliminar un sonido al inicio de una palabra. Existen dos tipos de aféresis (de un idioma a otro y dentro del mismo idioma). Ejemplo: *Gustavo (Tavo)*; *autobús (bus)*.

Síncopa. Se produce al eliminar un sonido en medio de una palabra. Ejemplo: *Natividad (Navidad)*.

Apócope. Se produce al eliminar sonidos al final de una palabra. Este fenómeno es común en el habla cotidiana, ya que es más fácil para los hablantes suprimir el último sonido o sonidos al pronunciar una palabra. Ejemplo: *televisor (tele)*; *computadora (compu)*; *fotografía (foto)*.

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** la respuesta.

a. Identificamos los fenómenos lingüísticos utilizados y transcribimos el mensaje de forma correcta.



- b. Comentamos con los demás y elaboramos una lista de otros ejemplos de estos fenómenos lingüísticos que usualmente aplicamos al comunicarnos por redes sociales.
- c. ¿Cómo afectan estos fenómenos lingüísticos al dominio del correcto uso de la lengua? Explicamos.

La coherencia

5. Actividad con docente

Leemos la información.

La coherencia

La coherencia textual es de naturaleza pragmática, por lo que se concibe como una unidad de sentido global. Es decir, los conceptos y las relaciones de significado que se dan en su interior no contradicen el conocimiento del mundo que tienen los interlocutores, sino, más bien, la fortalecen y se nutren de ella para delimitar su significado. Se deben tomar en cuenta las siguientes reglas de cohesión:

- **Repetición.** Consiste en reiterar algunos elementos a lo largo del texto, es decir, las proposiciones deben estar en orden secuencial de las acciones.
- **Progresión.** En el desarrollo del texto se debe ir produciendo una aportación constante de información nueva. Es por ello que el rema (parte de un enunciado que contiene información nueva) de una proposición se convierte en tema de la siguiente proposición.
- **Relación.** Consiste en que los hechos referidos están relacionados con el mundo real o imaginario que se presente.
- **No contradicción.** Los hechos denotados por las secuencias de proposiciones no se deben contradecir de forma explícita o implícita.

A partir de la información leída, **resolvemos**.

a. Leemos el texto.

Valoro positivamente el estudio que me brindan mis padres, el horario de la mañana es mi favorito, es por eso que afirmo que mis docentes son muy profesionales. Ya quiero que sean vacaciones para ir a la playa. Hay materias que se me dificultan como matemáticas, me gusta ir a la escuela porque está cerca de mi casa, pero la próxima semana iré a refuerzo académico.

b. Reescribimos el texto aplicando las reglas de coherencia.

c. Intercambiamos con un compañero para revisar la reescritura del texto.

Compartimos los textos con nuestro docente.



Consolidación



6. Actividad individual

Redacto un texto para correo electrónico. Sigo los pasos a continuación.

- Selecciono uno de los temas que estudié en esta semana e identifico lo más importante del contenido para escribir el cuerpo del correo.
- Selecciono a quién podría enviar mi mensaje de correo electrónico (puede ser el docente o los compañeros de clase).
- Defino el propósito de mi correo: comentar el tema seleccionado, compartir información del tema, enviar un resumen para el docente, ayudar a un compañero a comprender mejor el tema, etc.
- Escribo un primer borrador de mi texto en el siguiente espacio (utilizo un lenguaje formal).

Mensaje nuevo

Para | cc cco

Asunto

ENVIAR | 📎 | +

- Intercambio con un compañero lo que he escrito para que ambos revisemos lo que cada uno redactó y así poder hacer sugerencias de mejora.
- Reviso las observaciones de mi compañero e incorporo los cambios que me sugiere.
- Al terminar de escribir el cuerpo del correo, analizo cuál podría ser el texto que lleve en el apartado de «asunto». (Este apartado es de suma importancia, ya que le indica al receptor del mensaje cuál es el contenido o intención del correo, lo que ayudará a captar su atención, posteriormente, le servirá para encontrarlo entre otros correos al buscar con palabras claves del asunto).

¿Sabías que...?



El primer correo electrónico de la historia fue enviado en 1971, por el ingeniero informático Raymond Tomlinson, quien para entonces no sabía la relevancia que tendría su invento. Actualmente, se estima que cada día se intercambian más de 320 mil millones de correos en todo el mundo.

h. Escribo la versión corregida del cuerpo del correo en el siguiente espacio.

Mensaje nuevo
_ ✖ X

Para |
cc cco

Asunto

ENVIAR

🗑️
+

i. Si tengo acceso a Internet, con la autorización de mi docente, utilizo mi tablet o laptop para practicar enviar el correo desde mi cuenta @clases.edu.sv a un compañero o a mi docente.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Identifico y explico las características del cuento policial en textos que leo.		
2.	Interpreto el contenido de cuentos policiales, identificando sus elementos y clasificando sus personajes.		
3.	Identifico los complementos del sujeto en textos que leo.		
4.	Comprendo la información representada en infografías.		
5.	Diseño infografías considerando las características de este tipo de texto.		
6.	Aplico los signos de interrogación y exclamación en textos que produzco.		
7.	Analizo de forma crítica los diferentes fenómenos lingüísticos que se producen en las redes sociales.		
8.	Aplico las reglas de coherencia en los textos que leo y escribo.		
9.	Redacto con claridad correos electrónicos, tomando en cuenta su estructura.		

Comparto con mi docente las valoraciones sobre mi aprendizaje en esta unidad.



Practico lo aprendido



Actividad individual

Leo el fragmento del cuento.

Las cinco semillas de naranja



[...] Nos encontrábamos en los últimos días de septiembre y las tormentas equinocciales se habían echado encima con violencia excepcional. El viento había bramado durante todo el día y la lluvia había azotado las ventanas, de manera que, incluso aquí, en el corazón del inmenso Londres, obra de la mano del hombre, nos veíamos forzados a elevar, de momento, nuestros pensamientos desde la diaria rutina de la vida. [...]

A medida que iba entrando la noche, la tormenta fue haciéndose más y más estrepitosa, y el viento lloraba y sollozaba dentro de la chimenea igual que un niño. Sherlock Holmes, a un lado del hogar, sentado melancólicamente en un sillón, combinaba los índices de sus registros de crímenes, mientras que yo, en el otro lado, estaba absorto en la lectura de uno de los bellos relatos marinos de Clark Rusell. —¿Qué es eso? —dije, alzando la vista hacia mi compañero—. Fue la campanilla de la puerta, ¿verdad? ¿Quién puede venir aquí esta noche? Algún amigo suyo, quizá. —Fuera de usted, yo no tengo ninguno —me contestó—. Y no animo a nadie a visitarme. —¿Será entonces un cliente? —Entonces se tratará de un asunto grave. Nada podría, de otro modo, obligar a venir aquí a una persona con semejante día y a semejante hora. Pero creo que es más probable que se trate de alguna vieja amiga de nuestra patrona.

Se equivocó, sin embargo, Sherlock Holmes en su conjetura, porque se oyeron pasos en el corredor y alguien golpeó en la puerta. Mi compañero extendió su largo brazo para desviar de sí la lámpara y enderezar su luz hacia la silla desocupada en la que tendría que sentarse cualquier otra persona que viniese. Luego dijo: —¡Adelante!

El hombre que entró era joven, de unos veintidós años, a juzgar por su apariencia exterior; bien acicalado y elegantemente vestido, con un no sé qué de refinado y fino en su porte. El paraguas, que era un arroyo, y que sostenía en la mano, y su largo impermeable brillante, delataban la furia del temporal que había tenido que aguantar en su camino. Enfocado por el resplandor de la lámpara, miró ansiosamente a su alrededor, y yo pude fijarme en que su cara estaba pálida y sus ojos cargados, como los de una persona a quien abrumba alguna gran inquietud.

—Debo a ustedes una disculpa —dijo, subiéndose hasta el arranque de la nariz las gafas doradas, a presión—. Espero que mi visita no sea un entretenimiento. Me temo que haya traído hasta el interior de su abrigada habitación algunos rastros de la tormenta. —Deme su impermeable y su paraguas —dijo Holmes—. Pueden permanecer colgados de la percha, y así quedará usted libre de humedad por el momento. Veo que ha venido usted desde el Sudoeste. —Sí, de Horsham. —Esa mezcla de arcilla y de greda que veo en las punteras de su calzado es completamente característica. —Vine en busca de consejo.

—Eso se consigue fácil.

—Y de ayuda.

—Eso ya no es siempre tan fácil.

—He oído hablar de usted, señor Holmes. Le oí contar al comandante Prendergast cómo le salvó usted en el escándalo de Tankerville Club.

–Sí, es cierto. Se le acusó injustamente de hacer trampas en el juego.
 –Aseguró que usted se dio maña para poner todo en claro.
 –Eso fue decir demasiado.
 –Que a usted no lo vencen nunca.
 –Lo he sido en cuatro ocasiones: tres veces por hombres y una por cierta dama.
 –Pero ¿qué es eso comparado con el número de sus éxitos?

–Es cierto que, por lo general, he salido airoso.
 –Entonces, puede salirlo también en el caso mío.
 –Le suplico que acerque su silla al fuego y haga el favor de darme algunos detalles del mismo.
 –No se trata de un caso corriente.
 –Ninguno de los que a mí llegan lo son. Vengo a ser una especie de alto tribunal de apelación. [...]

Arthur Conan Doyle

Resuelvo.

a. ¿Cuál es el ambiente que se describe en el cuento?

b. ¿Por qué Sherlock dice que un consejo se consigue fácil, mientras que la ayuda no es fácil de conseguir? Explico.

c. Explico si Sherlock Holmes hace alguna deducción en el fragmento leído.

d. Escribo las características del cuento policial que identifico en el fragmento.

e. ¿Por qué el joven busca a Sherlock Holmes para resolver su caso? Explico.

En la web... ✓

Puedes leer el cuento completo «Las cinco semillas de naranja» escaneando el siguiente código QR: <https://bit.ly/3Q6zk0T>



Comparto las respuestas con un compañero y completo la lectura del cuento escaneando el código QR.

Unidad 2

El teatro griego

I Antes de empezar

- El teatro se origina en la antigua Grecia, es ahí donde surge la tragedia griega, ligada a las festividades religiosas en honor a Dionisio, dios del vino y la fertilidad. Estos rituales, por una parte, eran en agradecimiento por lo recibido y, por otra, para pedir abundancia en las cosechas futuras. En cuanto a su estructura arquitectónica, el teatro griego estaba ubicado al aire libre, en un lugar inclinado para aprovechar la acústica y la visibilidad.

2

Aprenderás a...

- a. Analizar textos dramáticos de la tragedia griega.
- b. Analizar el contenido de textos publicitarios.
- c. Analizar sintácticamente oraciones identificando el complemento directo.
- d. Elaborar un texto publicitario, atendiendo a sus elementos.
- e. Aplicar la elipsis como herramienta de cohesión y tildar correctamente los diptongos, triptongos e hiatos.
- f. Redactar una carta para solicitar una beca.

3

Producto de la unidad: Un texto publicitario

El texto que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Contiene imagen del producto o servicio, texto, marca o nombre del negocio y eslogan.
- Presenta el mensaje de manera concisa y atractiva.
- Cumple con el propósito del texto publicitario.
- Evidencia uso correcto de las normas ortográficas.



Anticipación



1. Actividad en equipo

Observamos la imagen.



Spettacolo teatrale [Fotografía], Ricardi, A., 2018

Resolvemos lo siguiente.

a. ¿Qué representa la imagen?, ¿qué sucede en ella? Describimos.

b. ¿Qué tipo de texto permite llevar a cabo una representación como la de la imagen? Justificamos.

c. ¿Qué sucesos o problemáticas pueden representarse en el teatro? Explicamos.

Socializamos con la clase.



Orígenes del teatro

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El género dramático o como se conoce popularmente el teatro, se originó en Grecia a partir de rituales que se celebraban en honor a Dionisio, dios del vino y la fertilidad (en la mitología griega). Estos rituales religiosos, por una parte, eran en agradecimiento por lo recibido y, por otra, para pedir abundancia en las cosechas futuras. En estas festividades, personas enmascaradas bailaban, recitaban coros y ofrecían ofrendas en honor a Dionisio.



El teatro griego estaba ubicado al aire libre, en un lugar inclinado para aprovechar la acústica y la visibilidad, y en la pendiente del terreno se acomodaban los espectadores. Pese a estar al aire libre, las representaciones se llevaban a cabo durante las horas diurnas.

Estas representaciones dramáticas, que iniciaron como rituales, sirvieron para incentivar la identidad del pueblo griego y se constituyeron en una vía de expresión democrática por interpretar los problemas cotidianos de la ciudadanía, ya que en ellas se trataban cuestiones políticas, sociales y religiosas.

Los griegos tenían una visión antropomórfica de los dioses, a quienes les atribuían aspecto humano, pero reconocían en ellos poderes, privilegios o capacidades sobrenaturales. El teatro de la Antigüedad, que alcanzó su esplendor entre los siglos VI y III a. C., tuvo una progresión significativa. Por un lado, la comedia fue el medio ideal para criticar los vicios humanos de la sociedad de aquellos tiempos de forma humorística y satírica. Por otra parte, dio lugar a la tragedia para plantear conflictos y problemas que, una vez resueltos en la historia representada, servían para educar al pueblo. En ese sentido, la tragedia surge como una imitación de acciones graves en las que intervienen dioses y héroes que se enfrentan a un destino trágico por medio del cual alcanzan la purificación y la gloria eterna. Este acto deliberado de imitar e interpretar personajes frente a diferentes situaciones y conflictos, conocido como representación, se ha considerado como el nacimiento del arte dramático o teatro.

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Cuál es la relación entre los cultos a Dionisio y el origen del teatro? Explicamos.
- ¿Cuál era la función social del teatro griego? Explicamos.
- ¿Cuál era el propósito de ubicar al aire libre y en lugares inclinados los espacios para la representación teatral?
- A partir de la información que se presenta en el texto. ¿Qué diferencias existen entre la tragedia y la comedia?

Socializamos las respuestas con la clase.

En la web...



Utiliza el siguiente enlace o código QR para leer más información sobre el origen del teatro:

<https://qrs.ly/6eh145k>



La tragedia griega

3. Actividad con docente

Leemos la información.

La tragedia griega



El inicio de la tragedia griega se dio a finales del siglo VI a. C. En las primeras tragedias, el culto a Dionisio siempre estaba presente, pero poco a poco fue relegado hasta el punto de desaparecer de ellas.

La tragedia griega se enfocó en la imitación de las acciones del ser humano. Se encargó de representar al hombre enfrentado a sus conflictos generando piedad en los espectadores; a diferencia de otros, el héroe trágico es presa de su destino, del cual no puede escapar, por lo que sufre un final dramático y aleccionador.

Características

- Aborda temas relacionados con el poder, la traición, el honor, entre otros, que se consideran temas universales, sin dejar de lado la mitología clásica.
- Propósito didáctico-moralizante. Consiste en enseñar o educar por medio de la presentación de un conflicto al que se debe enfrentar el héroe y sobre el cual deberá tomar una decisión que lo llevará a la purificación de sus errores por medio del sufrimiento, generando así en el espectador empatía con el personaje trágico.
- Presencia del destino como fuerza sobrenatural que determina de antemano todos los acontecimientos en la vida de los hombres.

Personajes de la tragedia griega

- **Héroe trágico (protagonista).** Actúa de manera valerosa. Representa, generalmente, los valores de la obra. Se considera un héroe trágico porque termina siendo presa de sus acciones.
- **Antihéroe (antagonista).** Representa la fuerza contraria al protagonista, trata de impedir que este lleve a cabo sus objetivos.
- **Personajes colectivos.** Se refiere a un grupo de personajes que participan dentro de la obra dramática, su participación se remite al concepto de grupo: el pueblo. En las obras están presentes como coro y corifeo. El propósito del personaje colectivo es servir como intermediario entre los actores y los espectadores.

¿Sabías que...?

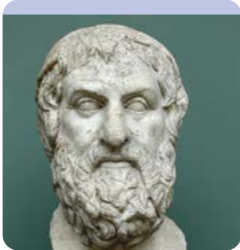


En los inicios del teatro solo participaban hombres en las representaciones, los cuales aumentaban su estatura mediante el uso de coturnos (zapatos de suela alta) y cubrían su rostro con máscaras que les permitían caracterizar a los personajes.

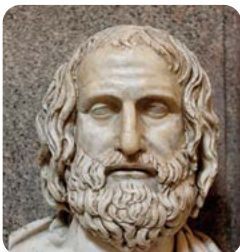
Principales representantes de la tragedia griega



Esquilo (525- 456 a. C.). Fue considerado el fundador de la tragedia griega. Introdujo un segundo actor en escena, con lo cual enfatizó la lírica coral en el teatro. Esto le permitió independizar el diálogo del coro. También innovó en cuanto a escenografía y técnica actoral. Llevó al escenario los ciclos mitológicos griegos, en los que reflejó la subordinación del hombre frente al destino o voluntad de los dioses. Obra representativa: *Prometeo encadenado*.



Sófocles (496- 406 a. C.). Poeta trágico. Fue considerado el máximo representante de la tragedia griega. Los argumentos de sus obras están basados en historias mitológicas griegas. Introdujo un tercer personaje en la escena, lo cual permitió darle más interacción al diálogo, además dotó de complejidad psicológica al héroe de la obra. Obras representativas: *Edipo Rey*, *Antígona* y *Edipo en Colono*.



Eurípides (484- 406 a. C.). Este autor presentó un cambio que distó de la génesis del género trágico. Sus dudas frente a las doctrinas míticas y religiosas se reflejan en sus textos, ya que allí se disminuye la visión memorable y espiritual que habían desarrollado Esquilo y Sófocles; es decir, que en sus obras se evidencia un trato más próximo al ser humano y su entorno cotidiano. Obra representativa: *Medea*.

Resolvemos en el cuaderno.

a. ¿Por qué la tragedia griega perdió su enfoque religioso sobre el culto a Dionisio?

b. ¿Por qué la tragedia griega tiene un propósito moral y un valor educativo?

c. ¿Cuál es la diferencia entre el héroe tradicional y el héroe de la tragedia griega?

d. Según la tragedia griega, ¿influye el destino en la vida de las personas? Explicamos.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Consolidación



4. Actividad en equipo

Leemos el siguiente texto.

Prometeo encadenado

CORO. —Nada temas, porque es amiga esta banda que llegó a este peñasco, luego de persuadir a duras penas el corazón del padre. El eco de golpes sobre el acero penetró en el fondo de mi caverna y disipó la gravedad de mi pudor, así que, descalza, me puse en camino en mi carro alado.

PROMETEO. —¡Ay, ay, ay, ay!, nacidas de Tetis la muy fecunda [...] Ved, contemplad con qué cadenas estoy sujeto a la cima rocosa de este precipicio, he de hacer una guardia que no excitaría la envidia de nadie.

CORO. —Viéndote estoy, Prometeo, y una niebla medrosa preñada de lágrimas ha nublado mis ojos al ver marchitarse tu cuerpo con este ultraje de estar atado con nudos de acero. Sí; nuevos pilotos tienen el poder en el Olimpo; y con nuevas leyes, sin someterse a regla ninguna, Zeus domina y, a los colosos de antaño, ahora él los va destruyendo.

PROMETEO. —¡Ojalá que él me hubiera arrojado bajo la tierra, más hondo que el Hades que acoge nuestros muertos, el Tártaro sin salida, luego de haberme atado de modo feroz con lazos que no se pudieran soltar, para que ningún dios ni otro ser alguno hubiera gozado con este espectáculo. Ahora, en cambio, sufro —¡ay de mí, desgraciado!— ser un cuerpo a merced del viento, ¡una irrisión para mis enemigos!

CORIFEO. —Revélanos todo y danos a conocer por qué delito te apresó Zeus y así te maltrata amargamente. Cuéntanoslo, al menos que cause molestia.

PROMETEO. —Incluso decirlo me es doloroso, pero callar es un dolor. [...] Tan pronto empezaron a airarse los dioses y a levantarse entre ellos con discordia —porque unos querían derrocar a Cronos de su poder, con el fin de que Zeus reinara, otros, por el contrario, ponían su interés en que nunca Zeus tuviera imperio—. [...] Pero mi madre —Temis, única forma con muchos nombres—, no solo una vez había predicho de qué manera se cumpliría el porvenir: que no debíamos vencer por la fuerza ni con violen-



cia a quienes se nos enfrentaran, sino con engaño. Lo que preguntáis, la causa por la que me atormenta, os la aclararé. Tan pronto como él se sentó en el trono que fue de su padre, inmediatamente distribuyó entre las distintas deidades diferentes fueros, y así organizó su imperio en categorías, pero no tuvo en cuenta para nada a los infelices mortales; antes, al contrario, quería aniquilar por completo a esa raza y crear otra nueva. Nadie se opuso a ese designio, excepto yo. Yo fui el atrevido que libré a los mortales de ser aniquilados y bajar al Hades. Por ello, estoy sometido a los sufrimientos. [...]

CORIFEO. —Prometeo, tendría de hierro el corazón y estaría hecho de piedra quien en tus penas no compartiera contigo su indignación. No hubiera querido yo verlas, pues cuando las vi el corazón se me partió. [...]

PROMETEO. —Sí, sin duda, para los amigos soy doloroso de ver.

CORIFEO. —¿Fuiste, tal vez, más lejos que esto?

PROMETEO. —Sí. Hice que los mortales dejaran de pensar en el Hades antes de tiempo.

CORIFEO. —¿Qué solución hallaste a este mal?

PROMETEO. —Albergué en ellos esperanzas ciegas.

CORIFEO. —Gran favor otorgaste a los mortales.

PROMETEO. —Además de esto, yo les regalé el fuego.

CORIFEO. —¿Y ahora los efímeros tienen el fuego resplandeciente?

PROMETEO. —Por él aprenderán muchas artes.

CORIFEO. —Por tales culpas Zeus te...

PROMETEO. —... me ultraja y no afloja para nada mis males.

CORIFEO. —¿No hay un término fijado a tu prueba?

PROMETEO. —No, ninguno, salvo cuando le plazca.

CORIFEO. —¿Cuándo le placera? ¿Hay alguna esperanza? ¿No ves que has delinquido? Pero decir que has delinquido, para mí no es ningún placer y para ti es dolor. Pero dejemos esto y busca algún medio de librarte de esta prueba.

PROMETEO. —Es fácil al que tiene el pie fuera de las desgracias aconsejar y amonestar al infortunado.

Pero todo esto yo lo sabía. De grado, de grado falté, no lo negaré; ayudando a los mortales yo mismo me he encontrado castigos. Con todo, no creía que con tales penas había de consumirme en unas rocas abruptas, encontrándome en una cima desierta y sin vecinos. Pero ahora, sin lamentaros por estos sufrimientos, bajando a tierra firme, escuchad mi suerte futura, para que lo sepáis todo hasta el fin.

Esquilo (adaptación)

Respondemos.

a. ¿Quién quería terminar con la humanidad y por qué razón?

b. ¿Por qué fue castigado Prometeo? Explicamos.

c. ¿A qué se refiere el corifeo cuando expresa: «tendría de hierro el corazón y estaría hecho de piedra quien en tus penas no compartiera contigo su indignación»?

d. Explicamos el significado del texto subrayado.

e. ¿Es justo o no el castigo que recibió Prometeo? Argumentamos.

Socializamos con la clase.



Actividad en casa

- Investigo sobre las obras *Edipo Rey* y *Antígona*.
- Investigo qué es el predicado verbal, su núcleo y el complemento directo.



Anticipación



1. Actividad en pares

Observamos las imágenes.



Resolvemos lo siguiente.

- Escribimos nuestro propio diálogo trágico, tomando en cuenta a las personas de la imagen. Les asignamos nombres.

Blank writing area with horizontal lines for student response.

Leemos nuestro texto u **organizamos** una presentación sobre este para toda la clase.



Lectura de textos dramáticos

2. Actividad en equipo

Leemos el texto.

Edipo Rey

(Sale EDIPO y se dirige al CORO).

EDIPO. —[...] Os diré a todos vosotros, cadmeos, lo siguiente: aquel de vosotros que sepa por obra de quién feneció Layo, el hijo de Lábdaco, le ordeno que me lo revele todo y, si siente temor, que aleje la acusación que pesa contra sí mismo, ya que ninguna otra pena sufrirá y saldrá sano y salvo del país. Si alguien, a su vez, conoce que el autor es otro de otra tierra, que no calle. Yo le concederé la recompensa a la que se añadirá mi gratitud. Si por el contrario, calláis y alguno teniendo por un amigo o por sí mismo trata de rechazar esta orden, lo que haré con ellos debéis escucharme. Prohíbo que, en este país, del que yo poseo el poder y el trono, alguien acoja y dirija la palabra a este hombre, quienquiera que sea [...]

CORIFEO. —[...] te hablaré, oh rey. Yo ni le maté ni puedo señalar a quien lo hizo. En esta búsqueda, era propio del que nos la ha enviado, de Febo, decir quién lo ha hecho.

CORO. —Sé que, más que ningún otro, el noble Tiresias ve lo mismo que el soberano Febo, y de él se podría tener un conocimiento muy exacto, si se le inquiriera, señor.

EDIPO. —No lo he echado en descuido sin llevarlo a la práctica; pues, al decírmelo Creonte, he enviado dos mensajeros. Me extraña que no esté presente desde hace rato. [...]

(Entra TIRESIAS con los enviados por EDIPO. Un niño le acompaña).

CORIFEO. —Pero ahí está el que lo dejará al descubierto. Estos traen ya aquí al sagrado adivino, al único de los mortales en quien la verdad es innata.

EDIPO. —¡Oh Tiresias, que todo lo manejas, lo que debe ser enseñado y lo que es secreto, los asuntos

del cielo y los terrenales! Aunque no ves, comprendes, sin embargo, de qué mal es víctima nuestra ciudad. A ti te reconocemos como único defensor y salvador de ella, señor. [...]



TIRESIAS. Todos han perdido el juicio. Yo nunca revelaré mis desgracias, por no decir las tuyas.

EDIPO. —¿Qué dices? ¿Sabiéndolo no hablarás, sino que piensas traicionarnos y destruir a la ciudad?

TIRESIAS. —No quiero afligirme a mí mismo ni a ti. ¿Por qué me interrogas inútilmente? No te enterarás por mí.

EDIPO. —Nada de lo que estoy advirtiendo dejaré de decir, según estoy de encolerizado. Has de saber que parece que tú has ayudado a maquina el crimen y lo has llevado a cabo en lo que no ha sido ejecutarlo con tus manos. Y si tuvieras vista, diría que, incluso, este acto hubiera sido obra de ti solo. [...]

TIRESIAS. —Afirmo que tú eres el autor del crimen que están investigando.

EDIPO. —No dirás, impunemente, dos veces estos insultos.

TIRESIAS. —En ese caso, ¿digo también otras cosas para que te irrites aún más?

EDIPO. —Di cuanto gustes, que en vano será dicho.

TIRESIAS. —Afirmo que tú has estado conviviendo muy vergonzosamente, sin advertirlo, con los que te son más queridos y que no te das cuenta en qué punto de desgracia estás. [...]

EDIPO. —¿Crees tú, en verdad, que vas a seguir diciéndome alegremente esto?

TIRESIAS. —Sí, si es que existe alguna fuerza en la verdad.

EDIPO. —Existe, salvo para ti. Tú no la tienes, ya que estás ciego de los oídos, de la mente y de la vista.

TIRESIAS. —Eres digno de lástima por echarme en cara cosas que a ti no habrá nadie que no te reproche pronto.

EDIPO. —Vives en una noche continua, de manera que ni a mí, ni a ninguno que vea la luz, podrías perjudicar.

TIRESIAS. —No quiere el destino que tú caigas por mi causa, pues para ello se basta Apolo, a quien importa llevarlo a cabo.

EDIPO. —¿Esta invención es de Creonte o tuya?

TIRESIAS. —Él no es ningún dolor para ti, sino tú mismo.

CORIFEEO. —Nos parece adivinar que las palabras de este y las tuyas, Edipo, han sido dichas a impulsos de la cólera. Pero no debemos ocuparnos en eso, sino en cómo resolveremos los **oráculos** del dios de la mejor manera.

TIRESIAS. —Aunque seas el rey, se me debe dar la misma oportunidad de replicarte, al menos con palabras semejantes. [...] ¿Acaso conoces de quiénes descendes?

Eres, sin darte cuenta, odioso para los tuyos, tanto para los de allí abajo como para los que están en la tierra, y la maldición que por dos lados te golpea, de tu madre y de tu padre, con paso terrible te arrojará, algún día, de esta tierra, y tú, que ahora ves claramente, entonces estarás en la oscuridad. ¡Qué lugar no será refugio de tus gritos!, ¡qué Citerón no los recogerá cuando te des perfecta cuenta del infausto matrimonio en el que tomaste puerto en tu propia casa después de conseguir una feliz navegación! Y no adviertes la cantidad de otros males que te igualarán a tus hijos. Después de esto, ultraja a Creonte y a mi

palabra. Pues ningún mortal será aniquilado nunca de peor forma que tú.

EDIPO. —¿No te irás cuanto antes? ¿No te irás de esta casa, volviendo por donde has venido?

TIRESIAS. —No hubiera venido, si no me hubieras llamado.

EDIPO. —No sabía que ibas a decir necedades.

TIRESIAS. —Yo soy tal cual te parezco, necio, pero para los padres que te engendraron era juicioso.

EDIPO. —¿A quiénes? ¿Qué mortal me dio el ser?

TIRESIAS. —Este día te engendrará y te destruirá.

EDIPO. —¿De qué modo enigmático y oscuro lo dices!

TIRESIAS. —¿Acaso no eres tú el más hábil para interpretarlo?

EDIPO. —Échame en cara, precisamente, aquello en lo que me encuentras ventajoso.

TIRESIAS. —Esa fortuna, sin embargo, te hizo perecer.

EDIPO. —Pero si salvo a esta ciudad, no me preocupa.

TIRESIAS. —En ese caso me voy. Tú, niño, condúceme.

EDIPO. —Que te lleve, sí, porque aquí, presente, eres un molesto obstáculo.

TIRESIAS. —Me voy, porque ya he dicho aquello para lo que vine, no porque tema tu rostro. Nunca me podrás perder. Y te digo: ese hombre que, desde hace rato buscas con amenazas y con proclamas a causa del crimen contra Layo está aquí. Se dice que es extranjero establecido aquí, pero después saldrá a la luz que es tebano por su **linaje** y no se complacerá de tal suerte... Será manifiesto que él mismo es, a la vez, hermano y padre de sus propios hijos, hijo y esposo de la mujer de la que nació y de la misma raza, así como verdugo de su padre. Entra y reflexiona sobre esto. Y si miento, dí que yo ya no tengo razón en el arte adivinatorio.

(TIRASIAS se aleja y EDIPO entra en palacio).

Sófocles (adaptación)

Respondemos.

a. ¿Qué les solicita Edipo a los cadmeos?

b. ¿En qué momento el corifeo expresa que no sabe quién es el culpable del crimen?

c. ¿De qué acusa Edipo a Tiresias? Explicamos.

d. ¿Cuál es el significado de la frase que Edipo le dice a Tiresias: «Vives en una noche continua»?

e. Según el texto subrayado, ¿cuál es la intención del corifeo?

f. ¿Por qué Tiresias se opone a decir a Edipo quién es el culpable? Explicamos.

g. A partir de la lectura, ¿cómo se evidencian los temas de la tragedia griega: poder y traición?

h. Escribimos nuestra valoración sobre la actitud de Edipo.

¿Qué significa...? ✓

Oráculo. Respuesta que una deidad daba a una consulta, a través de un intermediario y en un lugar sagrado. Pronóstico o predicción.

Linaje. Ascendencia o descendencia de una familia, especialmente noble.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Predicado verbal

3. Actividad con docente

Leemos la información.

El predicado verbal evidencia acciones que lleva a cabo el sujeto; está conformado por un verbo y uno o más complementos (directo, indirecto o circunstancial). Es decir, que el predicado verbal es la parte de la oración que refleja lo que hace el sujeto. Por ejemplo:

Tiresias camina por el campo verde.

En esta oración, *Tiresias* es el sujeto. Y *camina por el campo verde*, el predicado verbal. El predicado contiene un verbo que funciona como núcleo del predicado (NP): *camina*.

Por otra parte, el predicado verbal puede tener en su estructura diversos tipos de complementos. En este momento nos enfocaremos en el complemento directo (CD). El CD es una palabra o un grupo de palabras que complementan la acción que lleva a cabo el sujeto, es decir, que complementa la acción que enuncia el verbo. Veamos el siguiente ejemplo:

Edipo replicó las palabras de Tiresias.

En esta oración, *Edipo* funciona como sujeto y *replicó las palabras de Tiresias* es el predicado verbal, su núcleo es *replicó* y *las palabras de Tiresias* funcionan como complemento directo (CD), porque están complementando el mensaje. En este sentido, si la oración solo dijera *Edipo replicó*, se entiende que hizo una objeción sobre algo, pero no sabemos de manera directa qué fue lo que replicó. Además, lo podemos sustituir por el pronombre *las*, sin alterar el significado del mensaje. Ejemplo: *Edipo las replicó*.

¿Sabías que...?



En el predicado verbal, el complemento directo puede sustituirse por los pronombres *lo, los, la y las*, sin alterar el significado de la oración.

Participamos en la clase compartiendo ejemplos de oraciones con predicado verbal y CD. **Resolvemos** dudas.

4. Actividad en pares

Leemos el fragmento adaptado de la obra *Edipo Rey* de Sófocles.

TIRESIAS. —No hubiera venido, si no me hubieras llamado.

EDIPO. —No conocía tus palabras acusadoras.

TIRESIAS. —Yo digo la verdad. Este día te engendrará y te destruirá.

EDIPO. —Dices todo de manera enigmática y oscura.

TIRESIAS. —¿Acaso no eres tú el más hábil para interpretarlo?

EDIPO. —Si salvo a esta ciudad, no me preocupa.

- a. Identificamos las intervenciones de los personajes que contienen predicado verbal.
- b. Encerramos el núcleo del predicado (NP) y subrayamos el complemento directo (CD).

Socializamos con la clase.



Consolidación



5. Actividad individual

Leo el texto.

Antígona

(Despunta el día. En escena, ANTÍGONA e ISMENA ante la puerta del palacio de CREONTE).

ANTÍGONA. —Tú, Ismena, mi querida hermana, que conmigo compartes las desventuras que Edipo nos legó, ¿qué edicto es ese que nuestro jefe (Creonte), según dicen, acaba de promulgar para todo el pueblo?, ¿has oído hablar de él?

ISMENA. —Ninguna noticia, Antígona, ha llegado hasta mí, ni agradable ni dolorosa, desde que las dos nos vimos privadas de nuestros hermanos, que en un solo día sucumbieron el uno a manos del otro.

ANTÍGONA. —Por eso te he invitado a salir del palacio.

ISMENA. —¿Tienes entre manos algún proyecto?

ANTÍGONA. —Creonte ha acordado otorgar los honores de la sepultura solo a uno de nuestros hermanos. A Etéocles, según parece, lo ha mandado enterrar de modo que sea honrado entre los muertos bajo tierra; pero al cuerpo del infortunado Polinices, también se dice que ha hecho pública una orden en la que prohíbe darle sepultura. Esto es lo que quería comunicarte. Pronto vas a tener que demostrar si has nacido de sangre generosa o si no eres más que un cobarde.

ISMENA. —¿Qué ganaría infringiendo las órdenes?

ANTÍGONA. —¿Me ayudarás? Piénsalo. ¿Me ayuda-

rás a levantar el cuerpo de Polinices?

ISMENA. —Pero ¿de verdad piensas darle sepultura, a pesar de que se haya prohibido a toda la ciudad?

ANTÍGONA. —Es mi hermano y el tuyo, quieras o no.

ISMENA. —¿A pesar de la prohibición de Creonte?

ANTÍGONA. —No tiene derecho a privarme de los míos.

ISMENA. —¡Ah! Piensa, hermana, [...]. ¡Ahora que nos hemos quedado solas tú y yo, piensa en la sentencia aún más desgraciada que nos espera si desafiamos el edicto del tirano! [...] Por tanto nos es forzoso obedecer sus órdenes, aunque fuesen aún más rigurosas. Obedeceré a los que están en el poder, pues querer emprender lo que sobrepasa nuestra fuerza no tiene ningún sentido.

Sófocles (adaptación)



Respondo en el cuaderno. Luego, comparto con la clase.

- ¿Quiénes eran Polinices y Etéocles?, ¿por qué eran importantes para Antígona?
- ¿Cuál es el mandato de Creonte que no comparte Antígona? Explico.
- ¿Cómo se evidencian *el miedo* y *la compasión* en la muestra? Argumento y ejemplifico.
- ¿Qué haría si estuviese en la situación de Antígona? Explico.
- ¿Por qué razón Ismena se niega a obedecer a su hermana? Explico.



Actividad en casa

- Investigo sobre los efectos de la publicidad y las figuras literarias que utilizan.



Anticipación



1. Actividad en equipo

Analizamos el anuncio publicitario.



Resolvemos.

a. ¿En qué medios de comunicación podemos encontrar este tipo de publicidad?

b. ¿Qué elementos de la publicidad están presentes y cuál es su relación?

c. ¿Por qué han sido utilizados los signos de exclamación en la primera línea del texto publicitario? Expliquemos.

d. ¿Cuál es la finalidad del texto publicitario?

¿Sabías que...?



Los colores que se usan en la publicidad tienen una función según el efecto que se quiere alcanzar en los lectores.

Socializamos con la clase.



La hipérbole y el eufemismo

2. Actividad en pares

Leemos la información.

Hipérbole

Consiste en aumentar o disminuir excesivamente el mensaje. Es decir que brinda un punto de vista exagerado. Ejemplos:

Te llamé diez mil veces.

El conejo es tan pequeño que cabe por el ojo de una aguja.

Eufemismo

Consiste en expresar palabras o ideas de una manera sutil o decorosa, para no decirlas de manera directa, porque el receptor puede percibirlo como un acto descortés o grosero. Es decir que el eufemismo suaviza la expresión. Ejemplos:

Ahorre para su edad dorada.

Pasó a mejor vida.

Resolvemos.

- Identificamos qué palabras o expresiones se han sustituido en los ejemplos de eufemismo.
- Comentamos qué efectos causa en los receptores el uso de hipérbolos y eufemismos en mensajes como los de los ejemplos anteriores.
- Analizamos el siguiente texto publicitario.



¿Sabías que...?



Tanto la hipérbole como el eufemismo pueden estar presentes en la publicidad y en otros tipos de textos.

- ¿Cuál figura literaria está presente en el anterior ejemplo de publicidad? Explicamos.

Socializamos con la clase.

El texto publicitario

3. Actividad en equipo

Leemos la información.

El texto publicitario

Los textos publicitarios contienen imágenes, textos, dibujos, efectos visuales, entre otros. La distribución de estos elementos, es decir, la forma en que están colocados en el texto tiene una intención específica, y es la de lograr el efecto esperado en los receptores. Otro elemento del texto publicitario es el eslogan, este se caracteriza por ser una frase corta y llamativa que realce las bondades del producto.

El texto publicitario tiene el propósito de llamar la atención y persuadir al público, utilizando diversos canales de difusión, por ejemplo, la televisión, el periódico, las vallas, rótulos, entre otros. También tiene la peculiaridad de ser fácil de recordar, para que los receptores lo tengan presente en todo momento. Presenta la marca del producto, y explica la utilidad de este mediante ideas positivas, en otras palabras, enumera todos sus beneficios.

Características

Claro

Breve

Coherente

Original

Resolvemos en el cuaderno.

a. Leemos y analizamos los dos textos publicitarios.



- b. ¿Qué elementos y características del texto publicitario contienen los ejemplos?
- c. ¿Cuál es el eslogan del ejemplo de la bebida de naranja?
- d. ¿Utilizan hipérbolos o eufemismos? Justificamos nuestra respuesta.
- e. ¿Cómo busca conectar con las emociones del consumidor la frase: «¡Que nada opaque tu felicidad!»?
- f. ¿Cuál es la intención comunicativa de cada texto publicitario?

Socializamos con la clase.

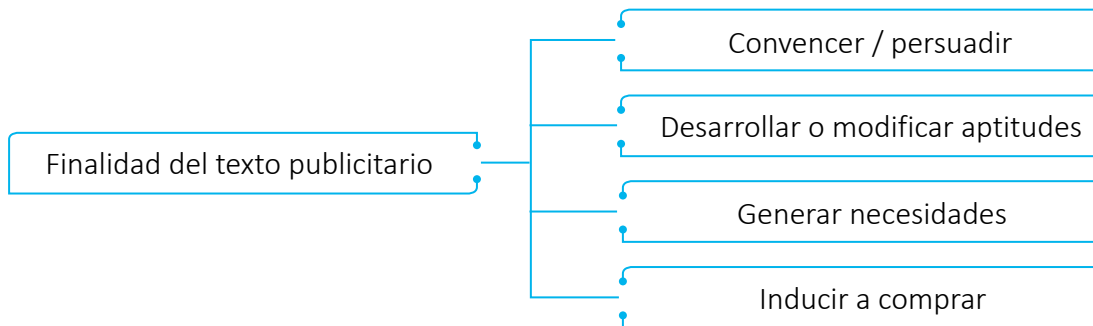
4. Actividad con docente

Leemos la información.

El lenguaje publicitario

El tipo de lenguaje que se utiliza en un texto publicitario es fundamental para lograr el efecto esperado. Se caracteriza por ser conciso y coherente, es decir, que utiliza expresiones breves que tienen relación lógica. También se caracteriza por ser original y único. Dicho en otras palabras, debe transmitir un mensaje singular, para que no haga referencia a otras ideas.

También, se caracteriza por usar juegos de palabras para llamar la atención de los receptores. La función del lenguaje que predomina en este tipo de texto es la apelativa, porque busca generar reacciones en las personas (persuadir o convencer para adquirir el producto o servicio).



El propósito del texto publicitario es vender un producto, para lograrlo es esencial que su diseño incluya una cuidadosa selección de palabras, frases y recursos retóricos que generen una conexión emocional o lógica con el lector, influyendo directamente en la toma de una decisión. Veamos el siguiente ejemplo:



- ¿Cuál es la idea principal que el eslogan busca comunicar?
- ¿Cuál es la intención comunicativa de la publicidad?

Comentamos nuestras respuestas con el docente.

Diptongo, triptongo e hiato

5. Actividad con docente

Leemos la información.

Las palabras se dividen en sílabas. Por ejemplo, la palabra *publicitario* tiene 5 sílabas: pu-bli-ci-ta-rio. Cada sílaba tiene una o dos consonantes y una vocal, a excepción de la última sílaba que tiene una consonante y dos vocales. Otros tipos de sílabas pueden estar conformadas por una consonante y dos o tres vocales o por una vocal. Estos tipos de sílabas reciben un nombre específico, tal como lo veremos a continuación:

Diptongo

Es la unión de dos vocales, una cerrada (i, u) y una abierta (a, e, o) o viceversa, que pertenecen a la misma sílaba. Ejemplos:

Publicitario → Pu-bli-ci-ta-rio

Pueblo → Pue-blo

Triptongo

Es la unión de tres vocales en la misma sílaba. La vocal intermedia debe ser abierta. Ejemplo:

Miau → Miau

Paraguay → Pa-ra-guay

Graduéis → Gra-duéis

Hiato

Es la separación de dos vocales abiertas seguidas o la separación de una vocal abierta y una cerrada que se pronuncian en distintas sílabas. Ejemplos:

Oído → O-í-do

Toalla → To-a-lla

Uso de la tilde en diptongos, triptongos e hiatos

- Si la sílaba tónica de la palabra recae sobre la sílaba que contiene el diptongo, se coloca la tilde según las normas generales de acentuación de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobresdrújulas.
- Cuando el diptongo está conformado por una vocal cerrada y una abierta, la tilde se coloca en la vocal abierta. Ejemplo: *Loción*.
- Mientras que, si el diptongo está formado por dos vocales débiles, la tilde se coloca sobre la última vocal. Ejemplo: *Construí*.
- Cuando el acento ortográfico recae sobre la sílaba que contiene triptongo, se tilda la vocal abierta. Ejemplo: *Acariciáis*.

Resolvemos.

- Participamos en la clase, compartiendo ejemplos de palabras de uso cotidiano que contienen diptongos, triptongos o hiatos.
- Identificamos diptongos, triptongos o hiatos en los textos publicitarios de las actividades 3 y 4.

Compartimos con la clase.

¿Sabías que...?

Las vocales abiertas son *a, e, o*; las cerradas, *i, u*.

Esto hace referencia a la abertura de la boca en el momento de pronunciarlas.

Las abiertas también se conocen como vocales fuertes y las cerradas como débiles.

También podemos encontrar la siguiente clasificación:

- Vocal abierta: *a*
- Vocales semiabiertas: *e, o*
- Vocales cerradas: *i, u*



Consolidación



6. Actividad en pares

Leemos el texto publicitario.

**LOS MEJORES
REGALOS PARA
papá**

¡Conéctate a la felicidad!

¡Porque todos ellos
son increíbles!
Tenemos lo mejor para papá

**EL REGALO
PERFECTO PARA
mamá**

En nuestras sucursales
encuentras todo lo que
necesitas.

Tienda
el detalle

Respondemos en el cuaderno.

- ¿Qué elementos del texto publicitario están presentes?
- Identificamos qué tipo de figuras literarias se han utilizado y explicamos su efecto en el mensaje.
- Identificamos si hay diptongos, triptongos o hiatos en los textos publicitarios. Extraemos ejemplos.
- ¿Cuál es la finalidad del enunciado «En nuestras sucursales encuentras todo lo que necesitas»? Explicamos.
- ¿Cuál es el propósito comunicativo de cada texto?

Socializamos con la clase.



Actividad en casa

- Investigo sobre un producto o servicio que quisiera presentar en un texto publicitario a mis compañeros.



Anticipación



1. Actividad individual

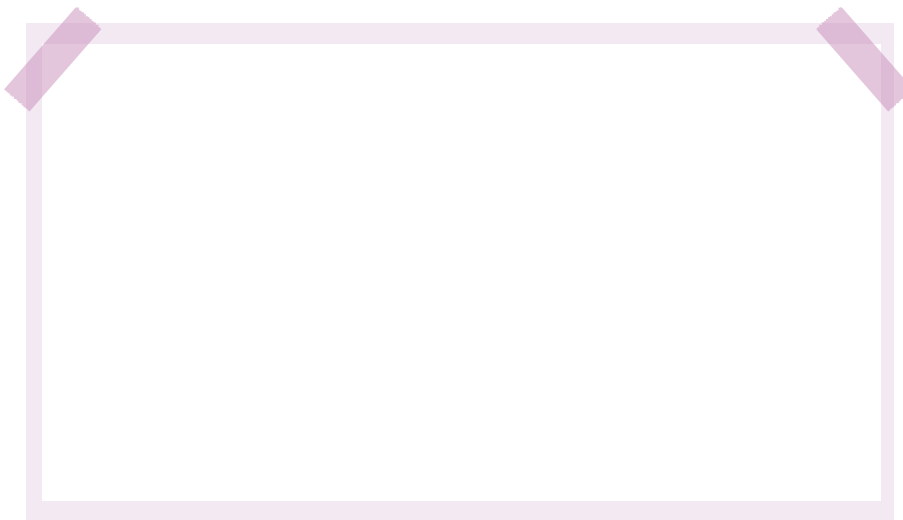
Elaboro un texto publicitario siguiendo los pasos del proceso de escritura.

Planificación

a. Completo la siguiente tabla.

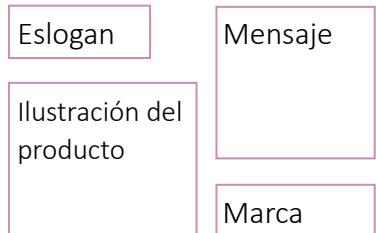
Tipo de producto o servicio que quiero promover:	Soporte en el que publicaré mi texto publicitario:
Elementos que utilizaré: Marco con una X	Marca del producto o nombre del negocio:
Texto <input type="checkbox"/> Juegos de palabras <input type="checkbox"/> Imágenes <input type="checkbox"/> Efectos <input type="checkbox"/>	
Beneficios del producto o servicio:	Eslogan:
Propósito:	Figuras literarias que utilizaré: Marco con una X
	Hipérbole <input type="checkbox"/> Eufemismo <input type="checkbox"/>

b. Elaboro un boceto del texto publicitario.



¿Sabías que...?

Un boceto es un punteo general que se lleva a cabo antes de producir algo. En el boceto se plantea qué se hará y cómo. Ejemplo:



Socializo la planificación de mi texto publicitario con la clase (este lo retomaré en la construcción).



La elipsis

2. Actividad con docente

Leemos la información.

Elipsis

Es un mecanismo de cohesión textual. Se refiere a la supresión de una parte del texto, pero sin que afecte el mensaje, es decir que lo que se suprime se sobreentiende a partir del contexto. La elipsis tiene el propósito de evitar la repetición de palabras o expresiones innecesarias. Permite suprimir palabras, sintagmas u oraciones. Ejemplo:

Los estudiantes pueden exponer, comunicar, viajar, jugar, bailar.

En este ejemplo, se ha suprimido *Los estudiantes pueden*, es decir que se ha aplicado la elipsis. No obstante, el mensaje se entiende, porque como lectores comprendemos que *los estudiantes* (el sujeto) pueden llevar a cabo todas las acciones que están en el texto. Si no fuera por el uso de la elipsis el ejemplo quedaría así:

Los estudiantes pueden exponer, los estudiantes pueden comunicar, los estudiantes pueden viajar...

Al observar este ejemplo nos damos cuenta de que la elipsis se utiliza también para que los textos no se sientan pesados o tediosos en el momento de leerlos o escucharlos.

Revisamos los textos publicitarios de esta unidad e **identificamos** si en ellos se ha utilizado la elipsis.

3. Actividad en pares

Leemos la información.

Las personas que tenemos aspiraciones personales y aspiraciones profesionales en la vida siempre estamos motivadas y siempre estamos trabajando para lograrlas. Existen etapas, generalmente en la adolescencia, en las que no hay claridad de los objetivos por alcanzar, pero, con una reflexión, con una autoevaluación de lo que somos y de lo que queremos ser, se pueden establecer metas para el futuro y se pueden establecer las acciones que debemos seguir para alcanzarlas.

Resolvemos en el cuaderno.

- Identificamos las palabras o expresiones que se pueden suprimir.
- Reescribimos el texto utilizando la elipsis, sin modificar el mensaje del texto.

Socializamos el texto con la clase y lo **ajustamos** si es necesario.

¿Sabías que...?



En el texto publicitario es recurrente el uso de elipsis porque se evita la repetición de palabras, debido a que el mensaje debe ser conciso. La elipsis puede estar presente en textos orales y escritos, literarios y no literarios.

La producción de un texto publicitario

4. Actividad individual

Continúo con la producción de mi texto publicitario, a partir de lo planificado en la *actividad 1*.

Textualización

Elaboro la primera versión de mi texto publicitario, cumpliendo con sus elementos y características.

Revisión

Verifico que mi texto publicitario cumpla con los siguientes criterios.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Contiene imagen del producto o servicio, texto, marca o nombre del negocio y eslogan.		
2.	Presenta el mensaje de manera concisa y atractiva (original y creativo).		
3.	Cumple con el propósito del texto publicitario.		
4.	Evidencia un uso correcto de las normas ortográficas.		

Ajusto si es necesario.

Elaboro mi texto publicitario en medio pliego o en hojas de papel bond.

Publicación

Socializo mi texto con la clase.

Carta de solicitud de beca

5. Actividad con docente

Leemos la información.

Una carta de solicitud de beca es un documento formal que se utiliza para aplicar a una beca, en diversas instituciones de educación, organizaciones o fundaciones. Se caracteriza por utilizar un lenguaje académico, es decir, que el mensaje debe ser claro, breve y no utilizar expresiones coloquiales. Además, debe presentar las razones por las que se solicita la beca y el propósito o intención de cursar los estudios.

Leemos el siguiente ejemplo y **analizamos** su estructura.

The diagram shows a sample letter on a light brown background with blue callout boxes on the right side. Arrows point from the boxes to the corresponding parts of the letter. The letter content is as follows:

San Salvador, 20 de marzo de 2024

Consejo de Admisión
Departamento de Becas
Facultad de Lenguas Modernas
Universidad Complutense de Madrid
C/Prudencio Álvaro
17 28027, Madrid

Claudia Paz C/Arboledas, 427. San Salvador
Tel. +503 78570883
c.p@gmail.com

Estimadas autoridades del Consejo de Admisión:
Expreso mi solicitud para obtener una beca que me permita estudiar en la Facultad de Lenguas Modernas.

Como podrán constatar en el formulario en línea, enfrento una situación económica difícil, ya que no cuento con ayuda monetaria por parte de mis parientes. Tengo un trabajo de medio tiempo que me permite afrontar algunos gastos de mi vida cotidiana (alojamiento y comida), pero no para el material educativo que demanda la universidad.

Por otra parte, como podrán ver en mi registro escolar, cuento con un promedio de notas destacado, que me comprometo a mantener durante el transcurso de mis estudios en esta facultad. Pretendo cursar la carrera de Lenguas Modernas para la enseñanza de una segunda lengua y así trabajar posteriormente en el ámbito educativo, de forma que pueda retribuir con mi trabajo la ayuda concedida por parte de esta casa de estudios.

A la espera de una respuesta favorable, me despido atentamente.

Claudia Paz

Callouts and their corresponding text in the letter:

- Fecha de envío: San Salvador, 20 de marzo de 2024
- Institución a la que dirige la carta: Consejo de Admisión, Departamento de Becas, Facultad de Lenguas Modernas, Universidad Complutense de Madrid, C/Prudencio Álvaro, 17 28027, Madrid
- Datos de la persona solicitante: Claudia Paz C/Arboledas, 427. San Salvador, Tel. +503 78570883, c.p@gmail.com
- Saludo y razón de la carta: Estimadas autoridades del Consejo de Admisión: Expreso mi solicitud para obtener una beca que me permita estudiar en la Facultad de Lenguas Modernas.
- Razones por las que solicita la beca: Como podrán constatar en el formulario en línea, enfrento una situación económica difícil, ya que no cuento con ayuda monetaria por parte de mis parientes. Tengo un trabajo de medio tiempo que me permite afrontar algunos gastos de mi vida cotidiana (alojamiento y comida), pero no para el material educativo que demanda la universidad.
- Propósito de cursar la carrera: Por otra parte, como podrán ver en mi registro escolar, cuento con un promedio de notas destacado, que me comprometo a mantener durante el transcurso de mis estudios en esta facultad. Pretendo cursar la carrera de Lenguas Modernas para la enseñanza de una segunda lengua y así trabajar posteriormente en el ámbito educativo, de forma que pueda retribuir con mi trabajo la ayuda concedida por parte de esta casa de estudios.
- Despedida formal: A la espera de una respuesta favorable, me despido atentamente.

Participamos en la clase y **resolvemos** lo siguiente.

- a. Reconocemos el tipo de información que contiene cada parte de la estructura de la carta de solicitud que se ha presentado.
- b. ¿Quién escribe la carta? ¿Hacia quién va dirigida?
- c. ¿Cuáles son las razones por las que solicita la beca?
- d. ¿A qué se compromete la persona que solicita la beca?
- e. ¿Qué tipo de beca solicita? Explicamos.
- f. ¿Conocemos programas de becas de instituciones del Estado o del sector privado?, ¿cuáles son los requisitos para solicitar una beca?

¿Sabías que...?



Hay diversos tipos de becas, que responden a las necesidades específicas de las personas que las solicitan; pueden ser de ayuda económica, de vivienda, entre otras. También se puede solicitar una beca por excelencia académica.

6. Actividad en pares

Resolvemos las siguientes preguntas para elaborar una carta de solicitud de beca.

- a. ¿Qué competencias se necesitan para desempeñarse con éxito en una institución educativa?

- b. Elaboramos una lista de las habilidades que hemos desarrollado a lo largo de nuestros estudios.

- c. ¿Qué tipo de beca solicitaremos?

- d. ¿En qué institución educativa?

- e. ¿Cuáles son las razones por las que solicitaremos la beca?

- f. ¿Cuáles serán nuestros compromisos?

- g. Escribimos la primera versión de la carta en nuestro cuaderno y compartimos con la clase.



Consolidación



6. Actividad en pares

Revisamos que nuestra carta de solicitud de beca cumpla con los siguientes criterios.

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Sí	No
1.	Presenta todos los elementos de la estructura.		
2.	Evidencia uso del lenguaje formal.		
3.	Presenta las razones por las que se solicita la beca.		
4.	Describe los compromisos que se tomarán si se obtiene la beca.		
5.	Todas las palabras están escritas correctamente.		

- Ajustamos nuestra carta si es necesario.
- Escribimos la versión final de nuestra carta en el cuaderno.

Socializamos nuestra carta leyéndola en voz alta frente a la clase.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Explico el origen del teatro griego como producto de la tradición oral y los mitos religiosos de la época.		
2.	Analizo textos dramáticos de la tragedia griega, a partir de sus características, elementos y contenido.		
3.	Analizo el contenido de textos publicitarios en diversos medios de comunicación, basándome en identificar la intención comunicativa y las estrategias discursivas que utilizan.		
4.	Analizo sintácticamente oraciones simples, identificando el complemento directo.		
5.	Elaboro un texto publicitario, atendiendo a las características, los elementos y la intención comunicativa que poseen este tipo de textos.		
6.	Explico el efecto estético de la hipérbole y del eufemismo en los textos que leo o escribo.		
7.	Aplico la elipsis como herramienta de cohesión y tildo correctamente los diptongos, triptongos e hiatos en textos que reviso, corrijo o escribo.		
8.	Redacto una carta para solicitar una beca.		



Practico lo aprendido



Actividad individual

Leo el fragmento de *Edipo Rey*.

Edipo Rey

(*Entra EDIPO*).

EDIPO. —Mi muy amada esposa Yocasta, ¿por qué me habéis hecho salir de palacio?

YOCASTA. —Oye a este hombre; escúchalo.

EDIPO. (*Al MENSAJERO*). —¿Qué dices, extranjero?

MENSAJERO. —Has de saber que Pólibo ha fallecido.

EDIPO. —¿Cuál fue el motivo?

MENSAJERO. —El menor contratiempo abate a un hombre de edad.

EDIPO. —¡Ay! ¡Ay! Según aquellas predicciones, yo debía acabar con mi padre. Y he aquí que ha muerto y yace bajo tierra y yo estoy aquí, y jamás puse mano sobre el pomo de la espada. ¡Pero no! Ya Pólibo yace durmiendo en el Hades y ha enterrado con él todos esos oráculos, lo que prueba que no merecían crédito.

YOCASTA. —¿No te lo había dicho yo hace tiempo?

EDIPO. —Así me lo habías asegurado; pero yo vivía influido por ese temor.

YOCASTA. —No debes temer ya a ningún oráculo.

EDIPO. —Pero, y lo del lecho de mi madre, ¿cómo dejar de temerlo?

YOCASTA. —¡Para qué vivir en continua alarma! Quien vive despreocupado de temores, soporta la vida de un modo más cómodo.

EDIPO. —Todo lo que estás diciendo estaría muy bien dicho si la que me engendró no se hallase aún en vida.

MENSAJERO. —Y ¿qué es lo que te causa miedo?

EDIPO. —Un oráculo, extranjero; un oráculo espantoso, que pronunciaron los dioses. Loxias predijo un día que yo debía unirme a mi madre y derramar con mis manos la sangre de mi padre. He aquí por qué desde hace tiempo vivo lejos de Corinto.

MENSAJERO. —¿De modo que por causa de todos esos temores te expatriaste de allí?

EDIPO. —Porque no quería, anciano, llegar a ser el matador de mi padre.

MENSAJERO. —Hijo mío, bien se ve que no sabes lo que haces... ¿Temes mancharte con un sacrilegio cometido contra tus padres? ¿No sabes, pues, que esas alarmas son injustificadas?

EDIPO. —¿Cómo injustificadas? ¿No soy el hijo nacido de esos dos padres? ¿Qué dices? ¿Pólibo no me engendró?

MENSAJERO. —No fuiste engendrado ni por él ni por mí.

EDIPO. —Mas ¿por qué entonces me llamaba su hijo?

MENSAJERO. —Has de saber que fuiste un don que en otro tiempo Pólibo recibió de mis manos. Te había hallado en las cañadas arboladas del Citerón.

EDIPO. —¿De qué mal padecía yo, cuando me encontraste de ese modo en la desgracia?

MENSAJERO. —Tus tobillos pueden atestiguarlo.

EDIPO. —¡Ah! ¿Por qué evocas esa antigua tortura?

MENSAJERO. —Yo te desaté. Tenías los extremos de los pies bien sujetos. Aquel de quien te recibí estará de ello mejor informado que yo.

EDIPO. —¿Me recibiste, pues, de una mano extraña, y por tanto no me hallaste tú mismo?

MENSAJERO. —No; fue de otro pastor de quien te recibí.

EDIPO. —¿Vive aún? ¿Puedo verle? (*Al CORO*). Que alguno de vosotros vaya y traiga ante mí al pastor. [...] (*Se ve acercarse, entre los servidores de EDIPO, al viejo pastor de LAYO*).

EDIPO. (*Al MENSAJERO*). —A ti te pregunto primero. ¿Es este el hombre a quien te referías?

MENSAJERO. —Es él; lo tienes ante tus ojos.

EDIPO. (*Al PASTOR*). —Tú, anciano, responde a todas mis preguntas. ¿Pertenece en otro tiempo a Layo?

PASTOR. —Era su esclavo; no por compra, sino por haberme criado en el seno de su hogar.

MENSAJERO. —Ahora, vamos a ver si te acuerdas de haberme entregado un niño, para que lo criase como hijo mío. (*Mostrando a EDIPO*). Pues aquí tienes al que era en aquel tiempo pequeño.

PASTOR. — ¡Que los dioses te confundan!
 EDIPO. — El niño de quien habla, ¿se lo entregaste tú?
 PASTOR. — Sí, ¡y ojalá hubiera yo muerto aquel día!
 EDIPO. — ¿Era hijo tuyo? ¿o lo recibiste de alguien?
 PASTOR. — No era mío; era de otro de quien lo recibí. Se decía que era hijo de Layo. Pero la que está en casa, tu mujer, te diría mejor que nadie cómo fue eso.
 EDIPO. — ¿Te lo dio ella?
 PASTOR. — Sí, rey.
 EDIPO. — ¿Para qué?
 PASTOR. — Para que lo hiciera desaparecer.
 EDIPO. — ¿Una madre? ¡Desgraciada!
 PASTOR. — Por miedo de horribles oráculos.
 EDIPO. — ¿Qué decían esos oráculos?
 PASTOR. — Que aquel niño debía acabar con sus padres.
 EDIPO. — Pero ¿por qué se lo entregaste a este anciano?
 PASTOR. — Por piedad, señor. Pensaba que se lo llevaría a otra comarca, a la isla donde él vivía. Mas él,

para las más grandes desgracias, lo guardó junto a sí. Porque si tú eres el que él dice, has de saber que eres el más infortunado de los hombres.
 EDIPO. — Todo se ha aclarado ahora. Nací de quien no debería haber nacido; he vivido con quienes no debería estar viviendo; maté a quien no debería haber matado.

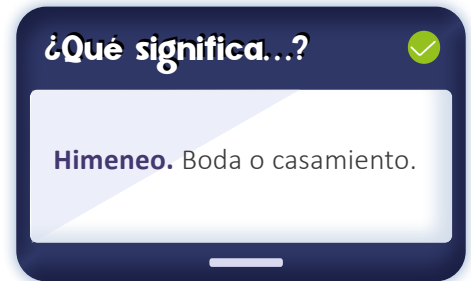
(EDIPO entra precipitadamente al palacio. Los dos pastores se marchan, cada uno por su lado).

CORO. — ¡Oh, ilustre Edipo, el mismo puerto bastó para hacer encallar al padre y al hijo en el seno del mismo lecho! ¡Cómo, cómo los surcos fecundados por el padre pudieron, ¡desgraciado!, aguantarte tanto tiempo en silencio! Pero bien a pesar tuyo, el tiempo, que lo ve todo, lo ha descubierto al fin, y de aquí que condena tu **himeneo** demasiado monstruoso [...] ¡Ay!, ¡ay!, hijo nacido de Layo, ¡pluguiera a los dioses que jamás te hubiese yo conocido!

Sófocles (adaptación)

Subrayo la respuesta correcta.

- a. ¿Quién es el padre de Edipo?
 - a. El mensajero.
 - b. Layo.
 - c. El pastor.
 - d. Pólipo.
- b. Selecciona la opción que contiene diptongo, triptongo e hiato:
 - a. Habéis, puerto, tiempo.
 - b. Monstruoso, anciano, decían.
 - c. Muerto, quien, palacio.
 - d. Himeneo, dioses, pluguiera.



Respondo en el cuaderno.

- a. ¿Cuál era el temor de Edipo?
- b. ¿Cuál es el efecto estético del eufemismo que está presente en el texto: «El menor contratiempo abate a un hombre de edad»?
- c. ¿Cómo se refleja la intervención del destino en la vida de Edipo? Explico.
- d. ¿Cuál es la intención de Yocasta en el texto subrayado?
- e. Escribo mi punto de vista sobre el valor que otorgaron a las palabras dichas por el pastor.

Socializo con mi docente.

Unidad 3

La novela policial

I Antes de empezar

- La novela policial se consolida en el siglo xx, como un relato extenso de investigación a causa de la inconformidad social de la época moderna o como una forma de mantener el orden social. Su historia se centra en la resolución de un crimen o enigma por parte de un personaje principal, quien es un detective analítico que, a través del uso de la razón, la ciencia, diversas pistas y deducciones, debe descubrir cómo dar explicación a dicho suceso misterioso.



2

Aprenderás a...

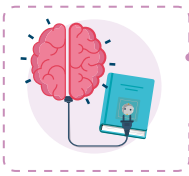
- a. Reconocer las características y los elementos de la novela policial.
- b. Reconocer y explicar las técnicas narrativas empleadas en las novelas.
- c. Analizar novelas policiales identificando sus características.
- d. Identificar las características y la estructura de ensayos académicos.
- e. Redactar ensayos académicos aplicando su estructura y sus características.
- f. Organizar y participar en debates respetando los principios básicos.

3

Producto de la unidad: Un ensayo académico

El ensayo que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura y características de un ensayo académico.
- Presenta argumentos que sustentan la tesis.
- Utiliza un lenguaje claro, preciso y coherente.
- Utiliza marcadores discursivos de opinión para dar coherencia.
- Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.



Anticipación:



1. Actividad individual

Observo las imágenes.



Resuelvo.

a. Describo qué escenas se narran en las imágenes.

b. ¿He visto alguna película o leído un libro en que se narren sucesos similares a los de las imágenes? Explico.

c. ¿Cuál es el ambiente que se presenta en las imágenes? Describo.

d. ¿Qué es un enigma? Explico.

e. ¿Qué pasos deben seguirse para resolver un enigma? Explico.

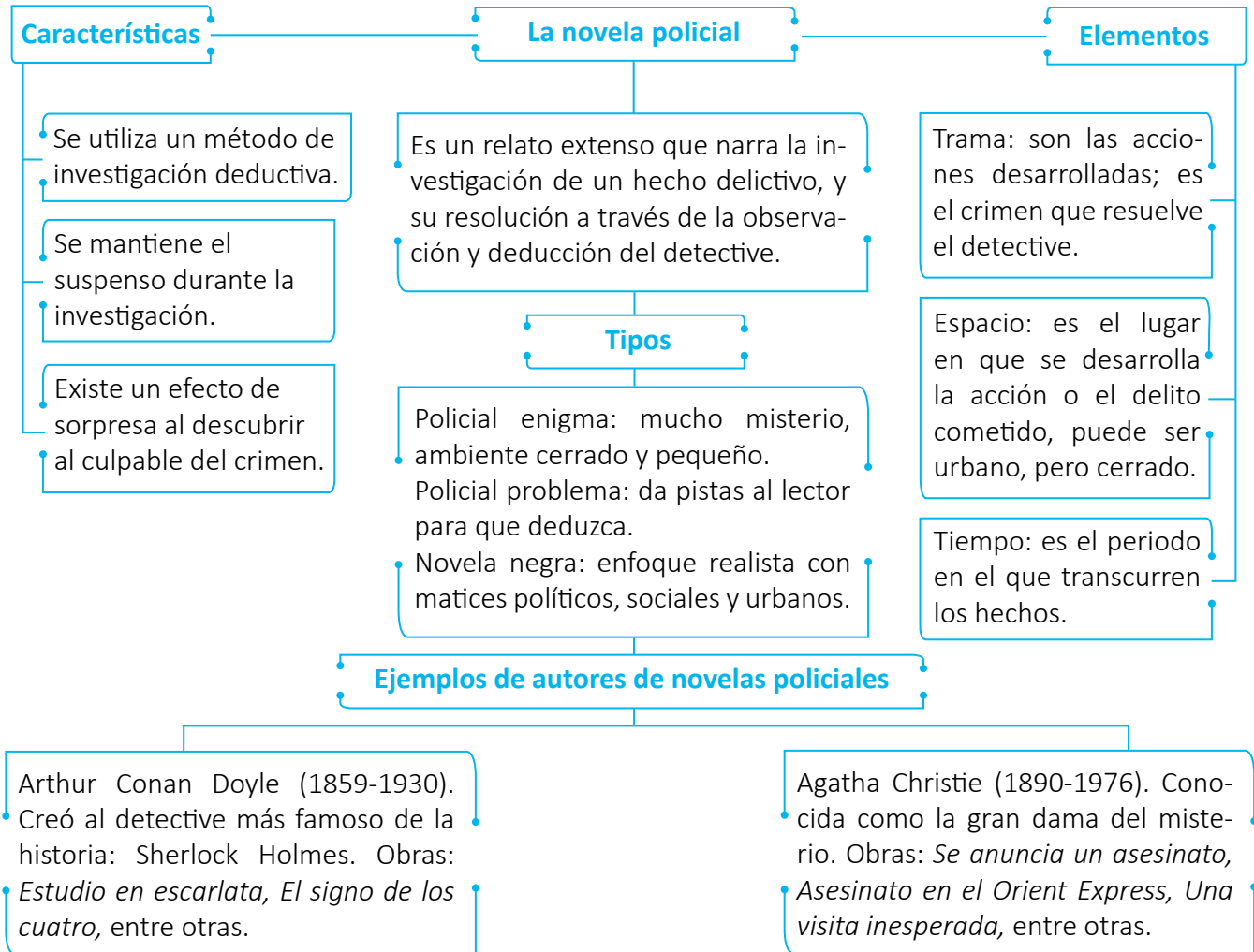
Socializo con la clase las respuestas.



La novela policial

2. Actividad con docente

Leemos la información.



Clasificación de personajes

Principales

Son los que se desarrollan a lo largo de la historia, estos pueden dividirse en protagonistas y antagonistas. El protagonista suele ser el detective analítico e intuitivo que sobresale en la narración.

Secundarios

Son los personajes que durante el relato favorecen o entorpecen la investigación. Pueden ser los testigos o los sospechosos del crimen.

Comentamos con la clase qué personajes conocemos de la literatura.

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Técnicas narrativas

Son mecanismos que utilizan los escritores para dar forma al tiempo en la historia. El tiempo lineal refiere a la organización cronológica en la historia, sin saltos hacia atrás o hacia adelante. El tiempo no lineal se refiere a la organización del relato, que puede incluir saltos hacia el pasado o hacia el futuro, y se utilizan en diferentes momentos de la narración. Algunas técnicas narrativas son:



- **Analepsis.** Consiste en trasladar momentáneamente la acción de la historia al pasado, para luego volver al presente. Esta técnica es conocida en el cine como *flashback* y es utilizada para describir el perfil de los personajes o para narrar situaciones previas, que presentan acontecimientos relevantes para la historia.

Analizamos el siguiente ejemplo:

Recuerdo que fui en coche hasta su casa una noche, tres semanas antes de que falleciera. Resultó que él estaba en la puerta de su casa. Yo acababa de bajar de mi carruaje cuando me di cuenta de que tenía los ojos fijos en algo tras de mí y que estaba aterrorizado. Me giré y vi algo que me pareció un enorme ternero negro que pasaba por delante del paseo. Estaba tan asustado y nervioso que me suplicó que fuese a mirar por donde el animal había desaparecido y lo buscase. Ya no estaba por allí, y este incidente tuvo la peor influencia en su ánimo. Me quedé con él toda la tarde.

El perro de los Baskerville, Sir Arthur Conan Doyle

- **Prolepsis.** Consiste en trasladar momentáneamente la acción de la historia a un evento futuro, que aún no ha ocurrido. Esta técnica también es conocida en el cine como *flashforward* y es utilizada para describir sucesos de la trama o de los personajes con la intención de crear expectativas en el lector.

Analizamos el siguiente ejemplo:

Nos rodean gentes de todas clases, de todas las nacionalidades, de todas las edades. Durante tres días estas gentes, extrañas unas a otras, vivirán reunidas. Dormirán y comerán bajo el mismo techo, no podrán separarse. Al cabo de los tres días seguirán distintos caminos para no volver, quizás, a verse.

—Y, sin embargo —dijo Poirot—, supongamos que un accidente...

—¡Ah, no, amigo mío!...

—Desde su punto de vista sería de lamentar, estoy de acuerdo. Pero supongámoslo por un momento. Entonces todos nosotros seguiríamos unidos... por la muerte.

Asesinato en el Orient Express, Agatha Christie

Aparte de la analepsis y la prolepsis existen otras técnicas narrativas importantes:

- **El collage literario.** Consiste en la creación de textos a partir de elementos de otras obras, por ejemplo, se pueden utilizar fragmentos o estructura de cartas, letras de canciones, versos, dibujos, entre otros. La combinación de estos elementos o estructuras en una obra crean el collage.
- **Los vasos comunicantes.** Consiste en que diferentes personajes o tramas se entremezclen y relacionen entre sí en una historia.
- **Monólogo interior.** Es una técnica narrativa en la que los personajes presentan sus pensamientos y sentimientos, pensando en voz alta o sosteniendo un diálogo consigo mismos. Ejemplo:

Mientras caminaba de regreso a lo largo del gris y solitario camino, rogué que mi amigo se liberara de sus ocupaciones con prontitud y pudiese venir hasta donde nos encontrábamos [...] De repente mis pensamientos fueron interrumpidos...

El perro de los Baskerville, Sir Arthur Conan Doyle

Leemos los siguientes ejemplos e **identificamos** qué técnica narrativa se ha utilizado en cada fragmento. **Justificamos.**

Me pareció oírle que andaba por el pasillo. No me sorprendería que resultase un criminal... uno de esos ladrones de trenes de los que hablan tanto los periódicos. Sé que es una tontería, pero no hay quien me lo quite de la cabeza. No puedo remediarlo. ¡Me da miedo ese hombre! —Mi hija me dijo que tendría un viaje feliz. Me sentaré en el tren y este me llevará hasta París. Y podremos estar días y más días. El buque zarpará y seré feliz.

Asesinato en el Orient Express, Agatha Christie

Luego, en un instante, lo entendí todo. Recordé que el baronet había regalado a Barrymore sus viejas prendas de vestir. El mayordomo se las había traspasado a Selden para facilitarle la huida. Botas, camisa, gorra: todo era de Sir Henry. La tragedia seguía siendo espantosa, pero al menos de acuerdo con las leyes de su país, aquel hombre se lo merecía. Con el corazón rebosante de agradecimiento y de alegría expliqué a Holmes lo que había sucedido.

El perro de los Baskerville, Sir Arthur Conan Doyle

Socializamos nuestras respuestas.

La exclamación

4. Actividad en pares

Leemos la siguiente información y resolvemos.

La figura literaria de exclamación se usa para expresar emociones o sentimientos, por medio de palabras o frases en las que se utilizan los signos de admiración (¡!). La exclamación es una frase o palabra que sirve para enfatizar o destacar algo en la narración, su propósito es crear un efecto dramático o efusivo en la situación comunicativa expuesta.



Las exclamaciones dependen del contexto del texto para transmitir emoción, sorpresa, ironía o reflexión.

Observamos los siguientes ejemplos:

—Tiene usted un carácter enérgico, *mademoiselle* —añadió, galantemente, Poirot—. ¡La más fuerte de todos nosotros!
—¡Oh, no lo crea! Conozco a alguien más fuerte que yo.

Asesinato en el Orient Express, Agatha Christie

Enfatiza una cualidad.

Expresión de sorpresa, por lo que la intención es de modestia; el personaje se reserva.

Leemos los siguientes fragmentos de *Asesinato en el Orient Express* de Agatha Christie y **analizamos** el efecto que tiene el uso de la exclamación.

Fragmento 1:

—Si resuelve usted este caso *mon cher*, ¡creeré en los milagros!
—¿Tanto le preocupa?
—Naturalmente que me preocupa. Lo peor es que no le encuentro pies ni cabeza.

Fragmento 2:

—En esta época del año viaja muy poca gente —dijo, mirando las ventanillas del coche cama detenido a su lado.
—Así es —convino *monsieur Poirot*.
—¡Esperemos que la nieve no se interponga en el camino del (tren) Taurus!
—¿Sucede eso?
—Ha ocurrido, sí. No este año, sin embargo. —Esperémoslo, entonces —dijo *monsieur Poirot*—.

Socializamos con la clase la intención comunicativa de los textos.



Consolidación



5. Actividad individual

Leo el fragmento de la novela y **resuelvo**.

El perro de los Baskerville

Sherlock Holmes, quien tenía por costumbre levantarse muy tarde por las mañanas, salvo en las no escasas ocasiones en las que no se acostaba, se encontraba sentado a la mesa del desayuno. Yo estaba de pie sobre la alfombra colocada en frente de la chimenea y tomé en mis manos el bastón que nuestro visitante de la noche anterior había dejado olvidado. Se trataba de un grueso trozo de madera de la mejor calidad, con empuñadura en forma de bulbo. El tipo de bastón que se conoce con el nombre de «Abogado de Penang». Justo debajo de la empuñadura había una gran placa de plata de casi una pulgada de ancho, en la que aparecía grabado: «A James Mortimer, MRCS de sus amigos del HCC», junto con la fecha «1884». Era el tipo de bastón que los médicos de medicina general chapados a la antigua utilizaban, de aspecto sólido, digno y que ayudaba a transmitir confianza.

—Y bien, Watson, ¿qué conclusiones pueden extraer de él? —Holmes estaba sentado de espaldas a mí y yo no le había dado ningún indicio de lo que estaba haciendo.

—¿Cómo ha sabido lo que estaba haciendo? Empiezo a pensar que tiene ojos en la nuca.

—Creo que el doctor Mortimer, es un caballero de cierta edad que ha alcanzado cierto éxito como médico y que es una persona apreciada.

—¡Bien! —exclamó Holmes— ¡Excelente!

—Creo también que es probable que se trate de un médico rural y que la mayor parte de sus visitas las

realice a pie.

—¿Qué le hace pensar eso?

—Pues que ese bastón que, originariamente debió de ser muy bonito, está tan machacado, que casi no puedo imaginarlo en un médico de ciudad.

—¡Perfectamente lógico! —repuso Holmes.

—Además, tenemos la inscripción: «sus amigos del HCC». Imagino que se tratará de «lo que sea» club de caza. El club de caza local, a uno de cuyos miembros es posible que haya prestado asistencia médica y por eso recibiera este obsequio.

—Sinceramente Watson, se supera a sí mismo —dijo Holmes—. Puede que usted no sea especialmente brillante, pero consigue llevar la luz a los demás. Hay personas que, sin ser auténticos genios, consiguen estimular las cualidades de quienes las rodean.

Jamás me había dicho nada parecido y confieso que sus palabras me halagaron enormemente. Me sentí orgulloso de haber conseguido por fin dominar el sistema de deducción que él utilizaba...

—Me temo, mi querido, Watson, que la mayoría de sus deducciones son erróneas. Pero no se equivocó en todo. El hombre es de hecho un médico rural y camina muchísimo.

—Eso es todo lo que hay. [...]

—Me atrevo a decir que es mucho más probable que un médico reciba un regalo de compañeros de un hospital que de miembros de un club de caza.

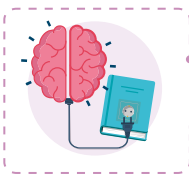
Arthur Conan Doyle

- Según el texto, ¿cuáles son las características que debe tener un investigador o detective?
- ¿Cuál es la actitud de Sherlock Holmes frente a las deducciones de Watson?
- Explico el significado de la frase subrayada.
- ¿Qué efecto causa el uso de los signos de admiración en el siguiente fragmento: «¡Bien! —exclamó Holmes— ¡Excelente!»?



Actividad en casa

- Investigo sobre el perfil de los personajes: el detective, el asesino o culpable y las víctimas o testigos en las novelas policiales.



Anticipación



1. Actividad individual

Leo el texto de la historieta.



Respondo en el cuaderno. Luego, **socializo** con la clase.

a. ¿Cuál es el proceso que sigue el investigador para descubrir al culpable del crimen?

b. ¿Qué características presenta el detective de la historieta?

c. ¿Cuáles son las características del género policial que se evidencian en la historieta?



La oración

2. Actividad con docente

Analizamos la siguiente información.

La oración

Es la palabra o conjunto de palabras que forman una unidad sintáctica con sentido completo, consta de dos partes: sujeto y predicado. El sujeto es la parte de la oración de la cual se dice algo y puede estar conformado por una o varias palabras; por su parte, el predicado es lo que se dice del sujeto de la oración y puede estar compuesto por una o varias palabras. Además, el predicado puede tener uno o varios complementos, entre estos está el complemento indirecto (CI).

El complemento indirecto (CI)

Es la persona, objeto o animal que sale beneficiado o afectado con la acción del verbo. Para reconocerlos en una oración es necesario preguntar: «¿A quién?» o «¿Para quién?». Analizamos la oración:

Nicolás	escribió	un	mensaje	a	Camila
Sustantivo/NS	Verbo/NP	Complemento directo		Complemento indirecto	
Sujeto	Predicado				

Pasos para identificar el complemento indirecto:

- Identificamos el verbo en la oración.
- Nos hacemos la pregunta: ¿A quién le escribió un mensaje?
- La respuesta es el CI: *a Camila*.
- A veces el complemento indirecto se introduce con una preposición (*a* o *para*). La preposición «*a*» introduce el complemento indirecto: *Camila*.
- El complemento indirecto se puede sustituir por los siguientes pronombres personales átonos: *le*, *les* y *se*: *Nicolás le escribió un mensaje*.
- En la oración *Nicolás escribió un mensaje a Camila*, encontramos que la acción de *escribir un mensaje* beneficia a *Camila*, que es quién recibirá el mensaje. Por lo tanto, el complemento directo será *un mensaje* y el complemento indirecto es *Camila*.

Subrayamos el complemento indirecto de las siguientes oraciones:

- Sherlock mostró las pistas a su compañero.
- Compré un sombrero para mi amigo.

Socializamos las respuestas con la clase.

Recuerda...

Los pronombres de los complementos indirectos son: *me*, *te*, *le*, *nos*, *os*, *les*. Ejemplos:
Rosa trajo medicina para mis primos.
Rosa les trajo medicina.

Lectura de una novela policial

3. Actividad en equipo

Leemos el fragmento de la novela policial.

Asesinato en el Orient Express

Cuando Hércules Poirot se despertó, el tren estaba todavía detenido. Levantó una cortinilla y miró al exterior. Grandes masas de nieve rodeaban el tren. Miró su reloj y vio que eran más de las nueve. A las diez menos cuarto se dirigió al coche comedor, donde le acogió un coro de voces. Las barreras que al principio separaban a los viajeros se habían derrumbado por completo. Todos se sentían unidos por la común desgracia. Mistress Hubbard era la más ruidosa en sus lamentaciones. [...]

Uno de los encargados del coche cama entró en el vagón y se detuvo a su lado.

—*Pardon*, monsieur.

—¿Qué desea?

—Monsieur Bouc agradecería que usted hablara con él—. Poirot pasó entre los dos empleados y se sentó frente a su amigo. La expresión del rostro de monsieur Bouc le dio mucho que pensar. Era evidente que había ocurrido algo inusitado.

—¿De qué se trata? —preguntó.

—Cosas muy graves. Primero esta nieve..., esta detención. Y ahora... —Hizo una pausa, y de la garganta del encargado del coche cama salió una especie de gemido ahogado.

—Un norteamericano. Un individuo llamado..., llamado... —consultó unas notas que tenía delante de él—. Ratchett... ¿no es eso?

—Sí, señor —contestó el empleado. Poirot le miró. Estaba tan pálido como el yeso.

—Mejor será que mande usted a sentar a este hombre —dijo a su amigo—. Está a punto de desmayarse. —¡Bonita situación! —comentó Poirot.

—¡Y tan bonita! Para empezar, un crimen, que ya de por sí es una calamidad de primera clase, y luego esta parada, que quizá nos retenga aquí horas, ¡qué digo horas!... ¡días!

—Sí que es una situación difícil —convino Poirot.

—Y aún puede empeorar. El doctor Constantine... Me olvidaba. No se lo he presentado a usted...



El doctor Constantine, monsieur Poirot.

—El doctor Constantine opina que el deceso ocurrió hacia la una de la madrugada.

—Es difícil puntualizar en estos casos —aclaró el doctor; pero creo poder decir concretamente que el deceso ocurrió entre la medianoche y las dos de la madrugada.

—¿Cuándo fue visto Ratchett por última vez?

—Se sabe que estaba vivo a la una menos veinte, cuando habló con el encargado.

—Es cierto —dijo Poirot—. Yo mismo oí lo que ocurría. ¿Eso es lo último que se sabe?— Poirot se volvió hacia el doctor, quien continuó:

—La ventana del compartimento de **mister** Ratchett fue encontrada abierta, lo que induce a suponer que el asesino escapó por allí. Pero en mi opinión esa ventana abierta no es más que una pantalla.

—¿Cuándo fue descubierto el crimen? —preguntó Poirot.

—¡Michel! —El encargado del coche cama se puso de pie. Estaba todavía pálido y asustado.

—Dígale a este caballero lo que ocurrió exactamente —ordenó monsieur Bouc.

—El criado de *mister* Ratchett llamó repetidas veces a la puerta esta mañana. No hubo contestación. Luego, hará una media hora, llegó el camarero del

coche comedor. Quería saber si el señor quería desayunar. Le abrí la puerta con mi llave. Pero hay una cadena también, y estaba echada. Dentro nadie contestó y estaba todo en silencio... y muy frío con la ventana abierta. Fui a buscar al jefe del tren. Rompimos la cadena y entramos. El caballero estaba... ah, ¡fue terrible! —Volvió a hundir el rostro entre las manos.

—La puerta estaba cerrada y encadenada por dentro —repitió pensativo Poirot—. No será suicidio..., ¿eh? El doctor griego rió de un modo sardónico.

—Un hombre que se suicida, ¿puede apuñalarse en diez..., doce o quince sitios diferentes? —preguntó. Poirot abrió los ojos. —Es mucho ensañamiento —comentó. [...]

—Es una mujer —intervino el jefe de tren. [...]

—Por lo visto no ha sido un crimen científico —comentó Poirot.

—Lo más anticientífico que pueda imaginarse. Los golpes fueron descargados al azar. Algunos causaron apenas daño. Es como si alguien hubiese cerrado los ojos y luego como loco hubiese golpeado una y otra...

—Yo tengo, quizás, algo con qué contribuir a esa colección de detalles —dijo Poirot—. Mister Ratchett me habló ayer y me dijo, si no le comprendí mal, que su vida peligra. [...]

—Quizá no. Pero ya aclararemos eso después. Se trata ahora de determinar lo que debemos hacer—añadió. Poirot le miró a su vez fijamente.

—Vamos, amigo mío —siguió monsieur Bouc—. [...] ¡Encárguese de esta investigación! ¡De otro modo, tendremos retrasos y un millón de inconvenientes! [...] —Suponga usted que no lo aclaro.

La voz de monsieur Bouc se hizo francamente acariciadora: —Conozco su reputación. He oído algo de sus métodos. Este es un caso ideal para usted. Examinar los antecedentes de toda esta gente, descubrir de buena fe..., todo eso exige tiempo. Y a mí me han informado que le han oído a usted decir que para resolver un caso no hay más que recostarse en un sillón y pensar. Hágalo así. Interrogue a los viajeros del tren, examine el cuerpo, examine las huellas que haya y luego..., bueno: recuéstese y piense..., utilice (como sé que dice usted) las células grises de su cerebro...

Seguido por el doctor Constantine, Poirot se dirigió

al coche inmediato y al compartimento del hombre que había sido asesinado.

El empleado le abrió la puerta. Poirot miró interrogativamente a su compañero.

—¿Han tocado algo en el compartimento?

—No hemos tocado nada.

Poirot examinó cuidadosamente la ventanilla.

—Tenía usted razón —dijo—. Nadie abandonó el carruaje por aquí. Posiblemente, la ventanilla abierta estaba destinada a sugerir tal hecho. — Examinó cuidadosamente el marco de la ventana y, sacando una cajita, sopló un poco de polvo sobre ella.

—No hay huellas dactilares —dictaminó—. Pero, aunque las hubiese, nos dirían muy poco. Serían de mister Ratchett o de su criado o del encargado. Los criminales no cometen torpezas de esta clase en estos tiempos. Podemos, pues, cerrar la ventana. Aquí hace un frío inaguantable.

Ratchett yacía boca arriba. La chaqueta de su pijama salpicada de manchas negruzcas había sido desabotonada y echada hacia atrás.

—Comprenderá usted que lo tuve que hacer para ver la naturaleza de las heridas —explicó el doctor.

Poirot asintió. Se inclinó sobre el cuerpo. Finalmente, se incorporó. —No es nada agradable —dijo—. El asesino se ensañó de un modo repugnante. [...]

De pronto, se inclinó y recogió algo del suelo. Era un pequeño cuadrado de batista muy fina. En una esquina tenía bordada la inicial H.

—Un pañuelo de mujer —dijo el doctor—. Hay una mujer complicada en este asunto.

—¡Y para que no haya duda, se deja el pañuelo!

—replicó Poirot—. Exactamente como ocurre en los libros y en las películas. Además, para facilitarnos la tarea, está marcado con una inicial.

—¡Qué suerte hemos tenido! —exclamó el doctor.

—¿Verdad que sí? —dijo Poirot con ironía. Su tono sorprendió al doctor, pero antes de que pudiera pedir alguna explicación, Poirot volvió a agacharse para recoger otra cosa del suelo. Esta vez mostró en la palma de la mano... un limpiapipas.

—¿Será, quizá, propiedad de mister Ratchett?

—sugirió el doctor.

—No encontré pipa alguna en su bolsillo, ni siquiera rastros de tabaco. —Entonces es un indicio.

Agatha Christie (adaptación)

Resolvemos.

a. ¿Por qué monsieur Bouc estaba conmocionado? Explicamos.

b. ¿Qué indicios se han encontrado en la historia para hacer una hipótesis del crimen? Explicamos.

c. ¿Cuál es el método de investigación que utiliza Poirot?

d. Escribo el número correspondiente de acuerdo con la secuencia de acciones en la historia.

	Poirot revisa el compartimento y el cuerpo.
	<i>Monsieur</i> Bouc narra a Poirot el lamentable suceso.
	<i>Mister</i> Ratchett fue visto por última vez a la una menos veinte.
	Poirot encuentra un pañuelo de mujer en el compartimento.
	El tren se ha detenido porque la nieve les impide avanzar.
	El criado de <i>mister</i> Ratchett descubre que lo han asesinado.

e. ¿Cuáles son las deducciones que se hacen con respecto al asesinato? Explicamos.

f. ¿Cuáles son las características que posee el detective Poirot según el fragmento leído? Explicamos.

Conoce a...

✓



Agatha Christie (1891- 1976).
 Escritora inglesa, es considerada una de las máximas exponentes del género policial, al crear a uno de los detectives más famosos de la historia: Hércules Poirot. Y sus obras más destacadas son: *Asesinato en el Orient-Express* (1934), *Muerte en el Nilo* (1937) y *Diez negritos* (1939).

g. ¿Cuáles son los personajes principales y cuáles los secundarios en la muestra? Explicamos.

h. Explicamos y ejemplificamos las siguientes características de la novela policial presentes en el texto.

Características	Explicación y ejemplos
Se utiliza un método de investigación deductiva.	
El detective mantiene el suspenso durante la investigación.	

i. Explicamos los elementos de la novela policial presentes en el fragmento leído.

j. ¿Qué es lo que se deduce a partir del primer fragmento que aparece subrayado en el texto?

k. ¿Con qué intención la autora utiliza los signos de exclamación en el segundo fragmento subrayado? Explicamos.

Compartimos las respuestas a través de un diálogo dirigido por el docente.



Consolidación



4. Actividad individual

Leo el fragmento de la novela policíaca.

Asesinato en el Orient Express

Los viajeros fueron llegando al coche comedor y tomaron asiento en torno a las mesas. Unos más y otros menos tenían la misma expresión: una mezcla de expectación y temor. La señora sueca gimoteaba y *mistress Hubbard* la consolaba.

—Debe usted tranquilizarse, querida. Todo marchará bien... Si uno de nosotros es un miserable asesino, todos sabemos perfectamente bien que no es usted. Se necesitaría estar loco para pensar siquiera en tal cosa. Siéntese aquí y estese tranquila. Su voz se extinguió al ponerse Poirot en pie. El encargado del coche cama se detuvo en la puerta.

—¿Permite usted que me quede, señor?

—Ciertamente, Michel. Poirot se aclaró la garganta.

—*Messieurs et mesdames*: Hablaré en español, puesto que creo que todos ustedes lo entienden. Estamos aquí para investigar la muerte de Samuel Edward Ratchett..., alias Cassetti. Hay dos posibles soluciones para el crimen. Las expondré ante todos, y preguntaré al doctor Constantine y a *monsieur Bouc*, aquí presentes, cuál de las dos es la verdadera. Todos ustedes conocen los hechos. *Mister Ratchett* fue encontrado sin vida esta mañana. La última vez que se le vio fue anoche a las doce treinta y siete, en que habló con el encargado del coche cama a través de la puerta. Un reloj encontrado en su pijama estaba abollado y marcaba la una y cuarto. El doctor Constantine, que examinó el cadáver, fija la hora de la muerte entre la medianoche y las dos de la madrugada.

Media hora después de la medianoche, como todos ustedes saben, se detuvo el tren a consecuencia de un alud de nieve. A partir de ese momento fue imposible que alguien abandonase el tren.

El testimonio de *mister Hardman*, miembro de una agencia de detectives de Nueva York —varias cabezas se volvieron para mirar a *mister Hardman*— demuestra que nadie pudo pasar por delante de su compartimento (número dieciséis, al final del pasillo), sin ser visto por él. Nos vemos, por tanto,

obligados a admitir la conclusión de que el asesino tiene que encontrarse entre los ocupantes de un determinado coche... el *Estambul-Calais*. Pero expondré a ustedes una hipótesis alternativa. Es muy sencilla. *Mister Ratchett* tenía un cierto enemigo a quien temía. Dio a *mister Hardman* su descripción y le dijo que el atentado, de efectuarse, se realizaría con toda probabilidad, en la segunda noche de viaje. Pero tengan en cuenta, señoras y caballeros, que *mister Ratchett* sabía bastante más de lo que dijo. El enemigo, como *mister Ratchett* esperaba, subió al tren en Belgrado, o posiblemente en Vincovci, por la puerta que dejaron abierta el coronel Arbutnot y *mister MacQueen*, cuando bajaron al andén. Iba provisto de un uniforme de empleado de coche cama (que llevaba sobre su traje ordinario) y de una llave maestra que le permitió el acceso al compartimento de *mister Ratchett* a pesar de estar cerrada la puerta. *Mister Ratchett* estaba bajo la influencia de un somnífero. Aquel hombre apuñaló a su víctima con gran ferocidad y abandonó la cabina por la puerta de comunicación con el compartimento de *mistress Hubbard*.

—Así fue —dijo *mistress Hubbard* con enérgicos movimientos de cabeza—. Al pasar —continuó diciendo Poirot— arrojó la daga en la esponjera de *mistress Hubbard*. Sin darse cuenta, perdió un botón de su chaqueta.

Después salió al pasillo, metió apresuradamente el uniforme en una maleta que encontró en un compartimento momentáneamente desocupado, y unos instantes más tarde, vestido con sus ropas ordinarias, abandonó el tren poco antes de ponerse en marcha. Para bajar utilizó el mismo camino que antes: la puerta próxima al coche comedor. Todo el mundo ahogó un suspiro.

—¿Qué hay de aquel reloj? —preguntó *mister Hardman*.

—Ahí va la explicación: *mister Ratchett* omitió retrasar el reloj una hora, como debió haberlo hecho

en Tzaribrod. Su reloj marcaba todavía la hora de Europa oriental, que está una hora adelantada con respecto a la Europa central. Eran las doce y cuarto cuando *mister Ratchett* fue atacado..., no la una y cuarto.

—Pero esa explicación es absurda —exclamó *monsieur Bouc*—. ¿Qué nos dice de la voz que habló desde la cabina a la una y veintitrés minutos? ¿Fue la voz de Ratchett o la de su asesino?

—No necesariamente. Pudo ser una tercera persona. Alguien que entró a hablar con Ratchett y lo encontró muerto. Tocó entonces el timbre para que acudiese el encargado, pero después tuvo miedo de que se le acusase del crimen y habló fingiendo que era Ratchett.

—Es posible —admitió *monsieur Bouc* de mala gana.

Poirot miró a *mistress Hubbard*.

—¿Qué iba usted a decir, madame?

—Pues... no lo sé exactamente. ¿Cree usted que yo también olvidé retrasar mi reloj?

—No, madame. Creo que oyó usted pasar al individuo..., pero inconscientemente; más tarde tuvo usted la pesadilla de que había un hombre en su cabina y se despertó sobresaltada y tocó el timbre para llamar al encargado.

La princesa Dragomiroff miraba a Poirot con un gesto de ironía.

—¿Cómo explica usted la declaración de mi doncella, señor? —preguntó.

—Muy sencillamente, madame. Su doncella reconoció como propiedad de usted el pañuelo que le enseñé. Y, aunque un poco torpemente, trató de disculparla. Luego tropezó con el asesino, pero más

temprano, cuando el tren estaba en la estación de Vinkovci, y fingió haberle visto una hora más tarde, con la vaga idea de proporcionarle a usted una coartada a prueba de bombas. La princesa inclinó la cabeza.

—Ha pensado usted en todo, señor. Le admiro.

Reinó el silencio. De pronto, un puñetazo que el doctor Constantine descargó sobre la mesa.

—¡No, no y no! —exclamó—. Esa es una explicación que no resiste el menor análisis. El crimen no fue cometido así... y *monsieur Poirot* tiene que saberlo perfectamente. Poirot le lanzó una significativa mirada.

—Creo —dijo— que tendré que darle mi segunda solución. Pero no abandone esta demasiado bruscamente. Quizás esté de acuerdo con ella un poco más tarde. Volvió a enfrentarse con los otros.

—Hay otra posible solución del crimen. He aquí cómo llegué a ella: una vez que hube escuchado todas las declaraciones, me recosté, cerré los ojos y me puse a pensar. Se me presentaron ciertos puntos como dignos de atención. Enumeré esos puntos a mis dos colegas. Algunos los he aclarado ya, entre ellos una mancha de grasa en un pasaporte, etcétera. Recordaré ligeramente los demás. El primero y más importante es una observación que me hizo *monsieur Bouc* en el coche comedor, durante la comida, al día siguiente de nuestra salida de Estambul. En aquella observación me hizo notar que el aspecto del comedor era interesante, porque estaban reunidas en él todas las nacionalidades y clases sociales...

Agatha Christie

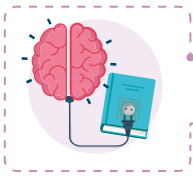
Resuelvo en el cuaderno.

- ¿Qué actitud muestran los viajeros en el coche comedor? Explico.
- ¿Cómo dedujo Poirot la hora del crimen? Explico.
- ¿Cuál es la actitud del doctor Constantine luego de escuchar las deducciones de Poirot sobre el crimen?
- A partir del texto, ¿qué se puede interpretar del enunciado subrayado?
- Escribo otra posible solución al crimen.



Actividad en casa

- Comparto con mi familia lo que aprendí acerca de la novela policíaca.
- Investigo qué es un ensayo y cuáles son sus características.



Anticipación:



1. Actividad en pares

Observamos las imágenes.



Resolvemos.

- a. Escribimos un comentario en el que argumentemos por qué no se debe arrojar basura a los ríos, lagos y mares.

- b. Escribimos un comentario en el que argumentemos por qué no deben talarse los bosques.

- c. ¿Qué acciones podemos desarrollar para cuidar y preservar el medio ambiente en nuestras comunidades?

- d. ¿Cuál es la importancia de utilizar argumentos en un texto? Explico.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



El ensayo académico

2. Actividad con docente

Leemos la información sobre el ensayo.

El ensayo académico

Es un tipo de texto en el que el autor presenta sus reflexiones, análisis u opiniones críticas sobre determinados temas. Estos escritos pueden ser académicos, literarios, científicos, entre otros. Los ensayos suelen ser textos formales y de carácter crítico, que ponen de manifiesto la cultura, la personalidad y la sensibilidad del emisor. El tema no es lo más relevante, sino las reflexiones que se desarrollan sobre la temática seleccionada, por lo que no busca agotar un tema, sino explorarlo y estudiarlo. Podemos decir que el ensayo es un género discursivo en el que el autor dialoga libremente con un lector, comunicándole su visión subjetiva del mundo.

Características

- Es prosa no ficcional, lo que significa que trata temas y asuntos de la realidad.
- Posee un enfoque subjetivo, el autor reflexiona sobre un determinado tema.
- La temática es libre, de acuerdo con las exigencias académicas y los enfoques establecidos.
- Su tono es polémico, ya que invita al lector a pensar y reflexionar sobre lo expuesto.
- Hace uso de diferentes tipos de argumentos (sociales, religiosos, políticos, personales, jurídicos, etc.).
- El autor le brinda un papel activo al lector, dirigiéndose a él con alusiones o preguntas.

Los ensayos presentan la siguiente estructura:

Título

Debe ser atractivo para despertar el interés del lector.

Introducción

Presenta el tema y el propósito del ensayo, explica el contenido y las partes que pretende analizar o exponer.

Desarrollo

Es la exposición detallada del tema; se analizan y se expresan ideas propias que se pueden ampliar y sustentar con bibliografía. En el desarrollo se sustenta la tesis, además se utiliza un tono reflexivo.

Conclusión

Se retoma el argumento inicial, expresando opiniones con sustento lógico. Este apartado debe cerrarse con una frase que esté relacionada con el punto clave del ensayo.

Referencias

En este apartado se encuentran los libros, documentos y fuentes informativas que el autor ha ocupado para la elaboración de su ensayo.

Conversamos entre compañeros acerca de las características y estructura del ensayo.

3. Actividad en equipo

Leemos y analizamos el siguiente ensayo académico.

Título

La lectura y su importancia en la adolescencia

Introducción

La lectura es un hábito de comunicación que permite desarrollar los pensamientos cognitivos e interactivos de cualquier lector, leer permite construir con facilidad nuevos conocimientos. De acuerdo con Gómez Palacio (1992) la lectura se centra en «saber leer, lograr que un texto escrito fuera leído adecuadamente por una persona, quería decir: saber descifrar».

Desarrollo

Actualmente los medios electrónicos envuelven a los adolescentes en cualquier actividad menos en la lectura. Es importante que los adolescentes lean un libro, por lo menos una vez al mes, ya que esta actividad les permite estimular fácilmente su imaginación y su función cerebral. Así mismo ayuda a los adolescentes a obtener mejor vocabulario y desarrollan su cerebro para poder comprender mejor los argumentos de varias líneas y personajes.

Los jóvenes se tienen que sentir atraídos por un libro para que tomen su tiempo para leer y darse cuenta de que la lectura es una actividad tranquila que puede calmar su estrés y combatir la ansiedad. La falta de capacidades lectoras en un adolescente puede influir en el bajo rendimiento escolar, debido a la falta de interés en las investigaciones escolares, el poco vocabulario que tiene, la dificultad para comprender y analizar textos y sobre todo por no entender cuando alguien le explica de un determinado tema; esto en ocasiones hace que los estudiantes tengan baja autoestima y que su aprendizaje sea igualmente menor; por ello existen bajas en el nivel medio superior. En el proceso de enseñanza-aprendizaje la lectura es una actividad fundamental para saber comprender con facilidad cada uno de los temas que se desarrollan en cada asignatura.

En ocasiones se encuentran estudiantes que no comprenden lo que leen y se les dificulta construir en forma autónoma sus conocimientos, ante esto, es importante resaltar lo que indica Burón (1996) sobre la definición de la metacognición: «El conocimiento de las distintas operaciones mentales que promueven la comprensión y saber cómo, cuándo y para qué debemos usarlas».

Conclusión

La lectura enfrenta una gran competencia, porque existen distractores que hacen que los adolescentes le resten importancia a esta actividad que los ayudará a adquirir agilidad en su pensamiento. La lectura es un hábito que puede mejorar las condiciones sociales y humanas de cualquier lector, leer permite pensar con reflexión y desarrollar los aspectos cognitivos del cerebro lo que ayuda a ejercitar todas las células.

Referencias

Bibliografía:

- Colomer, Teresa. (1997). *La Enseñanza de la lectura*. Barcelona. Grao.
- Gómez Palacio Muñoz M. (1992). *Programa Nacional para el fortalecimiento de la lectura y la escritura*. México. Pronalees.
- Solé, Isabel. (1997). *Estrategias de Lectura*. Barcelona. Grao.

Resolvemos en el cuaderno y socializamos las respuestas con la clase.

- a. ¿Cuáles son los beneficios de la lectura?
- b. ¿Cuáles son las consecuencias en la vida de los adolescentes al no poseer el hábito de la lectura?
- c. Relacionamos lo leído con la realidad de los hábitos de lectura en la clase. Explicamos.

Los conectores de opinión

4. Actividad con docente

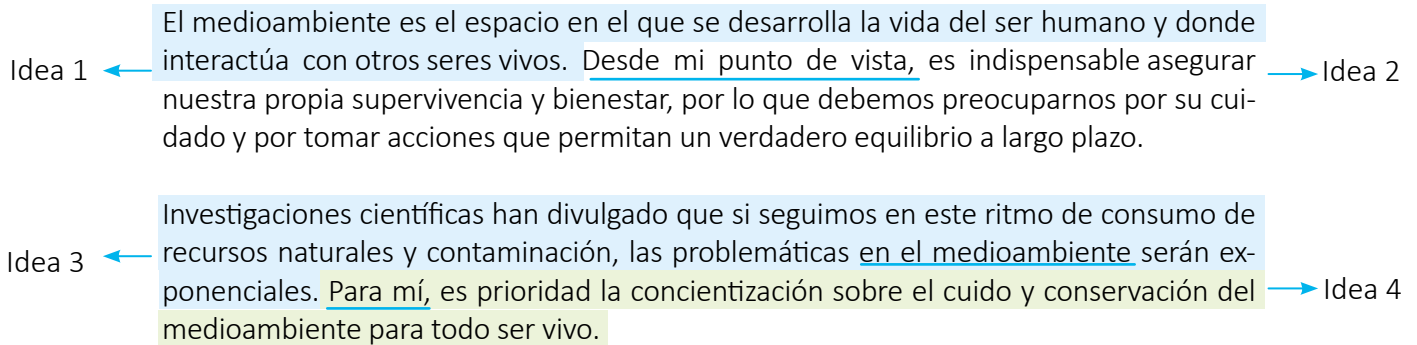
Leemos la información.

La cohesión. Consiste en conectar oraciones y párrafos, organizando la estructura de un texto con el propósito de construir un significado concreto. Sin el proceso de cohesión un texto no se organizaría adecuadamente ni tendría un significado global que comunique de manera efectiva.

Los conectores de opinión

Son palabras que se emplean para introducir en el discurso una opinión o punto de vista del autor sobre determinadas temáticas. Los conectores de opinión se utilizan para expresar ideas que fundamentan un juicio, algunos de estos son: *para mí, en mi opinión, desde mi punto de vista, yo pienso.*

Ejemplo:



El texto se compone de cuatro ideas principales que corresponden al mismo tema. En la idea 1 se define que el medioambiente es el espacio donde habita el ser humano y en la idea 2 se introduce la opinión del autor de por qué se debe cuidar, estas dos ideas están enlazadas por el conector «*desde mi punto de vista*».

Asimismo, introduce la idea 3 para fundamentar su discurso haciendo uso de un dato científico, del cuál se sustenta para emitir su juicio de ser conscientes para conservar el medioambiente, es por ello que utiliza el conector «*para mí*».

Resolvemos en el cuaderno.

- a. Escribimos dos párrafos sobre una temática de interés, utilizando los conectores.
- b. Compartimos nuestros párrafos para verificar el uso de los conectores de opinión.
- c. Argumentamos sobre la función de los conectores en nuestro texto.

Socializamos nuestros textos con la clase y **escuchamos** las sugerencias.

Recuerda...

Hay diferentes tipos de conectores, como los de *cambio de perspectiva*, estos son: *con respecto a, por otro lado, otro aspecto del mismo tema es, el siguiente aspecto trata de*, entre otros.



5. Actividad en pares

Leemos el siguiente ensayo.

Mujeres salvadoreñas en la independencia

Este ensayo se concentra en dar nombre y rostro a más de una treintena de las mujeres que participaron en las luchas por la independencia en las Alcaldías Mayores de San Salvador y Sonsonate, es decir, parte del territorio que actualmente es El Salvador.

Sabemos que el gran reto de la historiografía contemporánea es la reconstrucción de la historia de los grupos subalternos como las mujeres y las personas ladinas, indígenas y afrodescendientes, en tanto que son «personas ciudadanas desconocidas» (con el mismo sentido del «soldado desconocido»).

Sin embargo, políticamente es importante visibilizar a las mujeres líderes para hacer contrapeso al listado de próceres reconocidos por la historia oficial, y recuperar su memoria como mujeres de su época con sus sueños y contradicciones. Esto porque tempranamente la historiografía de la Independencia se ocupó de rescatar la actuación de las mujeres en calidad de heroínas idealizadas como arquetipos de extraordinarias virtudes morales y de amor a la patria; sin entrar en conflicto con el rol tradicional asignado a las mujeres como castas, modestas, discretas, fuertes, desinteresadas en la entrega y dispuestas al sacrificio; y sin identificar sus consecuencias para las mujeres del presente (Inés Quintero, 2001: 58-62).

Se sabe que la lucha por la independencia no se redujo al momento culminante de la firma del Acta de Independencia en el Palacio de los Capitanes Generales de Guatemala, el 15 de septiembre de 1821, sino que fue un proceso largo que tuvo lugar entre 1811 y 1821, en las diferentes provincias que formaban la Capitanía General de Guatemala.

Durante estos largos años de lucha por la independencia, las mujeres tuvieron un papel protagónico. Las mujeres fueron activistas, organizadoras, men-

sajeras, financieristas, abastecedoras, convocantes, y defensoras públicas. También hubo mujeres desterradas, presas políticas y mártires por el nivel de involucramiento alcanzado.

Este papel protagónico está lejos de la idea estereotipada que ubica a las mujeres bordando banderas, donando sus joyas y curando heridos. [...] En el pueblo de Sensuntepeque, las hermanas María de los Ángeles Miranda y Manuela Miranda, entusiasmadas por los afanes libertarios en San Salvador, propagaron las noticias independentistas por la zona rural de Sensuntepeque, con sus fuertes voces y un tambor (Patricia Iraheta, 2008). [...]

Las hermanas Miranda, una vez capturadas por las autoridades españolas, fueron procesadas en Sensuntepeque y condenadas a sufrir físicamente antes de ser recluidas como siervas sin paga en el Convento de San Francisco, de la localidad de San Vicente de Austria y Lorenzana.

María de los Ángeles Miranda murió a principios de 1812, a causa de los maltratos recibidos frente a la multitud reunida en la Plaza Central de San Vicente (Patricia Iraheta, 2008; Mujeres 2008;

¿Sabías que..?



En 1976, María de los Ángeles Miranda, fue declarada Heroína de la Patria por Decreto Legislativo. Junto a su hermana, Manuela Miranda, desarrollaron un papel fundamental en el primer movimiento independentista en San Salvador.

Mujeres Libertad, 2008; Mira, s.f.). Al momento de su muerte, rondaba los 22 años de edad. [...]

En San Miguel, Santa Ana y San Vicente, las personas insurgentes fueron duramente perseguidas, por el hecho de ser pueblos que proclamaron su lealtad a España, dejando solo al pueblo de San Salvador, como ya se indicó arriba.

En estos pueblos se reconocen como mártires a Mercedes Castro, en San Miguel por sus afanes libertarios, al igual que Josefina Barahona, Micaela Jerez y Feliciano Jerez, quienes participaron en el levantamiento del 24 de enero de 1814 en el pueblo de Zacatecoluca (Patricia Iraheta, 2008; Mujeres Libertad, 2008; Hablando, s.f.).

Estas mujeres de las familias independentistas abogaron por su libertad, asumieron el papel de defensoras en juicio y apoyaron de diversas maneras a sus esposos (visitas en la cárcel para llevarles alimento bienes, exilio, privaciones, mensajería y más), mientras cumplían sus penas en las cárceles, entre 1814 y 1819.

María Felipa Aranzamendi fue esposa de Manuel José Arce, con quien procreó once hijos, siete hijas

y cuatro hijos (Mujeres, 2008; Mira, s.f.). Durante el período de cárcel de su esposo tuvo que administrar los bienes familiares y cuidar de sus hijas e hijos. Además, se hizo cargo de la defensa judicial de su esposo. Una vez indultado, María Felipa acompañó a su esposo durante toda la gesta independentista, en la guerra para impedir la anexión a México, como primer presidente federal de Centro América y en su posterior exilio en México.

Las investigaciones históricas para documentar el papel protagónico de las mujeres en las luchas por la independencia son relativamente recientes, y con avances desiguales entre países. Sin embargo, resultan fructíferas y políticamente importantes, dado que la participación ciudadana, entre la que destaca la de las mujeres, fue mayor de lo que se cree. [...] Por lo que el reto es «interpretar la actuación de las mujeres en el proceso de lucha por la independencia fuera del marco restrictivo y moralizante de las heroínas, recuperar su condición de insurgentes, de mujeres que respondieron a su circunstancia violentando el discurso de la sujeción pasiva, para convertirse en protagonistas de su propia historia» (Inés Quintero, 2001: 76).

Nidia Umaña (adaptación)

Resolvemos en el cuaderno.

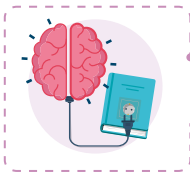
- a. ¿Por qué a lo largo de la historia no se ha destacado la participación de las mujeres en la lucha por la independencia salvadoreña de 1821 o en actividades sociales?
- b. ¿Qué comparación o relación podemos hacer entre el contexto histórico de 1821 con la época actual, en cuanto a cómo se visibiliza a las mujeres en actividades políticas, religiosas, laborales y familiares?
- c. Explicamos por qué el texto es un ensayo e identificamos las ideas principales de acuerdo con su estructura.
- d. Escribimos un resumen del texto y utilizamos conectores de opinión.

Compartimos nuestras respuestas con la clase y escuchamos valoraciones.



Actividad en casa

- Comparto con mi familia o responsable lo que aprendí sobre el ensayo «Mujeres salvadoreñas en la independencia».
- Investigo sobre uno de los siguientes temas: *las redes sociales y su impacto social; el cambio climático: causas y consecuencias; la libertad de expresión; el acoso escolar, entre otros.*



Anticipación:



1. Actividad individual

Elaboro un ensayo académico siguiendo los pasos del proceso de escritura.

Planificación

a. Marco con una **X** el tema que investigué en la actividad en casa.

- Las redes sociales y su impacto social.
- El cambio climático: causas y consecuencias.
- La libertad de expresión.
- La comunicación familiar como base de la armonía social.
- Las adicciones: efectos y consecuencias.
- La libertad de expresión.
- Otro:



En la web...

Puedes encontrar más información sobre el ensayo: definición, características, estructura y ejemplos en el siguiente enlace:
<https://bit.ly/3MPniYf>



b. Explico la importancia o el impacto social que tiene mi tema seleccionado.

c. Extraigo citas textuales que sustenten mis argumentos.

d. Elaboro un mapa de ideas con la idea principal o tesis y las ideas secundarias.

Socializo las respuestas con la clase para generar una lluvia de ideas.



La producción de un ensayo

2. Actividad individual

Sigo los pasos para redactar un ensayo.

Textualización

- Escribo un título que sea atractivo, que contenga la temática de forma implícita o explícita, y la tesis retomando las ideas de la planificación.
- Escribo mi ensayo académico tomando en cuenta la estructura, citas textuales y conectores discursivos.

Título:

Introducción:

Desarrollo:

Conclusión:

Referencias:

Socializo con mi docente y mis compañeros la estructura de mi ensayo.

3. Actividad en pares

Desarrollamos los siguientes pasos para la revisión y la publicación.

Revisión

- a. Revisamos la coherencia de ideas de nuestros ensayos académicos.
- b. Revisamos el ensayo a partir de los siguientes puntos:
 - Uso adecuado de la ortografía.
 - Uso de conectores de opinión.
 - Cuidar el exceso de repetición de palabras.
 - Puntuación adecuada.
- c. Reescribimos el ensayo a partir de las observaciones o aspectos a mejorar.

Publicación

- a. Muestro mi ensayo académico a mi docente.
- b. Comparto con la clase mi ensayo académico.

Recuerda... ✓

En la etapa de revisión es que debes identificar los aspectos de mejora, verificar la coherencia de las ideas, buscar sinónimos para evitar repeticiones innecesarias, eliminar frases poco adecuadas, ampliar explicaciones o depurar las que ya están, y eliminar las mayúsculas injustificadas.

Evaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Cumple con la estructura y características de un ensayo académico.		
2.	Presenta argumentos que sustentan la tesis.		
3.	Utiliza un lenguaje claro, preciso y coherente.		
4.	Utiliza marcadores discursivos de opinión para dar coherencia.		
5.	Hace uso correcto de la ortografía en el ensayo.		

Escribo un párrafo sobre la experiencia que tuve al elaborar un ensayo.

Socializamos nuestra experiencia con la clase.

Los objetivos generales y específicos

4. Actividad en pares

Leemos la información.

El objetivo general

Es el propósito que engloba y persigue un proyecto investigativo. Es el enunciado escrito sobre el resultado que se desea alcanzar en un período determinado, es el punto de llegada que se define antes de comenzar un proyecto.

Los objetivos específicos

Son las acciones o actividades necesarias para concretar o lograr el objetivo general, detallan los procesos necesarios para completar el trabajo de investigación.

¿Sabías que...?

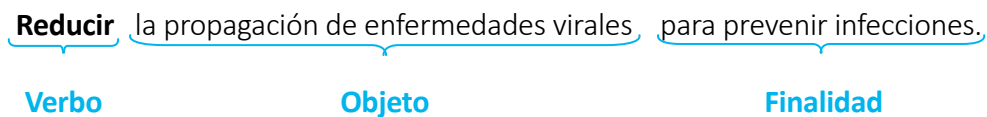


Para redactar objetivos debemos preguntarnos: qué queremos investigar y adónde queremos llegar. El objetivo general dará la pauta de investigación y los objetivos específicos describirán puntualmente qué se debe investigar para acceder a ese conocimiento.

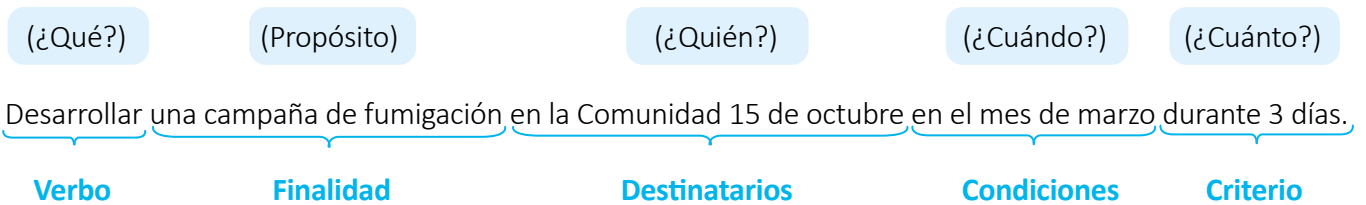
¿Cómo se redactan los objetivos?

- La redacción de cada objetivo debe iniciar con un verbo en infinitivo.
- Cada objetivo general debe cumplir con redacción en tercera persona, brevedad, concisión y claridad.
- Es indispensable que en la redacción de cada objetivo aparezca *el qué, el cómo y para qué*, y en algunos casos el *dónde* o el *período de tiempo* en el que se llevará a cabo la investigación.

Analizamos la estructura del objetivo general:



Analizamos la estructura del objetivo específico:



Resolvemos en el cuaderno.

a. Elabora un objetivo general y dos específicos por cada uno de los siguientes temas:

- La educación virtual a distancia.
- La influencia de las redes sociales en los niños.
- La crisis climática.

Socializamos nuestros objetivos con la clase y **anotamos** las valoraciones.

El debate

5. Actividad con docente

Leemos y **analizamos** la siguiente información.

Es una estrategia discursiva que se utiliza para enfrentar dos puntos de vista diferentes sobre un tema, a través de argumentos y contraargumentos que sustentan la tesis que plantean los participantes. El debate suele tener un moderador que regula las participaciones de los interlocutores, con la finalidad de mantener el respeto y la objetividad. Además, el público participa al final en un intercambio de preguntas y respuestas.

Características

- Desarrolla un intercambio oral en el que participan dos o más personas con puntos de vista opuestos.
- Se argumentan diferentes ideas que visibilizan un amplio conocimiento de las temáticas a desarrollar con puntos a favor o en contra.
- Los argumentos deben persuadir a los interlocutores.



Estructura del debate

- **Apertura o introducción:** el moderador presenta el tema y a los debatientes, además, se brinda una contextualización del tema a debatir.
- **Desarrollo:** los participantes presentan sus argumentos, defienden sus posturas y contrastan sus ideas, respetando el turno de su oponente.
- **Preguntas y respuestas:** el público cuestiona a los debatientes o hace comentarios a favor o en contra de las posturas expuestas.
- **Conclusión.** Los participantes sintetizan su postura y se definen los argumentos que se sobreponen.

Organización del debate

- Se conforman equipos de trabajo y se seleccionan uno o dos representantes.
- Los equipos expondrán la temática brevemente.
- Los equipos representantes expondrán en un minuto sus puntos de vista sobre el tema establecido.
- Cada equipo dispondrá de tres turnos de un minuto, para defender sus posturas y debatir con argumentos las otras posturas.
- El moderador dará un espacio para que el público participe haciendo preguntas o comentarios sobre el tema.
- Al concluir, se sintetizan los argumentos más persuasivos y el moderador pone fin al debate.

Escribimos recomendaciones que conocemos para desarrollar un debate.

Comentamos con la clase la importancia de desarrollar debates en la escuela y en la sociedad.



Consolidación



6. Actividad en equipo

Desarrollamos un debate en clase.

- a. Organizamos el debate a partir de lo siguiente:
- Elegimos quién será el moderador del evento.
 - Seleccionamos a diez compañeros y dividimos en dos grupos: un grupo a favor y el otro en contra.
 - El resto de la clase será el público y deberán redactar preguntas o comentarios a favor o en contra del tema a debatir.



- b. Revisamos nuestros ensayos y escribimos el tema que sea de interés para el grupo.

- c. Escribimos argumentos a favor o en contra, tomando en cuenta la asignación de los grupos.

1.

2.

3.

4.

- d. Ejecutamos el debate, tomando en cuenta los elementos de la estructura.
e. Comentamos con la clase lo que aprendimos sobre la importancia del debate.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Reconozco las características y los elementos de la novela policial.		
2.	Explico las técnicas narrativas empleadas en los textos que leo.		
3.	Reconozco el efecto estético que produce la exclamación en textos que leo o escribo.		
4.	Analizo novelas policiales identificando sus características.		
5.	Redacto ensayos, cumpliendo con su estructura y características.		
6.	Organizo y participo en debates respetando sus principios básicos.		
7.	Establezco relaciones semánticas en un texto a partir de los conectores usados.		
8.	Defino y redacto objetivos generales y específicos a partir de temas de investigación delimitados previamente.		



Practico lo aprendido



Actividad individual

Leo el fragmento de la novela.

El perro de los Baskerville

El doctor Mortimer sacó de su bolsillo un periódico doblado.

—Ahora, señor Holmes, le leeré algo más moderno. Es un artículo del 14 de junio de este año publicado en el Devon Country Chronicle que trata de los hechos que rodearon la muerte del señor Charles Baskerville, ocurrida unos días antes de dicha fecha. Mi amigo se inclinó ligeramente hacia adelante y su expresión se tornó intensa. Nuestro visitante volvió a colocarse los lentes y comenzó a leer:

«La reciente y repentina muerte de sir Charles Baskerville, cuyo nombre había sonado como candidato liberal por el condado de Mid-Devon en las próximas elecciones, ha oscurecido el condado. Aunque no hacía mucho tiempo que sir Charles habitaba la mansión de los Baskerville, la amabilidad de la que hacía gala, así como su gran generosidad, le había granjeado el cariño y el respeto de todos los que tuvieron ocasión de tratarlo. En estos días de nouveaux riches resulta consolador que el descendiente de una antigua familia del condado caída en la desgracia fuera capaz de amasar su propia fortuna y regresar a la patria para restaurar la pasada grandeza de su linaje. Como es bien sabido, sir Charles consiguió una enorme fortuna especulando en Sudáfrica y regresó a Inglaterra con ella. Hace tan solo dos años se instaló en la mansión familiar, y es del dominio público su intención de ampliar y restaurar la gran casa. Planes que su súbita muerte ha interrumpido. Al no tener descendencia, era su intención que todo el condado pudiera disfrutar con él de su fortuna, y son muchos los que tienen sobrados motivos para llorar su muerte. En estas páginas nos hemos hecho eco en muchas ocasiones de sus generosos donativos a distintas iniciativas caritativas en el condado.

No puede decirse que la investigación llevada a cabo haya aclarado del todo las extrañas circunstancias



en las que se produjo la muerte de sir Charles, pero al menos ha servido para acallar los rumores que habían dado alas a la superstición local. Nada hace sospechar que la muerte se haya debido a otras causas que las naturales. Sir Charles era viudo y se decía de él que era un hombre de costumbres algo excéntricas. A pesar de su considerable fortuna, era un hombre frugal y tenía solo dos sirvientes en la mansión, el mayordomo y la esposa el ama de llaves. Ellos han afirmado, extremo que ha sido corroborado por algunos amigos del finado, que la salud de sir Charles se había visto resentida en los últimos tiempos por una afección cardíaca. Se manifestaba esta por cambios en el color de su rostro, falta de aliento y ataques agudos de depresión nerviosa. El doctor Mortimer, amigo del fallecido, ha confirmado estos puntos.

Los hechos son sencillos. Sir Baskerville tenía la costumbre de pasearse todas las noches por el famoso paseo de tejos de la mansión de los Baskerville. Los Barrymore han confirmado que esa era su costumbre. El día 4 de junio, sir Charles manifestó su intención de partir al día siguiente hacia Londres y ordenó a Barrymore que preparara su equipaje. Esa misma noche salió, como de costumbre, a dar un paseo, durante el cual había adquirido el hábito de

fumarse un puro. Nunca regresó. A las doce en punto, Barrymore, alarmado al descubrir que la puerta de la mansión seguía abierta, encendió una luz y salió en busca de su señor. El día había sido húmedo y le resultó fácil seguir las huellas de sir Charles a lo largo del paseo.

A medio camino, hay una puerta que se abre a lo largo del páramo. Había pruebas de que sir Charles se había detenido allí durante unos minutos. Siguió avanzando por el paseo y al final de este descubrió el cadáver de sir Charles. Un hecho que sigue sin haber sido explicado es la afirmación de Barrymore de que las huellas de su señor cambiaron después de haber permanecido de pie frente a la puerta y que, aparentemente, siguió hasta el final del paseo caminando de puntillas.

Un tal Murphy, tratante de caballos gitano, estaba en ese momento en el páramo y no muy lejos del lugar donde se produjeron los hechos. Pero, según su propia declaración, estaba tan borracho que solo

puede asegurar que oyó gritos, pero no puede decir de qué dirección procedían. El cuerpo de sir Charles no mostraba signos de violencia, pero su rostro estaba tan deformado por una mueca que su propio amigo el doctor Mortimer, no podía creer que se tratase de sir Charles, su paciente y amigo. Este síntoma no es raro en caso de disnea y muerte por fallo cardíaco, extremos que la autopsia realizada al cadáver confirmó, así como la existencia de la enfermedad durante largo tiempo antes del fallecimiento. De forma que el informe del forense confirmó lo que el primer examen médico había ya revelado. Esta afortunada coincidencia resulta de suma importancia para que el heredero de sir Charles decida instalarse en la mansión y continuar la obra que ha quedado interrumpida debido a las tristes circunstancias. Si el informe forense no hubiese puesto fin a las habladurías que ya circulaban por la zona, podría haber resultado difícil encontrar inquilino para la mansión de los Baskerville.

Arthur Conan Doyle

Resuelvo.

a. ¿Cómo afecta al condado la muerte de sir Charles Baskerville?

b. ¿Qué deducciones se hacen sobre la salud de sir Charles?

c. ¿Cuáles son los hechos misteriosos que rodean la muerte de sir Charles?

d. ¿Qué características de la novela policial se identifican en el fragmento?

Socializo las respuestas con la clase.

Unidad 4

El teatro romántico

I Antes de empezar

- El teatro romántico se caracteriza por la exploración de la subjetividad, predominando siempre el sentimiento frente a la razón. Los protagonistas son personajes extremistas que, por lo general, tienen destinos trágicos; además, los escenarios presentan ambientes exagerados, lúgubres u hostiles que se corresponden con las emociones que se expresan en cada escena.

2

Aprenderás a...

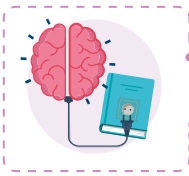
- a. Analizar textos dramáticos del Romanticismo y sus características.
- b. Reconocer el efecto estético del asíndeton y polisíndeton.
- c. Analizar y producir artículos de divulgación científica.
- d. Usar adecuadamente mecanismos de coherencia textual y signos de puntuación.
- e. Elaborar cuadros comparativos para organizar la información.
- f. Participar en conferencias atendiendo a las características de este tipo de discursos orales.

3

Producto de la unidad: Un artículo de divulgación científica

El texto que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Aborda una temática científica, tecnológica o especializada.
- Posee la estructura de un artículo de divulgación.
- Expone la información de manera objetiva.
- Posee coherencia textual.
- Evidencia un uso adecuado de los signos de puntuación.



Anticipación:



1. Actividad individual

Observo las imágenes y **escribo** un diálogo entre los personajes.



Respondo.

a. ¿Qué emociones reflejan los personajes?

b. Describo el ambiente en el que se encuentran los personajes.

c. ¿Sobre qué tema o asunto estarán conversando los personajes? Describo.

Comparto con la clase mis respuestas.



El teatro romántico

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y **resolvemos**.

El Romanticismo. Es un movimiento cultural que tuvo incidencia en todas las artes. Se desarrolló desde finales del siglo XVIII hasta la primera mitad del siglo XIX, tiempo durante el cual se impulsó una revolución a nivel estético, de pensamiento y de actitudes ante la realidad de la época; se opone al Clasicismo, es decir, privilegia los sentimientos antes que a la razón.

El teatro romántico. Consiste en poner en escena historias apasionadas y subjetivas; además, los personajes actúan por impulso sin medir las consecuencias de sus actos. Los artistas románticos expresan su rebeldía y descontento, no están de acuerdo con los valores impuestos en la sociedad de su época y resienten los problemas sociales del momento. Los principales representantes del teatro romántico son: Francisco Gavidia (1863-1955), con su obra *Júpiter* (1895); Lord Byron (1788-1824), con *Sardanápalo* (teatro) y *Manfredo* (poema dramático); Duque de Rivas (1791-1865), con *Don Álvaro o la fuerza del sino*; José Zorrilla (1817-1893), con *Don Juan Tenorio*.

Características

- Se enfatiza el individualismo y el subjetivismo.
- La finalidad no es educar, sino conmover.
- Los personajes utilizan un lenguaje elegante y elevado.
- Las acciones se enmarcan en ambientes hostiles y paisajes lúgubres, tales como mares embravecidos, noches de tormentas, ruinas, entre otros.
- Utiliza adjetivaciones, exclamaciones y recursos retóricos que permiten enfatizar los sentimientos que se quieren expresar.
- Aborda temas como el amor, la vida, la religión y la patria.
- El héroe se rebela contra las normas que le impiden ser libre, por lo general, tienen un destino trágico.
- La actitud del héroe es idealista, libertaria y patriotista.

¿Sabías que...?



El Romanticismo es un movimiento cultural que se originó como reacción al predominio del pensamiento ilustrado y a la razón, propios del Neoclasicismo. El Romanticismo rompe con los patrones estéticos de la Antigüedad clásica para revalorar los sentimientos y la libertad creativa.

Elaboramos un esquema a partir de la información presentada.

Compartimos con la clase nuestro esquema.

Asíndeton y polisíndeton

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Asíndeton

Figura de construcción que afecta la forma de las frases al omitir los nexos entre palabras o grupos de palabras para dar mayor fuerza, intensidad o fluidez al estilo del discurso. Ejemplo:

Él recorre el papel con la vista, silencioso, suspenso.

Francisco Gavidia

En el ejemplo, la ausencia del nexo «y» entre las palabras silencioso y suspenso acelera el ritmo de la expresión y le dan fluidez al texto; además de que, a nivel sonoro, las palabras aparecen o se pronuncian con mayor fuerza, dándole, en este caso, más dramatismo a la descripción del personaje.

Polisíndeton

Figura de construcción que afecta la forma de las frases al repetir los nexos *y, o, ni, pero* entre las palabras o frases, provocando mayor énfasis y distinción en los términos enumerados. Ejemplo:

Levantándose y como atemorizada dice en voz alta y hablando consigo.

Francisco Gavidia

En el ejemplo, la repetición del nexo coordinante «y» separa uno por uno los elementos del discurso, esto le da intensidad a la expresión; pone todas las acciones en la misma jerarquía, provocando una sensación abrumadora, lo cual coincide con la actitud del personaje que se describe.

Expresamos nuestras dudas con el docente.

4. Actividad en pares

Respondemos en el cuaderno.

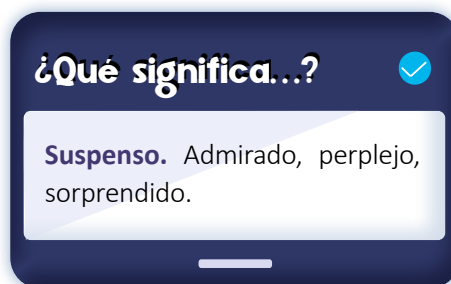
a. Leemos el ejemplo de polisíndeton.

Emilio se iba a enfrentar al reto más grande de su vida. Se encontraba solo, pero decidido, pero libre. Más adelante encontraría la fortaleza que necesitaba.

b. ¿Qué mensaje transmite el texto? Explicamos.

c. ¿De qué manera el polisíndeton afecta el mensaje que se transmite? Explicamos.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.





Consolidación



5. Actividad individual

Leo el siguiente texto.

Júpiter

ACTO III

(BLANCA y ENGRACIA en la Sala en casa de CELIS, padre de BLANCA. ENGRACIA entra con una carta).

BLANCA. —(A la ventana). La mañana me parece triste... Siempre me sucede esto después de una noche de desvelo. ¿Por qué no ha vuelto mi padre? (ENGRACIA le extiende la carta). —¿Y eso?

ENGRACIA. —Un criado que traía esta carta. Jamás he visto un criado más áspero.

BLANCA. —¿Quién podrá ser el que la envía?

ENGRACIA. —El hombre ese dijo cómo se llamaba... es Fermín.

ENGRACIA. —¿Fermín de Beltranena? Engracia, ¿puede esto explicar que mi padre haya pasado fuera la noche?

ENGRACIA. —No os preocupéis; así son los hombres: pasan las noches con sus amigos.

BLANCA. —(Para sí). Mi padre jamás lo ha hecho.

ENGRACIA. —Señorita, ¿y este esclavo va a quedarse aquí por una eternidad?

BLANCA. —Parece que mi padre lo ha comprado. Ya lo he visto en el gabinete de mi padre sirviéndole en el escritorio.

ENGRACIA. —(Aparte). He allí una cosa que me atribula: ¡ese esclavo está enamorado de la señorita Blanca!

BLANCA. —¿Qué dice?

ENGRACIA. —Digo que ese esclavo que ha entrado al

servicio está enamorado de su merced.

BLANCA. —Engracia, eres aturdida... (Con enojo; luego sonríe). Pues no se le cruzan disparates. (Entra JÚPITER).

BLANCA. —¿Tú estás aquí?

JÚPITER. —Perdonad. Yo sé que al esclavo no le es permitido estar aquí en presencia vuestra.

BLANCA. —Júpiter, espera. ¿Tú sabes dónde está mi padre?

JÚPITER. —¡Vuestro padre! Precisamente me detuve para esperaos... pero no os vi al entrar. Vuestro padre me ha dicho que venga a asegurarnos que podéis estar tranquila y que no os preocupéis por su ausencia.

BLANCA. —Si mi padre no ha dicho más, esclavo, es que no desea que yo sepa más.

JÚPITER. —¿Qué podría decirnos?

BLANCA. —(Aparte). Pasa, pues, algo extraño. Pero al menos, esclavo, tú puedes decir si has pasado la noche sirviéndole.

JÚPITER. —Es lo que yo tengo orden de asegurarnos y que antes que nadie toque un solo cabello a vuestro padre, le será forzoso pasar sobre el cadáver del esclavo.

BLANCA. —Si eso es cierto, júralo por Dios, esclavo.

JÚPITER. —¡Oh! ¡Sí!... ¡Con toda mi alma lo juro! ¡Lo juro por cuanto puede haber de sagrado!

Francisco Gavidia (adaptación)

Respondo en el cuaderno y socializo las respuestas con la clase.

- Explico cómo se manifiesta la siguiente característica en el fragmento: El héroe se rebela contra las normas que le impiden ser libre.
- Escribo una valoración del texto subrayado a partir de la pregunta: ¿qué es más importante, la emoción o la razón?



Actividad en casa

- Investigo el contexto de producción de *Júpiter*, de Francisco Gavidia, y elaboro un resumen.



Anticipación



1. Actividad individual

Leo la situación comunicativa.



Respondo en el cuaderno.

- ¿Es justificable la decisión que tomó Olivio? Explico.
- Respondo la pregunta de Celis: ¿cómo es que al ser humano lo domina la emoción? Explico.
- ¿Qué quiere decir Celis cuando dice que «ya no queda más espacio para el razonamiento»?
- ¿Qué características del teatro romántico se evidencian en el diálogo entre Celis y Júpiter? Ejemplifico y explico.
- ¿Cuál es el problema de poner antes los sentimientos y después la razón? Argumento.
- Escribo situaciones en las que he puesto antes los sentimientos que la razón. Ejemplifico y explico.

Comparto con la clase mis respuestas.



Lectura de textos dramáticos

2. Actividad con docente

Leemos el texto.

Júpiter

ACTOS IV Y V

(Buscan a CELIS por asuntos políticos y JÚPITER está siendo interrogado por BELTRANENA en un calabozo; Júpiter se resiste a traicionar a CELIS y decir su nombre. BLANCA y ENGRACIA esperan en la sala de las cárceles del palacio).

ENGRACIA. —Señorita Blanca.

BLANCA. —Engracia. (*La abraza*). Tú sabes de mi padre.

ENGRACIA. —En la casa, con el padre. (*Se oye un golpe seco y luego un rechinado de cadenas*). ¿Qué ruido es ese?

BLANCA. —¡Oye! ¿No sabes? ¡Son las cadenas del **potro!**

ENGRACIA. —¿Qué decís?

BLANCA. —Es él, el que va a sufrir el tormento... ¿No oyes? ¡Es horrible, Engracia!... ¿No oyes?

ENGRACIA. —Júpiter.

BLANCA. —Sí, lo ha sufrido todo sin pronunciar el nombre que se empeñan en arrancarle... el nombre de mi padre... ¿Oyes?... ¿Oyes?

JÚPITER. —¡¡¡Ahhhh!!! ¡¡Ahhh!!

BLANCA. —Él... Es él... ¡Ah!

ENGRACIA. —¿Júpiter, dices?

BLANCA. —Sí.

ENGRACIA. —¡Valor! Sosteneos en mí.

BLANCA. —¡Dios mío! ¿Qué siento en el corazón? Has oído cómo grita, ¿verdad? Todo queda en silencio. (*Se oyen rechinar las cadenas*).

JÚPITER. —(*Dentro*) ¡¡AHHHH!! ¡¡AHHHH!!

BLANCA. —(*Cayendo de rodillas*). ¡Misericordia! ¡Misericordia! (*BELTRANENA entreabre la puerta*). ¡Dios mío! ¡Dios mío! ¡Y pensar que sufre por mí ese inmenso dolor! (*Se levanta enloquecida*) ¡Oh! ¡Me ama y muere por mí! ¡Oh cuánto me ama! (*Rechinado de cadenas*) ¡Ah! ¡Infeliz Blanca! ¡No más! ¡No más!... ¡Engracia! ¡Cuánto me ama! (*Se desmaya*).

(*ENGRACIA le sostiene, BELTRANENA entra en escena*).

JÚPITER. —¡Ahhh! ¡Ahhh! (*BLANCA permanece inerte. ENGRACIA la sostiene. BELTRANENA inmóvil e irónico al fondo*).

BELTRANENA. —Suspende el tormento y que traigan al esclavo. (*Entra JÚPITER y CELIS, padre de BLANCA*).

CELIS. —Júpiter, quiero hablar contigo.

JÚPITER. —Y yo, doctor.

CELIS. —No me interrumpas.

JÚPITER. —Oíd. Acabo de hablar con un hombre que me desgarró las carnes: Beltranena.

CELIS. —Júpiter, te has engañado torpemente. Yo no necesitaba de tu dolor: ¿tú creíste comprar con él mi amor a la patria?

JÚPITER. —Me toca hablar. Celis, oíd y retened mis palabras... preferí la muerte a delataros. Yo soy un esclavo, pero tengo en mis manos el poder... Todos tienen en ellas la vida y la muerte; mirad mi frente: la ha lacerado la corona de hierro del tormento; oíldo, digo, voy a cubrir mis cicatrices con una de diadema de oro.

CELIS. —¡Oh Celis! Cómo no pude no **apercibirme** de este error espantoso.

JÚPITER. —Os asombráis... pues bien, todos mis sufrimientos y mi ambición tienen un fin: una mujer. (*Lentamente*). Celis, dadme la mano de Blanca.



CELIS. —Jamás le he respondido. ¿Acaso una insensatez merece el sacrificio de mi hija?

JÚPITER. —¿Y qué os dijo ella? *(Pausa)*. Celis... vais a herirme... ¿Qué os dijo ella?... Celis, vais a pronunciar una sentencia de muerte.

CELIS. —¡Júpiter! *(Pausa)*. ¿Qué dijo ella?... Óyeme, estaba horrorizada.

JÚPITER. —¡Ahhh! ¡Mentís! ¡Sí, miente! ¡Miente!

CELIS. —*(Con bondad)*. Ha concluido todo, ¿no es cierto? Soldado de la libertad, lucha, muere por ella... El porvenir verá tu raza igualar los latidos de su corazón con los de todas las razas. Así fueron todos los sacrificios; solo no fructifican para los mártires. Te hablo compadeciéndote, como amigo, como... *(Lo interrumpe JÚPITER)*.

JÚPITER. —Me engaña... ah... me engaña.

CELIS. —Vuelve en ti.

JÚPITER. —¡Ella! ¡Blanca! ¡No puede ser! ¡Ella me ama!

CELIS. —¡Estás loco! Ella te compadeció porque me salvabas... siente como hija: te besó las manos porque había estado en ellas la vida de su padre.

JÚPITER. —*(Con un rugido)*. ¡Oh, será por la fuerza! Blanca será mi mujer y pronto... *(CELIS le vuelve la espalda)*.

CELIS. —Voy a decir a Delgado y Arce que tenemos un peor tirano... Oh vergüenza para mí. Ciertamente, ¡eres un vil esclavo! *(JÚPITER se cubre la cara con las manos, humillado)*. *(Vase CELIS. Pausa. BELTRANENA, a la puerta, arroja una carcajada sarcástica)*.

JÚPITER. —*(Solo)* ¡Oh! Mi humillación es grande; mi venganza va a ser mayor... y pronta... ¡Voy!... *(Des-*

emboza el puñal). *(Entra al calabozo de CELIS)*. *(JÚPITER sale vacilante y llega a la mitad de la escena. BLANCA entra precipitadamente y con el cabello desordenado por la puerta del fondo)*.

BLANCA. —¿Dónde está Júpiter?

JÚPITER. —¡¡Ella!!! *(Retrocede)*.

BLANCA. —¡Oh! No lo he creído... se me decía que le habíais condenado a muerte... ¿Mi padre os rechazó?... ¿Qué importa? Yo os acepto. *(Cae de rodillas)*. Vedme. Quiero sanar todas las heridas de vuestro amor y orgullo... Miradme: Blanca de rodillas os ofrece su mano... ¿Oís?... ¡Soy vuestra!... *(JÚPITER se conmueve)*. ¡Vuestra! *(JÚPITER solloza)*. ¡Llora! *(Con un grito de alegría)*. Se ha salvado. Vamos a libertar a mi padre, esposo mío... Yo le hablaré por los dos... ¡Vamos!... No vaciléis... Dadme la mano... *(JÚPITER, sonámbulo, va a extender la mano en que tiene el puñal)*.

JÚPITER. —¡Horror! *(Esconde la mano)*... ¡Ah! ¡Veneció el infierno!... Venid y mirad...

BLANCA. —¿Qué decís, Júpiter?... ¿Dónde está mi padre?...

JÚPITER. —Allí: es allí: ¡mirad! *(BLANCA avanza vacilante)*. *(Aparte)*. Me va a ver... no: ¡no sufriré que ella me vuelva a ver!...

BLANCA. —¡¡Ah!! *(Grito de horror)*. ¡Horror! ¡Oh, yo sueño!... *(En el momento en que BLANCA vuelve el semblante, horrorizada, JÚPITER alza el puñal)*. ¡Él!...

JÚPITER. —Yo... yo. *(Se hiere y cae)*.

Francisco Gavidia *(adaptación)*

Respondemos.

a. Según el diálogo entre Júpiter y Celis, ¿cuál es la causa del sufrimiento de Júpiter? Explicamos.

b. Según las características del héroe romántico, ¿cómo se podría describir a Júpiter? Argumentamos.

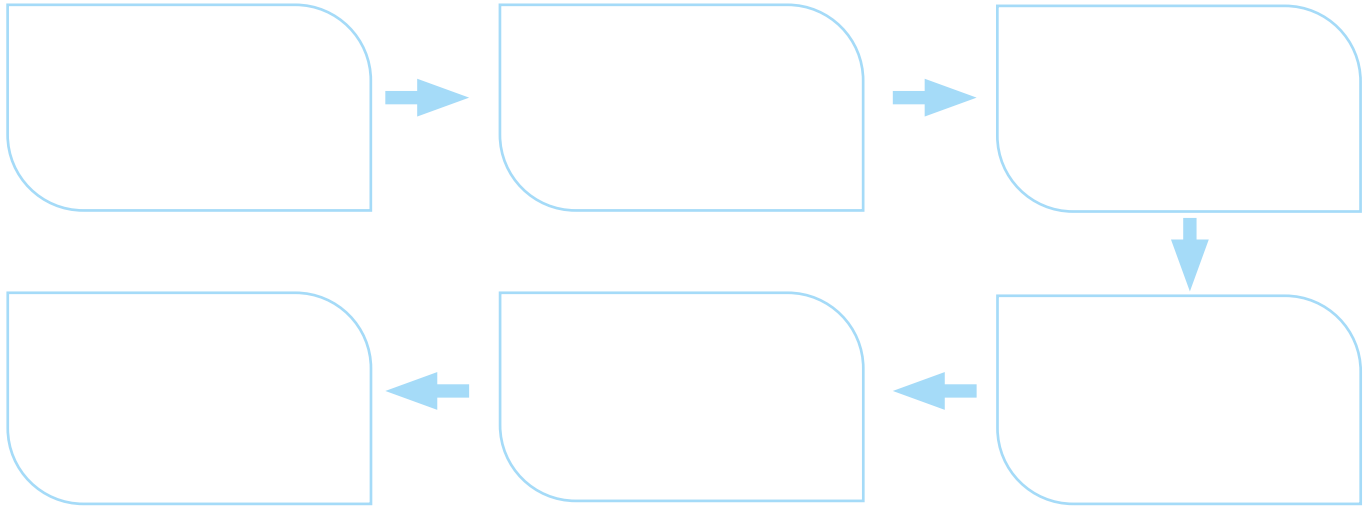
¿Qué significa...?



Potro. Aparato de tortura en el que se inmovilizaba al preso para tirar de sus extremidades y provocar la dislocación.

Apercibirse. Prepararse para algo o anticiparse a algo.

c. Escribimos en la cadena de secuencia las acciones principales del fragmento en orden cronológico.



d. Según las características del teatro romántico, ¿qué temas aborda el fragmento? Justificamos.

e. Explicamos el sentido de la frase de Júpiter: «Yo soy un esclavo, pero tengo en mis manos el poder».

f. Cuando Júpiter sale del calabozo de Celis y habla con Blanca, ¿por qué esconde la mano?

g. ¿Cuál es el tema principal del fragmento? Explicamos.

h. ¿Qué opinamos sobre las acciones de Júpiter al final de la historia?

i. Según el texto ¿Por qué Celis se niega a dar la mano de su hija a Júpiter?

Compartimos con la clase nuestras respuestas.

El complemento circunstancial

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Complemento circunstancial

Es aquel grupo sintáctico (casi siempre opcional) que incide o modifica al verbo sin que sea exigido por este. Suelen considerarse circunstanciales los complementos de lugar, los de modo o manera, los de cantidad o grado, los de tiempo, de causa, de medio, de materia, de finalidad, de provecho o beneficio, de instrumento y de compañía.

¿Sabías que...?



Un rasgo común de los complementos circunstanciales es que su omisión no impide la comprensión de la oración. Por ejemplo: *Llegará hoy – Llegará.*

Ejemplos:

Tipo	Definición	Ejemplo
Modo	Expresa una forma específica de hacer una actividad; responde a la pregunta ¿cómo?	<i>La saludó <u>cortésmente</u>.</i>
Lugar	Denota una ubicación espacial que complementa la acción realizada; responde a ¿dónde?	<i>Encontramos las monedas <u>bajo la alfombra</u>.</i>
Tiempo	Expresa localización en el tiempo, duración o frecuencia; responde a ¿cuándo? o ¿cuánto tiempo?	<i>Te estuvimos esperando <u>esta mañana</u>.</i>
Cantidad	Indica la medida, intensidad, longitud o duración de la acción, dependiendo del caso; responde a ¿cuánto?	<i>La película me gustó <u>mucho</u>.</i>
Instrumento	El sujeto se sirve de este para llevar a cabo la acción; generalmente responde a la pregunta ¿con qué?	<i>Corta la grama <u>con una máquina</u>.</i>
Compañía	Indica la noción de compañía o acción conjunta; responde a ¿con quién?	<i>El vecino llegó <u>con su esposa</u>.</i>
Materia	Expresa la sustancia y material con el que se realiza la acción; responde a ¿qué? o ¿con qué?	<i>Construyeron sus casas <u>con caña y barro</u>.</i>

Analizamos el siguiente ejemplo.

<i>Alejandra y yo</i>	<i>jugamos</i>	<i>mucho</i>	<i>en el parque</i>	<i>el día de ayer.</i>
Núcleo del sujeto	Núcleo del predicado	Complemento circunstancial de cantidad	Complemento circunstancial de lugar	Complemento circunstancial de tiempo
Sujeto	Predicado			

En el ejemplo anterior, se identifican primero los bloques grandes: el sujeto y el predicado; luego, los núcleos del sujeto y del predicado; y, finalmente, los complementos del verbo.

Expresamos ante la clase, de manera oral, lo que comprendimos.

4. Actividad en pares

Analizamos las siguientes oraciones.

a.	<i>Blanca</i>	<i>avanza</i>	<i>vacilante.</i>

b.	<i>Júpiter</i>	<i>sufrió</i>	<i>mucho.</i>

c.	<i>Júpiter</i>	<i>hiere</i>	<i>a Celis</i>	<i>con un puñal.</i>

d.	<i>Celis</i>	<i>habla</i>	<i>con Júpiter</i>	<i>acaloradamente.</i>

e.	<i>Blanca</i>	<i>de rodillas</i>	<i>ofrece</i>	<i>su mano.</i>

f.	<i>El</i>	<i>esclavo</i>	<i>tenía</i>	<i>un puñal</i>	<i>de hierro.</i>

Compartimos nuestro análisis con la clase.



Consolidación



5. Actividad individual

Leo el fragmento de *Manfredo*.

Acto I Escena I

(MANFREDO está solo en la galería de un antiguo castillo. Es medianoche).

MANFREDO. —Mi lámpara va a apagarse; por más que quiera reanimar su luz moribunda, no podrá durar tanto tiempo como mi desvelo. Si parece que duermo, no es el sueño el que embarga mis sentidos y sí el **descaecimiento** que me causan una multitud de pensamientos que afligen mi alma y a los cuales no me es imposible resistir. Mi corazón está siempre desvelado y mis ojos no se cierran sino para dirigir sus miradas dentro de mí mismo. [...] Seres misteriosos, espíritus del vasto universo, o vosotros a quienes he buscado en las tinieblas y en las regiones de la luz; [...] vosotros a quien las cimas inaccesibles de los montes, las profundidades de la tierra y del océano sirven muchas veces de retiro... Yo os llamo en nombre del encanto que me da el derecho de mandaros; ¡despertaos y apareced!

(Aparece una estrella en el fondo oscuro de la galería; es una estrella inmóvil, y una voz canta las palabras siguientes). [...]

LOS SIETE ESPÍRITUS. —La tierra, el océano, el aire, la noche, las montañas, los vientos y el astro de tu destino están a tus órdenes. Hombre mortal, sus espíritus esperan tus deseos. ¿Qué quieres de nosotros, hijo de los hombres? ¿Qué quieres?

MANFREDO. —El olvido.

EL PRIMER ESPÍRITU. —¿El olvido de qué?



MANFREDO. —De lo que está dentro de mi corazón. Leedlo, vos lo sabéis bien y yo no puedo explicarlo.

EL ESPÍRITU. —Nosotros no podemos darte sino lo que poseemos. Pídenos vasallos, una corona, el trono del mundo o de uno de sus imperios; pídenos una señal con la cual gobernarás a los elementos que nos obedecen; habla, tú puedes obtenerlo todo.

Lord Byron

¿Qué significa...?



Descaecimiento. Flaqueza, debilidad, falta de fuerzas y vigor en el cuerpo o en el ánimo.

Resuelvo.

- a. ¿Qué quiere decir Manfredo con la expresión «mis ojos no se cierran sino para dirigir sus miradas dentro de mí mismo»? Explico.

b. ¿Por qué Manfredo pide «olvido» a los espíritus? Explico.

c. ¿Cuál es la importancia de expresar las emociones?

d. Identifico y clasifico los complementos circunstanciales de cada oración.

Oración	Tipo de complemento
La luz de la vela no durará mucho.	
Manfredo invocó a los espíritus a la medianoche.	
Manfredo invocó a los espíritus desesperadamente.	
Aparece una estrella en el fondo oscuro.	

e. Escribo una valoración sobre la actitud de Manfredo frente a los problemas.

Comparto con la clase las respuestas.



Actividad en casa

- Leo y comento el fragmento de Júpiter con mi padres, encargados o personas responsables.
- Investigo qué son los artículos de divulgación científica y cuáles son sus características.



Anticipación



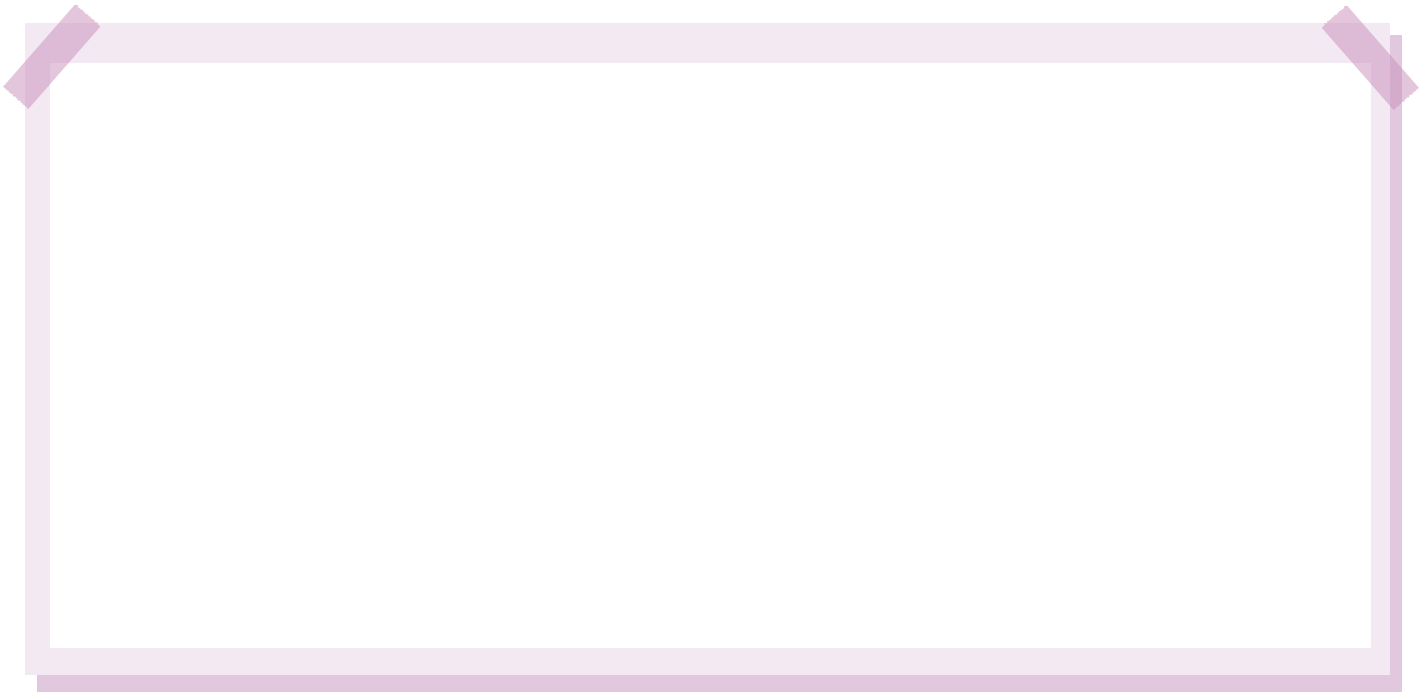
1. Actividad individual

Observo las imágenes.



Hago un mapa mental a partir de las imágenes, tomando en consideración las siguientes preguntas.

- a. ¿Qué información transmiten las imágenes?
- b. ¿Qué temas abordan las imágenes?
- c. ¿Qué conozco sobre ese tema?
- d. ¿Qué acciones debo hacer para evitar situaciones como las de las imágenes?



Comparto mi mapa mental con la clase.



Artículos de divulgación científica

2. Actividad con docente

Leemos el siguiente artículo y **respondemos**.

¿Qué es un artículo de divulgación?

Es un tipo de texto informativo que aborda una temática científica o tecnológica. Se diferencia de los textos científicos especializados, ya que su redacción es más sencilla y comprensible con el propósito de que la población tengan acceso al conocimiento.

Características. Expone la información de manera objetiva para que el público se forme una opinión propia. Se puede publicar en revistas impresas o digitales, gratuitas o con suscripción; sitios de Internet, folletos o libros **compilatorios**.

Finalidad. El artículo tiene el propósito de divulgar datos, información o recientes descubrimientos en beneficio de la sociedad en general.



Elementos paratextuales de un artículo de divulgación

Título, entradilla, autor, imágenes.

Estructura interna

Introducción. Breve resumen o entradilla al inicio del artículo que adelanta datos esenciales sobre la investigación o tema.

Desarrollo. Cuerpo de texto donde se detalla la mayor cantidad de datos o información.

Conclusión. Cierre del artículo donde se reiteran las ideas principales o se brindan datos complementarios sobre el tema desarrollado.

Resolvemos.

a. Escribimos una valoración sobre la importancia de los artículos de divulgación.

Formulario con líneas para escribir una valoración sobre la importancia de los artículos de divulgación.

¿Qué significa...?



Divulgación, divulgar. Publicar, extender, poner al alcance del público algo.

Compilatorio, compilar. Reunir en una misma obra partes o extractos procedentes de otros libros o documentos.

Compartimos nuestras opiniones sobre el artículo de divulgación.

3. Actividad en pares

Leemos el siguiente artículo de divulgación.

Estos fueron los primeros animales del planeta

Introducción

La criatura viviente más antigua de la Tierra surgió hace 700 millones de años. Evolucionó de los mismos animales primordiales que los humanos.

Desarrollo

El nuevo estudio, publicado en la revista *Nature*, encontró que los ctenóforos son los parientes más cercanos de los primeros animales y todavía se pueden ver en los océanos y acuarios de hoy en día. Los nuevos datos sugieren que las medusas peine (ctenóforos), que, contrariamente a las apariencias, solo están mínimamente relacionadas con las medusas verdaderas, ganan el estandarte de ser los «primeros en la tierra». El hecho de que los ctenóforos sean los parientes más cercanos de los primeros animales pone fin al debate acerca de que las esponjas marinas fueron los primeros animales. Ahora sabemos que no es así. Para llegar a esta resolución, los expertos combinaron esfuerzos para secuenciar los genomas de otro ctenóforo y esponja, así como de tres organismos unicelulares fuera del linaje animal: un coanoflagelado, una ameba filasterea y un parásito de peces conocido como ictiospora. Ahí fue cuando descubrieron patrones que indicaban claramente el orden de los eventos

evolutivos entre los organismos. Los cromosomas de esponjas y otros animales mostraron reordenamientos claramente diferentes a los de los ctenóforos. Por lo tanto, esta evidencia sugirió que los ctenóforos habían evolucionado antes de que ocurrieran estos reordenamientos en otros seres vivos.

«Esa fue la prueba irrefutable: encontramos un puñado de reordenamientos compartidos por esponjas y animales que no son ctenóforos. En contraste, los ctenóforos se parecían a los no animales», aclara Daniel Rokhsar, biólogo molecular y coautor del estudio de la Universidad de California, Berkeley.

Criaturas particulares

En pocas palabras, esta investigación nos aporta un contexto para comprender qué hace que los animales sean animales. Este trabajo nos ayudará a comprender las funciones básicas que todos compartimos sobre cómo perciben su entorno, se alimentan y se mueven.

Conclusión

Muy Interesante (adaptación)

Respondemos en el cuaderno.

- ¿Dónde pueden encontrarse los ctenóforos?
- De acuerdo con la investigación, ¿cuál fue el descubrimiento que determinó que los ctenóforos habían evolucionado antes que otros seres vivos? Explicamos.
- ¿Cuál es el propósito de este artículo? Describimos.
- ¿Cómo se beneficia la sociedad con la publicación de este artículo? Explicamos.
- Según el entorno donde vivimos, ¿qué temas serían beneficiosos para nuestra comunidad? Explicamos.

Compartimos nuestras opiniones sobre el artículo de divulgación.

El cuadro comparativo

4. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

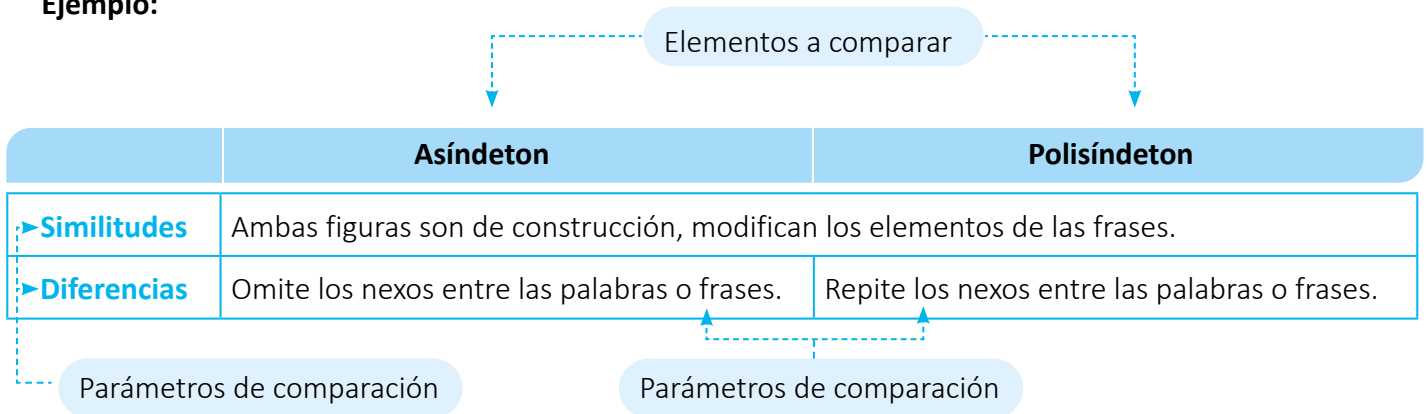
Definición

El cuadro comparativo es una estrategia que se utiliza para comparar dos elementos, tomando en consideración sus semejanzas, diferencias o características. Todos estos elementos se ordenan en una tabla que posee columnas y filas para categorizar y ordenar la información.

El cuadro comparativo ayuda a:

- Evaluar la información de manera lógica y contrastar datos.
- Facilitar el procesamiento de datos, lo cual implica clasificar y categorizar información.
- Organizar el pensamiento.

Ejemplo:



Compartimos con la clase nuestras conclusiones a partir del ejemplo.

5. Actividad con docente

Resolvemos.

- A partir de la información que se presenta en el artículo *Estos fueron los primeros animales del planeta*, elaboramos un cuadro comparativo.

Compartimos con la clase nuestro cuadro comparativo y **explicamos** el proceso para elaborarlo.

Coherencia textual

6. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Una propiedad fundamental de la coherencia en un texto es la no contradicción entre ideas; es decir, todas las ideas de cada párrafo tienen relación con el tema. Para esto, es preciso relacionar y conectar las ideas de forma lógica para que el texto posea un sentido completo; por tanto, es necesario cumplir con tres criterios: coherencia lógica, progresión temática y unidad temática.

Los ctenóforos tienen ocho conjuntos de cilios, similares a tentáculos, que recorren sus costados y que utilizan para impulsarse a través de los océanos mientras viajan más de seis kilómetros por debajo de la superficie. Además, una de las características más cautivadoras de los ctenóforos es su capacidad para producir bioluminiscencia.

Muy Interesante (adaptación)

Unidad temática. En un párrafo se aborda el mismo tema, pero en dos ideas diferentes, las cuales aparecen resaltadas con distintos colores.

La primera idea es una descripción de las características de los ctenóforos; la segunda, brinda un dato extra. La progresión temática se evidencia, ya que la segunda idea aporta información nueva sobre los ctenóforos.

Estas ideas están «unidas» a través del conector de adición (*además*), por lo tanto, el párrafo conserva su **coherencia lógica**.

Resolvemos.

- Leemos el siguiente párrafo y explicamos cómo se evidencia la unidad temática, la progresión temática y la coherencia lógica.

Los cromosomas de esponjas y otros animales mostraron reordenamientos claramente diferentes a los de los ctenóforos. Por lo tanto, esta evidencia sugirió que los ctenóforos habían evolucionado antes de que ocurrieran estos reordenamientos en otros seres vivos.

Muy Interesante (adaptación)

Explicamos la coherencia textual de manera oral ante la clase.



Consolidación



7. Actividad individual

Leo el artículo.

La extinción de los dinosaurios

Durante años, los científicos han debatido sobre la causa de la extinción del Cretácico entre el impacto de un gran asteroide o una época de gran actividad volcánica. Ahora, nuevas pistas arrojan luz sobre el final de los dinosaurios.

Hace 65 millones de años se extinguió el último dinosaurio. Los gigantescos mosasaurios y plesiosaurios en los mares y los pterosaurios en los cielos. Muchas familias de braquiópodos y esponjas de mar desaparecieron. Los restantes ammonites de concha dura se esfumaron. Se redujo la gran diversidad de tiburones, y el plancton, la base de la cadena alimenticia del océano, se vio muy afectado. También se marchitó la mayor parte de la vegetación. En resumen, se extinguieron más de la mitad de las especies que habitaban el mundo. ¿Qué causó esta masiva extinción que marca el final del Cretácico y el comienzo del Paleógeno? Los científicos han investigado durante muchos años por qué murieron estos animales, mientras otros saurópsidos, como las tortugas, los cocodrilos y algunos mamíferos, sobrevivieron. Las aves se libraron. Al igual que las serpientes, bivalvos y los erizos y estrellas de mar. Incluso las plantas resistentes capaces de soportar climas extremos. Ahora, nuevas pistas arrojan información sobre lo que ocurrió durante el impacto del asteroide que acabó con los dinosaurios hace unos 66 millones de años. Según unos pequeños fragmentos de roca hallados en Texas, el asteroide golpeó con tanta fuerza que vaporizó un

grueso lecho de rocas que había debajo, arrojando gas junto a una cortina de fragmentos rocosos que salieron despedidos de la superficie. La temperatura se elevó a unos 155 grados centígrados, por lo que la zona de devastación llegó a más de 1 600 kilómetros del centro del cráter en minutos. Sin embargo, un equipo internacional de investigadores de la Universidad de Yale publicó un estudio en la revista *Science* donde afirmaron que el impacto ambiental de las erupciones masivas ocurrió mucho antes del evento de la extinción y, por tanto, no pudo ser la causa. La teoría de los volcanes surgió a raíz del estudio de un período de gran actividad volcánica que también ocurrió hace 65 millones de años y podría haber extendido iridio por todo el planeta, junto con el polvo que ocultaba la luz solar y los gases de efecto invernadero. Algunos científicos creían que ambas podían haber contribuido a la extinción, y otros sugerían que la causa real fue el cambio del clima y el aumento del nivel del mar. Los investigadores rastrearon a lo largo de millones de años las especies que aparecieron y las que desaparecieron, y estimaron las tasas de especiación y extinción a lo largo del tiempo. Los resultados muestran que 10 millones de años antes del impacto del asteroide, los dinosaurios ya estaban en declive a nivel mundial, afectando tanto a carnívoros como los tiranosaurios, como a grupos herbívoros, como los triceratops.

National Geographic (adaptación)

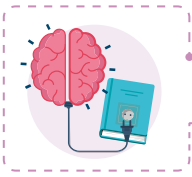
Resuelvo en el cuaderno y **comparto** mis respuestas con la clase.

- Según el artículo, ¿cuáles animales han sobrevivido desde la época de los dinosaurios?
- Elaboro un cuadro comparativo con las teorías y datos que se exponen en el artículo.



Actividad en casa

- Investigo qué es la conferencia y cuál es la utilidad de esta.
- Investigo cuáles son las normas ortográficas sobre el uso de los signos de puntuación.



Anticipación



1. Actividad individual

Elaboro un artículo de divulgación científica siguiendo los pasos del proceso de escritura.

Planificación

- a. Elijo un tema entre las siguientes opciones, lo subrayo:
 - Científico
 - Tecnológico
 - Conocimiento especializado de mi entorno, como agricultura, ganadería, **avicultura**, **herbolaria**, **dendrología**.
- b. Respondo a las siguientes preguntas para orientar mi investigación.
 - ¿Qué conocimiento quiero divulgar al público?
 - ¿A qué público irá dirigido mi artículo?
 - ¿Qué aporte hará mi artículo a la ciencia o a la sociedad?
- c. Hago una recopilación de información en fuentes bibliográficas o en Internet con los siguientes criterios.
 - Pertinencia: información en estrecha relación con el tema.
 - Novedad: descubrimientos recientes o información poco conocida.
 - Calidad: autores que sean especialistas en el tema y fuentes de consulta que sean confiables.
- d. Elaboro un cuadro comparativo a partir de las fuentes consultadas, con parámetros como tipo de fuente (bibliográfica, digital o entrevistas), datos recopilados, fiabilidad, conclusiones, entre otros.

¿Qué significa...?



Avicultura. Actividad de criar y cuidar aves de corral y su comercialización.

Herbolaria. Conocimiento especializado sobre las plantas y sus usos medicinales.

Dendrología. Conocimiento sobre árboles maderables, leñosos, arbustos y enredaderas.

Comparto con mi docente el cuadro comparativo.



La producción de un artículo de divulgación

2. Actividad individual

Resuelvo.

Textualización

- a. Redacto las ideas principales de mi artículo de divulgación a partir de la *Planificación*, siguiendo los criterios de redacción que se muestran a continuación:
- Construir frases o párrafos breves con las ideas más pertinentes.
 - Mantener una secuencia lógica de las ideas en los párrafos.
 - Desarrollar una progresión temática para mantener la coherencia textual.
 - Mantener la unidad del tema a desarrollar.
- b. Escribo un título y una introducción para mi artículo con los siguientes criterios:
- El título debe ser breve (entre 5 y 10 palabras), llamativo, y debe motivar la lectura del artículo.
 - La introducción o *lead* debe resumir el tema o brindar información relevante sobre este.

Título _____
Introducción _____ _____ _____
Desarrollo _____ _____ _____ _____
Conclusión _____ _____ _____

- c. Redacto en mi cuaderno una versión completa de mi artículo de divulgación con los datos y la información pertinente para apoyar el tema a desarrollar.

Comparto con mi docente mi trabajo.

Los signos de puntuación

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

Coma (,). Se emplea para realizar una pausa breve y separar elementos de una serie.

- Cuando se colocan en forma consecutiva varias partes de la oración iguales por su función y clase. Ejemplo: *Vendimos limones, naranjas y guayabas.*
- Para separar expresiones como *en efecto, esto es, es decir, en fin, sin embargo, por ejemplo, en realidad, por último, no obstante*, y otras parecidas.

Punto (.). Se denomina punto y aparte si el periodo que sigue trata un asunto diferente o el mismo, pero en otro aspecto; y punto y seguido cuando se continúa razonando sobre la misma idea. Ejemplo: *También se marchitó la mayor parte de la vegetación. En resumen, se extinguieron más de la mitad de las especies que habitaban el mundo.*

Punto y coma (;). Se utiliza para separar oraciones independientes, pero relacionadas por su sentido. Ejemplo: *En San Salvador visitamos el parque Balboa; en Cuscatlán, el Cerro de las Pavas.*

- Antes de las conjunciones y expresiones *mas, pero, aunque, sin embargo, no obstante*, y otras similares, cuando separan dos oraciones largas.
- Para separar oraciones cuyo sentido podría confundirse por su proximidad con otras. Ejemplo: *El viento, furioso, silbaba sin cesar; las olas, como grandes montañas de espuma, pasaban por encima del barco.*

Dos puntos (:). Se emplean después de expresiones de cortesía y saludo en cartas. Ejemplo: *Querido amigo: He sabido que estás en séptimo grado.*

- Antes de una proposición que es un resumen o explicación de lo precedente. Ejemplo: *La ley debe ser clara, precisa, uniforme: interpretarla es corromperla (Napoleón).*
- Indican que lo que sigue es una enumeración de elementos incluidos en la primera frase. Ejemplo: *Debe llevar varias asignaturas: Lenguaje y Literatura, Matemática y Estudios Sociales.*

Expresamos nuestras dudas con el docente.

4. Actividad en pares

Resolvemos.

Revisión

- Intercambiamos nuestros artículos de divulgación y los leemos.
- Revisamos la coherencia lógica, la progresión y unidad temática.
- Aplicamos los signos de puntuación según los usos correspondientes.
- Escribimos nuestra versión final del artículo de divulgación.

Compartimos con la clase los resultados de la revisión.

En la web...



Puedes encontrar más información sobre los signos de puntuación usando el siguiente enlace o código QR:

<https://bit.ly/3XXIWyz>



La conferencia y el panel

5. Actividad con docente

Leemos el texto.

La conferencia. Es un tipo de discurso oral de carácter formal y sirve como herramienta para que una persona exponga asuntos políticos, económicos, científicos, tecnológicos o culturales. Su utilidad radica en convocar a un **público** interesado en el tema; puede ser presencial o virtual y se cuenta con un **moderador**.

¿Cómo se organiza una conferencia?

- Planificación. Se define el tema, el tiempo, el conferencista y se organiza la convocatoria.
- Presentación. Se anuncia al orador, destacando su trayectoria, nivel académico, entre otros.
- Exposición. Se desarrolla el discurso en un tiempo variable, dependiendo del tema a tratar. El orador se apoya de imágenes o notas escritas.
- Cierre. Espacio para preguntas y respuestas.



El panel. Es un tipo de discurso oral que se desarrolla en una mesa o escenario frente a un público. Los integrantes del panel se denominan panelistas, quienes aportan sus conocimientos u opiniones sobre temas especializados. Un moderador coordina las participaciones y mantiene un punto de vista neutro. El público participa al final en un intercambio de preguntas y respuestas.

¿Cómo se organiza un panel?

- Planificación. Se define el tiempo de la jornada, la cantidad de panelistas (mínimo 3, máximo 7), el moderador y se convoca al público.
- Presentación. Se presenta a los panelistas.
- Discusión o exposición. Los panelistas exponen sus aportes por turnos.
- Cierre. Espacio para preguntas y respuestas.

Respondemos.

a. ¿Cuáles son las principales diferencias y similitudes entre la conferencia y el panel?

b. ¿Qué temas se podrían abordar en un panel o conferencia?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

6. Actividad en pares

Leemos el siguiente texto.

Mensaje de la Sra. Audrey Azoulay, directora general de la Unesco, con motivo del Día Mundial del Medioambiente sobre el tema «Biodiversidad» 5 de junio de 2020

Entre finales de mayo y principios de junio de cada año, la Unesco celebra tres días internacionales importantes, ya que brindan la oportunidad de examinar juntos los tres pilares sistémicos del cambio climático: la biodiversidad, el clima y los océanos. El 5 de junio, que es una oportunidad para celebrar el medioambiente, nos recuerda que ese medio es un todo, un sistema complejo en el que el clima, las masas oceánicas y la diversidad de lo vivo y de los entornos interactúan, rebasando a veces nuestra capacidad de anticipación. [...]

En menos de un año, la crisis ambiental se ha puesto de manifiesto de una manera espectacular y preocupante. Por un lado, los enormes incendios que devastaron selvas **pluviales** tropicales, como si se tratara de **sabanas** áridas, mostraron el desequilibrio climático y, por otro, la pandemia de COVID-19 arroja una dura luz sobre la crisis que afecta a la biodiversidad.

De hecho, esta pandemia ha sido una oportunidad para observar lo que los científicos de todo el mundo han estado repitiendo durante años: los vínculos de interdependencia entre la humanidad y la biodi-

versidad son tan poderosos que su vulnerabilidad es nuestra fragilidad.

Esta crisis sanitaria es una advertencia de que debemos escuchar colectivamente. Ha llegado el momento de replantear completamente nuestra relación con lo vivo, con los ecosistemas naturales y con su diversidad biológica. [...]

Por último, la Unesco puede poner de relieve sus conocimientos especializados, en particular en el ámbito de la educación, porque la educación ambiental es decisiva en este replanteamiento. Todo se puede aprender: aprender a prestar más atención, a ser más sensible, a ser más receptivo a lo vivo y a su extraordinaria riqueza, a ser capaz de admiración y humildad, a comprender la propia responsabilidad y a vislumbrar lo que se puede hacer de forma concreta. En este Día Mundial del Medioambiente, que este año celebra la biodiversidad, recordemos que «en nuestras manos está ahora no solo nuestro futuro, sino también el de todos los demás seres vivos con los que compartimos la tierra». [...]

Audrey Azoulay

Respondemos en el cuaderno.

- Según el texto, ¿cómo se ha puesto de manifiesto la crisis ambiental? Explicamos.
- ¿Qué significa que «el medioambiente a veces rebasa nuestra capacidad de anticipación»? Explicamos.
- ¿Cuál es el objetivo de dar una conferencia sobre este tema? Explicamos.
- Según el entorno en donde vivimos, ¿qué fenómenos del medioambiente han afectado a nuestra comunidad?
- ¿Qué medidas de educación ambiental se podrían implementar? Explicamos.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

¿Qué significa...?



Sabana. Llanura muy extensa, con escasa vegetación arbórea y abundantes plantas herbáceas, propia de zonas tropicales y subtropicales.

Pluvial. Perteneciente o relativo a la lluvia.



Consolidación



7. Actividad individual

Comparto en una conferencia mi trabajo sobre el artículo de divulgación.

Publicación

- Organizo una conferencia en el aula o en la escuela para exponer la información del artículo de divulgación científica.
- Selecciono quien será el moderador de mi conferencia.
- Expongo mi tema sobre el artículo de divulgación científica, aclaro las dudas sobre el tema y cierro mi ponencia.

Evaluación

Marco con una X, según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Aborda una temática científica, tecnológica o especializada.		
2.	Posee la estructura de un artículo de divulgación.		
3.	Expone la información de manera objetiva.		
4.	Posee coherencia textual.		
5.	Evidencia un uso adecuado de los signos de puntuación.		

Autoevaluación

Evalúo mis aprendizajes de la unidad. **Marco** con una X, según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Analizo textos dramáticos del Romanticismo y sus características.		
2.	Reconozco el efecto estético del asíndeton y polisíndeton en los textos.		
3.	Analizo y produzco artículos de divulgación científica.		
4.	Uso mecanismos de coherencia textual y signos de puntuación adecuadamente.		
5.	Elaboro cuadros comparativos para organizar la información.		
6.	Participo en conferencias atendiendo a las características de este tipo de discursos orales.		



Practico lo aprendido



Actividad individual

Leo el artículo de divulgación y **respondo** en el espacio correspondiente.

¿Qué alimenta a la hormiga? Descubre los secretos de su dieta

Escrito por Susana Maza-Villalobos
y Alfredo Castillo-Vera

Puede parecer extraño, las hormigas no arrancan trozos de las hojas de la **mafafa** como acostumbran a llevar a cabo con otras plantas del jardín; dan vueltas y vueltas, arriba y por debajo de la planta. Como no soy entomólogo (persona que estudia a los insectos), decidí buscar información científica y conocer a expertos a fin de que me hablaran de las maravillas de estos insectos, las hormigas.

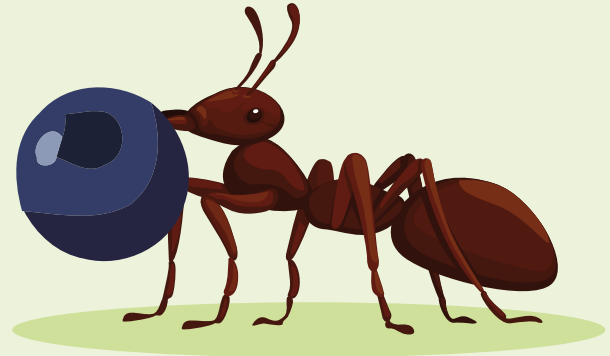
Comida para hormigas

Las hormigas se nutren eminentemente de insectos y otros invertebrados. Asimismo, tienen la posibilidad de comer frutas, semillas, néctar y hojas. Ciertas especies de hormigas son carnívoras y comen otros animales, como lombrices o arañas. Las hormigas tienen la boca pequeñísima, con lo que solo tienen la posibilidad de consumir alimentos con apariencia de polvo o líquido. Para conseguir estos nutrientes, las hormigas mastican la comida hasta el momento en que se disminuye a papilla y después la tragan.

¿De qué manera se nutren?

En el momento en que una hormiga obrera veterana siente la existencia de comida, la hormiga rápidamente cubre todo alrededor de lo que encuentra con **feromonas**. Al final, en el momento en que llega al hormiguero, vibra y suelta muchas más feromonas para animar a salir al resto.

Debido al sendero de las feromonas, van a poder conseguir el sitio exacto. Ya sabes por qué razón si se te cae un trozo de pan o algo de comida en el suelo, ¡de súbito te ves cubierto por un genuino ejército de hormigas!



Hormiga reina

Las hormigas generan una exclusiva generación de insectos cada año. Para comenzar el período, las jóvenes reinas («princesas») tienen que volar a lo largo de una temporada concreta del año para hallarse con un macho que las fecunde, lo que se conoce como «vuelo nupcial».

Revista Boletín Biológica (adaptación)

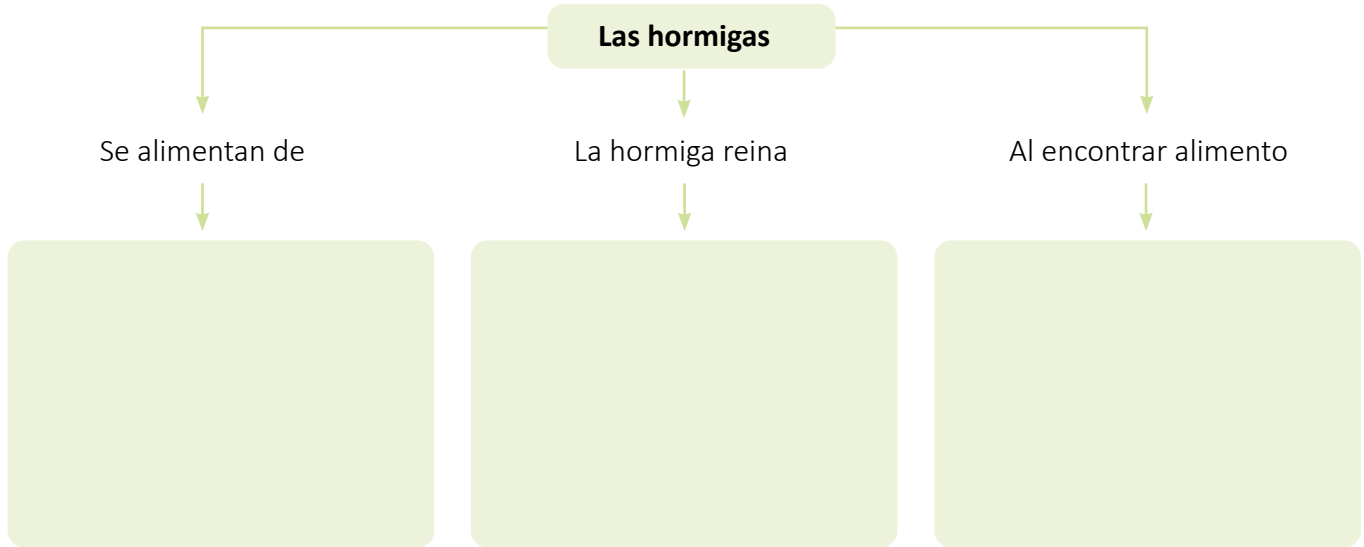
¿Qué significa...?



Mafafa. Planta ornamental de hojas grandes acorazonadas, también llamada quequesque o malanga.

Feromona. Sustancia química que influye en el desarrollo o comportamiento de otros miembros de la misma especie.

1. Completo el esquema con las ideas principales sobre las hormigas.



Subrayo la opción correcta.

2. En la oración «La hormiga rápidamente cubre todo alrededor de feromonas», ¿cuál es el complemento circunstancial de modo?

<p>a. <i>Hormiga</i>, porque es el tipo de animal que cubre todo alrededor.</p> <p>b. <i>Rápidamente</i>, porque indica de qué manera realizó la acción.</p>	<p>c. <i>Cubre</i>, porque es el verbo que indica la acción específica.</p> <p>d. <i>Feromonas</i>, porque es la materia de la que se compone.</p>
--	--

3. En el texto subrayado, ¿cuál es el conector que le da coherencia al párrafo?

<p>a. <i>Las hormigas</i>, porque expresa claramente el desarrollo del tema.</p> <p>b. <i>Otros invertebrados</i>, porque conecta otro tipo de animal en el tema.</p>	<p>c. <i>De comer frutas</i>, porque incluye información extra sobre el tema.</p> <p>d. <i>Asimismo</i>, porque introduce información nueva del mismo tema.</p>
---	---

4. En el texto subrayado, ¿cuál es la función del punto y seguido?

<p>a. Finaliza el párrafo.</p> <p>b. Continúa el párrafo.</p>	<p>c. Separa una idea.</p> <p>d. Separa dos ideas.</p>
---	--

Respondo.

5. Escribo una valoración sobre la importancia de las hormigas en los ecosistemas.

Comparto mis respuestas con la clase.

Unidad 5

La novela negra

1

Antes de empezar

- La novela negra es un subgénero narrativo que presenta la realidad de la sociedad, develando la violencia, la criminalidad y la corrupción que le rodea. La narración se enfoca en el crimen, en denunciar, criticar y cuestionar las acciones de la sociedad. Las características que posee la novela negra son la verosimilitud y el lenguaje fuerte o tenso en los diálogos, generalmente a través de descripciones en tiempo lineal, en un ambiente urbano y con un narrador en primera persona.

A man with a beard and glasses, wearing a brown hat and a light-colored trench coat, is looking down at a book he is holding. The background is dark with some blue light effects.

2

Aprenderás a...

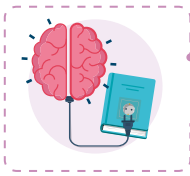
- a. Analizar novelas negras.
- b. Redactar un capítulo de novela negra.
- c. Analizar entrevistas periodísticas.
- d. Redactar una carta de solicitud de empleo.
- e. Analizar oraciones identificando el complemento de régimen.
- f. Aplicar la tilde diacrítica al redactar o corregir textos.

3

Producto de la unidad: Un capítulo de novela negra

El capítulo que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Evidencia las características de una novela negra.
- Presenta los personajes característicos de una novela negra.
- Desarrolla de forma directa o indirecta una problemática social.
- Evidencia un uso adecuado de la ortografía y puntuación.
- Permite hacer valoraciones o juicios críticos mediante la ficción.



Anticipación:



1. Actividad individual

Observo la imagen y **respondo**.



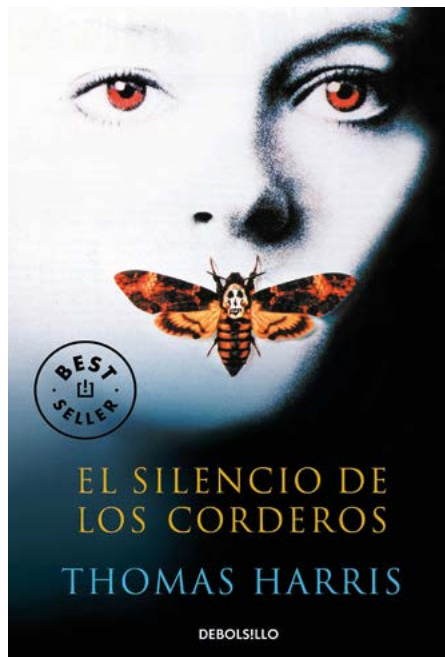
a. Según la imagen, ¿qué sucedió?

b. ¿He visto alguna película o serie que narre un suceso similar al de la imagen? Describo.

c. ¿He leído algún libro o escuchado una historia que trate temáticas como las de la imagen? Describo.

2. Actividad en pares

Observamos las imágenes y **respondemos**.



• A partir de los títulos y las ilustraciones, ¿de qué creemos que tratan esas obras?

Compartimos con la clase nuestras valoraciones y **escuchamos** las participaciones de los demás.



La novela negra

3. Actividad con docente

Leemos la información.



En las primeras décadas del siglo XX surge un tipo de literatura que critica a la sociedad capitalista desde la perspectiva del fenómeno criminológico, aparece inicialmente en Estados Unidos en un contexto de crisis y corrupción en donde los autores buscaban una forma de testimoniar la realidad, por lo que utilizaron la narrativa para tratar la violencia y el crimen desde una perspectiva de creación literaria.

Ahora bien, el nombre de novela negra surge porque la primera novela de este tipo fue publicada en la revista *Black Mask* (máscara negra) en Estados Unidos.

En Latinoamérica, la novela negra es un medio para la denuncia social de los problemas que agobian a sus habitantes, caracterizándose sobre todo por su individualismo, el apego a la violencia, la noción particular de la justicia y sus inclinaciones a una conducta al margen de las normas vigentes. Surge, además, un nuevo tipo de investigador privado, que utiliza los mismos métodos de los malhechores y que se desvinculaba de las actuaciones policiales.

Características de la novela negra

- La temática principal es el crimen.
- En las acciones del investigador predomina la acción sobre la reflexión.
- Los investigadores pueden representar el rol de justicieros que en algunas ocasiones colaboran con la policía, pero no pertenecen a ella.
- El lenguaje es sencillo y con características populares que reflejan la violencia.
- La historia se narra de forma lineal o cronológica para poder comprender el suceso.
- El autor refleja la realidad de su época, con sus diferentes problemas sociales o políticos.
- El enigma es eclipsado por la acción, la intriga y la violencia.
- El ambiente es de miedo, violencia e injusticia y se desarrolla en zonas urbanas, marginales y callejones.

Resolvemos en el cuaderno.

- a. Subrayamos las ideas principales del texto sobre la novela negra.
- b. Utilizamos la técnica de las supernotas para escribir las ideas principales en nuestro cuaderno.
- c. ¿Por qué se le llama «novela negra»? Explicamos.
- d. ¿Cuál es el propósito comunicativo de una novela negra?

Socializamos nuestro trabajo con la clase.

4. Actividad en pares

Leemos la información.

Los personajes según su función en la novela negra

Personaje principal. Es un detective o investigador que busca resolver un crimen o atrapar al malhechor, puede actuar como una persona que busca la justicia, sin embargo, no siempre sigue las normas de la ley.

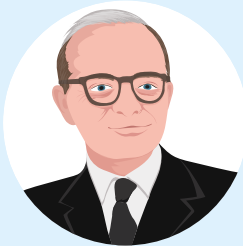
Personajes secundarios

- **La víctima.** Es el personaje que enfrenta las consecuencias de un crimen.
- **El culpable.** Es la persona que ha cometido un delito.
- **Informante.** Es la persona a la que el investigador acude por pistas o información de los sucesos.



Autores de novelas negras

Truman Capote



Nació en 1924 y murió en 1984. Combinó en sus narraciones el misterio, la criminalidad y el refinamiento literario, evidenciando la oscura psicología del sistema norteamericano por lo que su obra ha sido adaptada al cine y a diferentes series de televisión.

Rafael Menjívar Ochoa



Nació en 1959 y murió en 2011. Fue un escritor salvadoreño, que se desempeñó como novelista, cuentista, poeta, guionista y ensayista. Combinó en sus escritos el desencanto que impregnaba en una sociedad sumergida en problemáticas sociales.

Horacio Castellanos Moya



Nació en 1957. Es un escritor que nació en Honduras, pero que a los 4 años de edad se mudó con su familia a El Salvador. Ha sido ganador de múltiples premios por sus escritos impregnados de realismo y crítica, tales como cuentos, ensayos, poemas, artículos periodísticos, entre otros.

Resolvemos.

- Dialogamos sobre una película o serie que presente los tipos de personajes de la novela negra.
- Comentamos qué aspectos tienen en común los escritores de novela negra.

Compartimos nuestras ideas con la clase.

5. Actividad con docente

Leemos el texto y resolvemos lo que se solicita.

A sangre fría (Personas desconocidas)



El lunes a mediodía, Dewey tuvo una rueda de prensa en el despacho del sheriff. —Referiré los hechos y no hablaré de teorías— informó a los periodistas reunidos —.

De modo que el hecho más relevante y que no debemos olvidar es que no se trata de uno sino de cuatro asesinatos. Y no sabemos cuál de los cuatro era el objetivo principal. La víctima fundamental. Pudo ser Nancy o Kenyon o cualquiera de sus padres. Quizás algunos digan, bueno, debió de ser el señor Clutter. Porque fue al que mayormente maltrataron. Pero esto es una teoría, no un hecho.

Nos ayudaría mucho saber en qué orden los miembros de la familia murieron, pero el forense no puede establecerlo: solo sabe que los asesinatos se cometieron entre las once de la noche del sábado y las dos de la madrugada del domingo.

Luego, respondiendo a una pregunta, dijo que no, que ninguna de las dos mujeres había sufrido abuso y que tampoco, por lo que se sabía hasta entonces, habían robado nada de la casa y que lo que sí era en verdad «una extraña coincidencia» es que el señor Clutter se hubiera hecho un seguro de vida de cuarenta mil dólares con doble indemnización prevista en caso de accidente o muerte violenta, precisamente ocho horas antes de que lo asesinaran.

Aunque Dewey «estaba más que seguro» de que no existía relación alguna entre este hecho y el delito. [...] Y sí, les dijo a los periodistas, que sí tenía su opinión formada sobre si los asesinatos eran obra de un hombre o de dos, pero que prefería no exponerla. [...] En realidad, por entonces Dewey no estaba aún muy seguro sobre el particular. A su entender cabían dos posibilidades, o como él las llamaba «hipótesis», y en la reconstrucción de los crímenes había enunciado las dos: «hipótesis de un solo asesino» e «hipótesis de dos asesinos». Según la primera, el criminal era un pretendido amigo de la familia, o por lo menos un hombre que poseía algo más que un conocimiento casual de la casa. [...] Tal persona, imaginaba Dewey, se aproximó a la casa a pie, probablemente alrededor de la medianoche. [...]

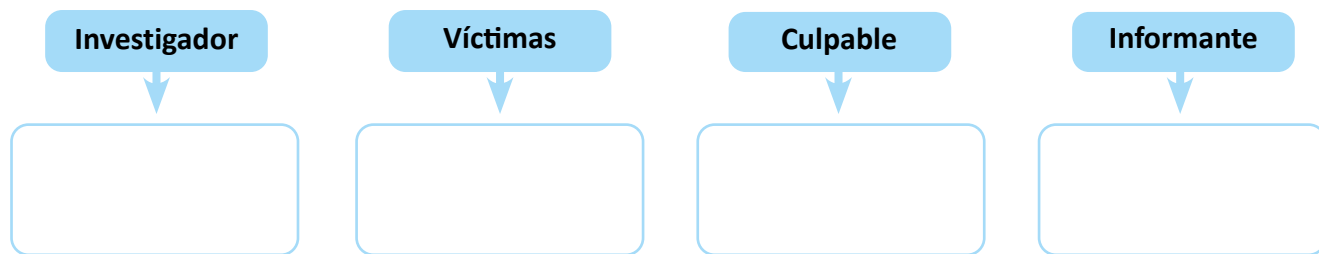
Al entrar en la casa, el asesino cortó primero las instalaciones telefónicas —la del despacho del señor Clutter y la de la cocina— y luego entró en el dormitorio del señor Clutter para despertarlo. El señor Clutter, a merced del arma del intruso, se vio obligado a obedecer sus órdenes y acompañarle al segundo piso donde despertaron al resto de la familia.

Entonces, con cuerda y cinta adhesiva suministradas por el asesino, el señor Clutter ató a su mujer, ató a su hija y las amarró a sus camas. A continuación, padre e hijo fueron escoltados hasta el sótano y Clutter forzado a taponarle a su hijo la boca con cinta adhesiva y atarlo al diván del cuarto de juegos.

Después el señor Clutter fue llevado a la habitación de la caldera, golpeado en la cabeza y, a su vez, amarrado. Entonces, libre de hacer cuanto se le antojara, el asesino los fue matando uno a uno, siempre con la precaución de recoger el cartucho vacío. Cuando hubo acabado, apagó todas las luces y se marchó.

Truman Capote (adaptación)

a. Completamos el esquema de personajes a partir del fragmento.



b. Según Dewey, ¿en qué orden sucedieron los hechos del crimen? Escribimos el número correspondiente.



El asesino se dirigió al resto de habitaciones para encontrar a las demás personas que habitaban la casa.



El señor Clutter se vio obligado a atar a su esposa e hija a las camas.



El asesino los mató uno a uno recogiendo el cartucho vacío y luego se marchó.



El asesino llegó a medianoche, cortó las instalaciones telefónicas, y entró a la habitación del señor Clutter.

c. ¿Por qué Dewey informó a los periodistas que solo se referiría a los hechos? Explicamos.

d. ¿Por qué la temática principal del fragmento es el crimen?

e. ¿Qué tipo de problemáticas refleja el fragmento? ¿Por qué?

f. Si tuviésemos que escribir una novela negra, ¿qué suceso narraríamos? Explicamos.

¿Sabías que...?



La novela *A Sangre fría* del escritor Truman Capote está basada en hechos reales de un asesinato de una familia en Estados Unidos, el escritor se documentó e investigó sobre este caso para poder narrar la historia en su obra. Este relato ha sido llevado al cine con películas bajo el mismo nombre.

Compartimos las respuestas con la clase.



Consolidación



6. Actividad en pares

Leemos el texto y resolvemos en el cuaderno.

El halcón maltés

En la oscuridad sonó el timbre de un teléfono y Sam Spade exclamó: —¿Diga?... Sí, yo soy... ¿Muerto?... Sí... En quince minutos. Un aire frío y mojado entraba por dos ventanas abiertas, trayendo consigo el bramido de la sirena media docena de veces por minuto. Sam se vistió, cogió el teléfono, pidió un taxi y se dirigió al lugar del crimen. La niebla nocturna de San Francisco, sutil, pegajosa y penetrante, esfuminaba la calle. A unas yardas de distancia de donde Spade se había bajado del taxi, un pequeño grupo de hombres miraba hacia un callejón. Cerca de la boca del túnel había un hombre tirado ante un cartel que anunciaba una película, el hombre estaba doblado casi hasta el suelo con una mano abierta puesta sobre la acera y otra que se agarraba al bastidor verde del anuncio lo que le permitía mantenerse en tan grotesca postura.

Spade se acercó, un policía uniformado le preguntó: —¿Qué busca usted aquí? —Soy Sam Spade. Tom Polhaus me ha llamado por teléfono. —¡Claro que es usted Spade! no le reconocí— añadió, al mismo tiempo que Spade echaba a andar por el callejón.

A medio camino, estaba parada una ambulancia de color oscuro. Al otro lado de la ambulancia, a la

izquierda, el callejón acababa en una valla, formada por listones horizontales, que llegaba hasta la cintura.

Dos hombres se hallaban de pie junto a él. Uno de ellos dejaba caer sobre el muerto el chorrito luminoso de una linterna eléctrica. Uno de los hombres le saludó con un «hola, Sam». Imaginé que querías verlo antes que nos lo llevásemos—Gracias, Tom —dijo Spade—. ¿Qué ha ocurrido? —Le acertaron en el mismo corazón..., con esto. —Y sacó del bolsillo del gabán un revólver chato y se lo alargó a Spade. Un «Webley». Es inglés, ¿no? Spade se inclinó para examinar el arma, pero no la tocó. —Sí, un revólver «Webley-Fosbery», automático. Eso es. Calibre 38, ocho tiros. Ya no los fabrican. ¿Cuántas balas le faltan?

—Una —

—Debía de estar ya muerto cuando rompió la valla. ¿Has visto esto antes? —preguntó, alzando el revólver. Spade afirmó con la cabeza y dijo, sin mostrar interés:

¿Nadie oyó el tiro? —¡Por el amor de Dios, Sam! ¡Acabamos de llegar! Alguien tiene que haber oído el disparo. Ya lo encontraremos.

Dashiell Hammett (adaptación)

- ¿Cómo es el ambiente del fragmento? Describimos.
- ¿Qué diferencia encuentras entre los dos personajes que dialogan? Explicamos.
- ¿Quiénes podrían ser los informantes para resolver este caso?
- ¿Con cuáles pistas cuenta el investigador para resolver el caso?
- ¿Qué problemáticas sociales refleja el fragmento? Explicamos.
- ¿Por qué el fragmento anterior es un ejemplo de novela negra?

Socializamos las respuestas con la clase.



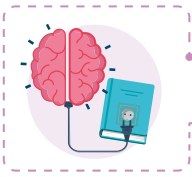
Actividad en casa

- Investigo una problemática social para escribir una novela negra.

¿Sabías que...?



Dashiell Hammett es un escritor estadounidense considerado uno de los fundadores del subgénero novela negra, sus obras han sido adaptadas al cine y televisión.



Anticipación



1. Actividad individual

Observo las imágenes y **describo** qué características de la novela negra se evidencian.



Comparto mis respuestas con la clase.

2. Actividad individual

Observo la imagen, **escribo** los temas que refleja y los **explico**.



Comparto los temas con la clase.



Lectura de novelas negras

3. Actividad con docente

Leemos el texto y resolvemos.

De vez en cuando la muerte

Mi trabajo se estaba volviendo cada vez menos interesante y más lleno de boletines en los que la policía trata de convencer a la gente de que esta es la mejor ciudad para morirse de viejo. Y de pronto apareció uno de esos casos que hacen que uno se sienta con ganas de salir a la calle. En realidad, parecía un crimen rutinario, de los que se ven tres o cuatro veces al mes: Matilde C. acaba con su marido, Ambrosio A., porque este viola a la hija de ella, Paula C. [...]

La noche anterior Ambrosio A. violó a su hijastra, después de golpear a Matilde C. y de dejarla inconsciente. Ambrosio A. era fuerte, conductor de camiones de carga, y en sus ratos libres jugador de rayuela y dominó en la cantina de la vuelta.

Cuando Matilde C. despertó no hubo escenas ni pleito. Ambrosio A. ya estaba dormido. Curó a su hija, la lavó, rezó con ella igual que todas las noches y la metió en la cama. Después tomó un cuchillo de cocina y se lo clavó a Ambrosio en el pecho. El forense, un tipo pequeñito y muy serio, dijo que nunca había visto un corazón tan bien seccionado. El cuchillo había pasado entre las costillas sin rozar el hueso. —Es que mi hermano es carnicero y a veces le ayudaba —fue la explicación de Matilde C.

La nota que podía salir de toda esa sangre no era de lo mejor. Palabra más, palabra menos, con diferentes nombres y en diferentes lugares, se había publicado miles de veces en cientos de miles de periódicos. Pero era una exclusiva que alguien de la policía le había regalado a Ricardo Puente, mi jefe de redacción, y ningún jefe de redacción es capaz de despreciar una exclusiva, así que me puse a trabajar.



«El lugar de los hechos» era un cuarto de cinco por cinco, en una vecindad deprimente de la colonia Guerrero. En ese espacio se acomodaban dos camas, la estufa y la alacena, un comedor inmenso con ocho sillas que nunca habían conocido buenos tiempos y un sillón forrado de terciopelo. Todo estaba maniáticamente limpio.

Matilde C. era una mujer bajita, de unos cincuenta y cinco o sesenta años. Estaba sentada en una silla del comedor, muy derecha y viendo hacia ninguna parte, más tranquila de lo que podría esperarse en alguien que acaba de matar a su marido.

Junto a ella había una muchacha que a la primera impresión parecía su copia al carbón, a pesar de las inmensas diferencias; o tal vez eran las diferencias las que las hacían tan similares. Era Paula C., la joven violada. La madre era morena amarillenta; Paula C. era muy blanca y con pecas. Las dos tenían manchas moradas en la cara por los golpes de Ambrosio.

El cadáver de Ambrosio A. estaba sobre la cama, cubierto por una sábana terriblemente blanca. Traté de ignorarlo mientras hablaba con las mujeres, pero no pude evitar la comezón en la nuca que se siente cuando uno tiene un cadáver a la espalda.

¡Matilde C. me contó todo, desde que Ambrosio A. llegó de la cantina hasta que ella misma llamó a la policía esa mañana. Describió incluso cómo había limpiado el cadáver de su marido para que fuera a la morgue bien presentado. —Limpiaron todo:— se entrometió un detective con olor a lavanda.

No hay ni una huella por ningún lado. El cuchillo está limpio como espejo. La ropa la pusieron a secar en la azotea; ya se la llevaron para examinarla. —Soy cristiana— dijo Matilde C., como si eso lo explicara todo. De pronto se oyó una voz esquelética. —Mi mamá fue. Yo la vi.

No se me hubiera ocurrido que la muchacha fuera capaz de hablar. —Es la maldición— añadió. Al oír-la, al ver la fijeza de los ojos, supe que no era una retrasada mental: estaba loca. Su madre no estaba loca; era una mujer que había hecho lo que tenía que hacer. Pero Paula C. estaba loca. —así se la ha pasado desde que llegamos —dijo el detective—. Que la maldición por aquí y que la maldición por allá. —Es cierto —dijo Paula C. y le acarició el pelo a su madre.

—Mejor le enseñe el muertito —dijo el detective. Me irritaba el aire de irrealidad. Por suerte todo acabaría pronto: más tarde haría la nota y al día siguiente cubriría otro crimen más espantoso y luego otro y otro, y así hasta que no pudiera recordar ese ni ninguno.

El policía apartó la sábana del cadáver. Además del color pálido y de la sonrisa triste del *rigor mortis*, parecía que Ambrosio A. estaba durmiendo. Ni toda la limpieza a la que lo había sometido su esposa podía ocultar el olor a pulque fermentado.

Era un hombre obscenamente gordo, de estómago inconcebible. La herida del cuchillo era una ranura amoratada hacia el lado izquierdo del pecho, de medio centímetro de ancho. Estaba desnudo, como el detective tuvo a bien indicarme con una mirada desagradable.

Oí un gemido a mi espalda. Era Matilde C., que lloraba convulsivamente, pero sin cambiar su expresión imperturbable. Paula C. le acariciaba el pelo. —Es que lo quería mucho —explicó la muchacha—. Pero siempre decía que algún día iba a tener que matarlo. —¿Por qué? —Por la maldición. ¿Por qué más?

Rafael Menjívar Ochoa
(adaptación)



a. ¿Cuál es la contradicción que expresa el narrador al inicio de la historia?

b. ¿Cuál de las características de la novela negra identificas en el texto? Explicamos.

c. ¿Cómo es el ambiente de la historia? Explicamos.

d. Explicamos cómo se evidencian dos problemáticas sociales en el fragmento.

Problemática social		
Problemática social		

e. ¿Qué opinamos de la actitud del periodista? Explicamos.

f. Explicamos cómo se evidencian o no los siguientes artículos de la *Ley Crecer Juntos* en la historia.

Artículo	Explicación
9: [...] Se reconoce el rol fundamental de la familia como medio natural para garantizar la protección integral de niñas, niños y adolescentes [...].	
62: Las niñas, niños y adolescentes tienen derecho a que se respete su integridad personal, la cual comprende la integridad física, psicológica, cultural, moral, emocional. [...]	
80: Para ejercer su derecho a defenderse las niñas, niños y adolescentes podrán valerse de todos los medios que la Ley disponga. [...] Así mismo, tienen garantizada la protección administrativa y judicial; incluyendo la posibilidad de acudir a las autoridades competentes, ya sea directa o por medio de su madre, padre, representantes o responsables. [...] El Estado garantizará la asesoría legal y multidisciplinaria gratuita [...].	

Compartimos las respuestas con la clase.

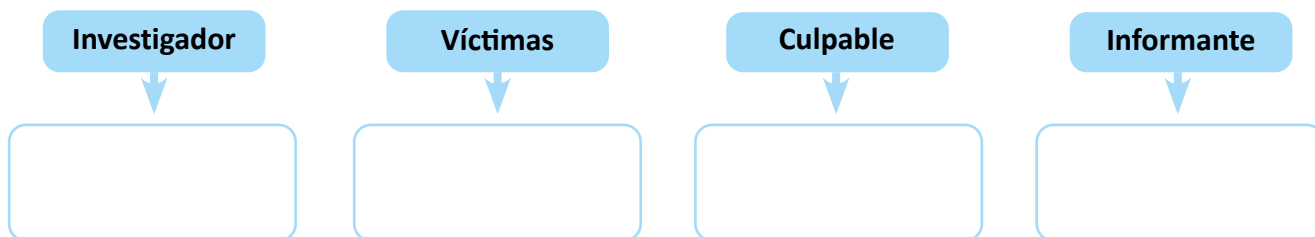
La producción de un capítulo de novela negra

4. Actividad en pares

Seguimos las etapas del proceso de escritura.

Planificación

- a. ¿Qué problemática social nos gustaría abordar al escribir un capítulo de una novela negra?
- b. ¿Quiénes serían los personajes de este capítulo?



Textualización

- a. Escribimos en el cuaderno un capítulo de esta novela, puede ser una o dos páginas.
- b. Verificamos que lo que escribimos muestre concordancia con lo que planificamos.

Revisión

- c. Revisamos que nuestro capítulo sea comprensible y que no tengamos errores de redacción.
- d. Verificamos que posea las características de una novela negra.
- e. Verificamos que hayamos desarrollado la problemática social planificada.

Publicación

- f. Generamos una versión final de nuestro escrito en páginas de papel bond.
- g. Elaboramos una ilustración coherente con la narración.
- h. Compartimos nuestro capítulo con la clase.

Evaluación

Marcamos con una X, según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Evidencia las características de una novela negra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
2.	Presenta los personajes característicos de una novela negra.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
3.	Desarrolla de forma directa o indirecta una problemática social.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
4.	Evidencia un uso adecuado de la ortografía y puntuación.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
5.	Permite hacer valoraciones o juicios críticos sobre la narración y los personajes.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Consolidación



5. Actividad en equipo

Leemos el texto y resolvemos.

El silencio de los corderos Capítulo XIX

El doctor Lecter llevaba años ejerciendo de psiquiatra antes de que le detuviéramos por sus crímenes —dijo Crawford—. Era un eminente especialista al que consultaban con frecuencia los tribunales de Maryland y Virginia y otros Estados de la costa oriental. Tiene una gran experiencia en el campo de la demencia criminal. Quién sabe lo que pudo haber instigado, meramente por divertirse. Es posible que sepa algo de este caso. Por otra parte, Raspail era paciente suyo. Quizá Raspail le dijo quién mató a Klaus.

Crawford y Starling se hallaban de frente, sentados en sendas sillas giratorias en el compartimento trasero de la furgoneta de vigilancia, dirigiéndose hacia el norte de la N95 en dirección a Baltimore, ciudad de la que se hallaban a unos cincuenta kilómetros de distancia.

—Lecter se ofreció a colaborar, ofrecimiento que yo rechacé. Ya he recibido su ayuda en otras ocasiones. Nunca nos comunicó nada de importancia y la última vez su colaboración solo sirvió para que a Will Graham le dieran puñaladas. Y simplemente por pura diversión. Pero, que aparezca un insecto en la garganta de Klaus y otro en la garganta de la chica de Virginia secuestrada constituye una coincidencia que no puedo pasar por alto. Alan Bloom jamás ha oído mencionar semejante hecho, y yo tampoco. ¿Se ha topado usted con algo parecido, Starling? Usted, últimamente, ha leído más literatura especializada que yo.

—Nunca. Que se inserten determinados objetos en las víctimas, sí, pero un insecto jamás. —Dos cosas para empezar. Primeramente, nuestro punto de partida es que el doctor Lecter sabe efectivamente algo concreto; en segundo lugar, no olvidemos en ningún momento que Lecter lo único que pretende

es divertirse. Tenga siempre presente este concepto: la diversión. Tenemos que lograr que Lecter desee que detengamos a Buffalo Bill mientras Catherine Martin siga aún con vida. Todo lo positivo de la diversión ha de apuntar en esa dirección.

—¿Qué ocurriría si simplemente le explicásemos la situación y le ofreciésemos algo a cambio? Una celda con una ventana, por ejemplo. Es lo que pidió cuando se ofreció a ayudar. —Se ofreció a ayudar, Starling, no a proporcionar información. El hecho de proporcionar información no le ofrece la suficiente oportunidad de alardear. Veo que pone usted cara de duda. Es partidaria de decirle la verdad. Escuche, Lecter no tiene prisa. Está siguiendo este caso como si se tratase de un partido de béisbol. Si le pedimos que nos proporcione información, decidirá esperar. No nos la dará de inmediato.

—¿Ni siquiera a cambio de una recompensa? ¿Una recompensa que no obtendrá si Catherine Martin muere?

—Supongamos que le decimos que sabemos que posee información y que queremos que nos la comunique. Lo que más le divertiría es hacernos esperar, fingiendo semana tras semana que intenta recordar, avivando la esperanza de la senadora Martin, dejando luego morir a Catherine, y después atormentando a una madre, y luego a otra, y luego a otra, manteniéndolas en vilo, afirmando que está a punto de recordar... Eso sería para él muchísimo más gratificante que disponer de una ventana. Vive de eso, Starling. De eso se alimenta. Usted hará lo mismo cuando ocupe un puesto de mando. Lo contrario funciona poco tiempo. —Así pues, no se menciona el insecto de la garganta de Klaus ni se establece relación alguna entre Klaus y Buffalo Bill. —No. Usted vuelve a visitarle porque le ha impresionado el hecho de que vaticinase que Buffalo Bill

empezaría a arrancar cabelleras. Haga constar que yo estoy muy escéptico al respecto, lo mismo que Alan Bloom, pero que la he autorizado a que se entretenga desenredando ese ovillo.

Le dice que ha sido usted designada para hacerle una oferta de ciertos privilegios, determinadas cosas que solo un personaje tan poderoso como la senadora Martin puede conseguir. Es fundamental que Lecter crea que debe darse prisa, ya que la oferta, si Catherine muere, se desvanece. De ocurrir tal cosa, la senadora se desinteresa por completo de él. Y especifique que, si fracasa, será porque ni es tan inteligente como afirma ni tiene los conocimientos necesarios para hacer lo que dijo que haría, no porque se niegue a colaborar para fastidiarnos. —¿Y se desinteresará efectivamente la senadora? —Más vale que pueda usted declarar bajo juramento que desconoce la respuesta a esa pregunta. —Ya comprendo.

De modo que la senadora Martin no había sido informada. Aquello requería cierto coraje. Evidentemente Crawford temía las interferencias y le preocupaba el que la senadora cometiese el error de pedir ayuda al doctor Lecter. —¿Comprende usted realmente? —Sí. ¿Cómo puede ser el doctor Lecter lo suficientemente concreto para dirigirnos hacia Buffalo Bill sin demostrar que posee datos específicos? ¿Cómo puede lograrlo sin más medios que su capacidad de percepción y sus conocimientos teóricos? —No lo sé, Starling. Ha tenido mucho tiempo para pensar en ello. Ha esperado por espacio de seis víctimas. [...] —Disponemos de tres días para entrevistar a Lecter. Si no obtenemos resultados, pasa a manos de la policía de Baltimore, que lo interroga a fondo mientras se lo autorice el juzgado.

—La última vez, los interrogatorios no sirvieron de gran cosa. El doctor Lecter no se deja impresionar. —¿Qué les dio después de tantas horas, una gallina de papel? —Una gallina, sí. La arrugada gallina de papel estaba todavía en el bolso de Starling. Esta la alisó encima del pequeño tablero y la accionó por la cola para que picotease. —Comprendo a la policía de Baltimore.



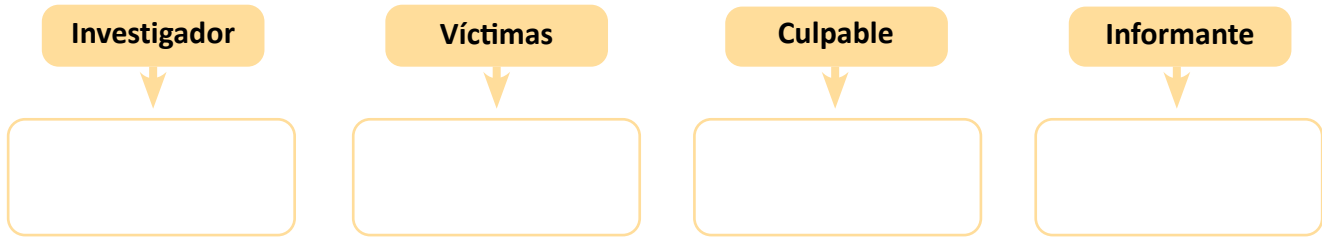
Lecter es su prisionero. Si aparece el cadáver de Catherine, el comisario quiere poder decirle a la senadora Martin que ha hecho todo cuanto estaba a su alcance. —¿Cómo está la senadora Martin? —Animosa pero angustiada. Es una mujer inteligente y de carácter, rebosante de sentido común. A usted probablemente le gustaría, Starling. —¿Cree que Johns Hopkins y homicidios de Baltimore callarán lo del insecto en la garganta de Klaus? ¿Podemos mantenerlo a salvo de la prensa? —Al menos durante tres días, sí. —Ha costado conseguirlo, ¿verdad? —No podemos confiar en Frederick Chilton ni en el personal del psiquiátrico —contestó Crawford—. Si Chilton se entera, se entera todo el mundo.

Chilton, por supuesto, está informado de que va usted para allá, pero simplemente como un favor hacia la policía de Baltimore. Oficialmente usted va para ayudar a cerrar el caso de Klaus; lo de Buffalo Bill queda al margen. —¿Y no resulta sospechoso que me presente a estas horas de la noche? —Es el único momento que le he autorizado yo a usted. También tengo que decirle que lo del insecto de la chica de Virginia aparecerá en los diarios de mañana. La oficina del forense de Cincinnati se ha ido de la lengua, de modo que ya no es un secreto. Lo que Lecter pretenderá de usted es un relato detallado, cosa que no importa demasiado, siempre y cuando no se entere de que hemos encontrado otro en la garganta de Klaus. —¿Qué tenemos para ofrecerle a cambio? —Estoy trabajando en ello —contestó Crawford, y se volvió hacia el teléfono.

Thomas Harris (adaptación)

a. ¿Cuál es el suceso criminal que se debe resolver?

b. Identificamos, ¿quiénes son los personajes del fragmento?



c. Según el relato, ¿cómo se describe al Dr. Hannibal Lecter?

d. ¿Cuál es la principal pista para resolver el caso?

e. ¿Cuáles son los dos casos que se pretenden resolver con la ayuda de Lecter? Explicamos.

Caso 1	Caso 2

f. ¿Cuál es el plan de Crawford para engañar a Lecter?

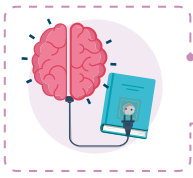
g. Explicamos el significado del siguiente enunciado «Eso sería para él muchísimo más gratificante que disponer de una ventana, vive de eso Starling de eso se alimenta».

Compartimos las respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Investigo sobre la entrevista como estrategia de recopilación de datos.



1. Actividad en pares

Leemos la siguiente entrevista y respondemos.

Entrevista a Truman Capote



Por: Lawrence Grobel

¡Hmmm...! [...] Me causó muchos problemas y cambió mi vida por entero. La mayoría de la gente que se hace famosa de la noche

a la mañana se encontrará con que pierde prácticamente el ochenta por ciento de sus amigos. [...] Lo he comprobado una y otra vez, y los que han pasado por el mismo trance concuerdan conmigo. Tenía muchos amigos y los perdí de un día para otro.

¿En su infancia era considerado un niño raro?

En realidad, era muy popular entre los demás niños. Tenía muchos amigos. Creo que los profesores me tenían por raro. Lo que les desconcertaba era que supiese leer tan increíblemente bien, mil veces mejor que cualquier de la clase. [...]

¿Cómo comenzó a escribir?

En cierto modo yo estaba solo, a pesar de un número increíble de parientes. Empecé a escribir a los ocho años. Quiero decir completamente en serio. Tan en serio, que jamás me atreví a mencionárselo a nadie.

¿Qué escribía a los ocho años?

Cuentos. Y también un diario... [...]

Pues no me gusta estar solo durante un periodo de tiempo demasiado largo. Como todos aquellos meses que pasé solo en Suiza en aquel lugar escondido trabajando en *A sangre fría*, [...], viviendo solo en moteles desconocidos y todo eso. Lo encontraba aterrador. [...]

¿Cree usted que ha influido algo en la literatura norteamericana?

Sé que he dejado una enorme huella en la literatura norteamericana por el influjo que he ejercido en escritores dedicados al periodismo. [...]

¿No espera ser una tortuga de mar en otra vida?

Ya lo he dicho antes, eso es porque viven mucho tiempo y se hacen muy sabias. [risas]

¿En qué le gustaría reencarnarse?

En un buitre.

¿Por qué en un buitre?

Porque los buitres son libres y simpáticos. A nadie le gustan. A nadie le importa lo que hacen. No hay que preocuparse ni por amigos ni por enemigos. Simplemente están ahí, aleteando, pasándolo bien, buscando algo que comer.

- ¿Qué tipo de información conocemos del escritor a partir de las preguntas que le hace el periodista?
- ¿Por qué creemos que los amigos del escritor se alejaron de él?
- ¿Por qué el escritor escribía desde niño?
- ¿Qué opinamos del pensamiento del escritor sobre ser un buitre?
- ¿Qué animal me gustaría ser y por qué?
- ¿Qué tipo de texto es el anterior? ¿Cuál es su propósito?
- Escribo una pregunta dirigida al escritor.

Compartimos las respuestas con la clase.



La entrevista

2. Actividad con docente

Leemos la información.



La entrevista es un texto dialógico, es decir, su objetivo es mantener un diálogo o conversación con una o varias personas para obtener información específica sobre distintos temas o sobre la vida personal de alguien.

Para ello, el **entrevistador** formula al **entrevistado** una serie de preguntas, las cuales pueden ser planificadas con anticipación o se pueden generar de forma espontánea, no obstante, las entrevistas que se utilizan para medios de comunicación suelen ser planificadas con anticipación, pues, a través las respuestas, se busca conocer el punto de vista, así como revelar aspectos de la personalidad o profesión del entrevistado que son de interés para el oyente.

Características

- El rol del entrevistador es presentar al entrevistado, plantear las preguntas y cerrar la entrevista.
- Se debe propiciar un ambiente cordial y relajado, de manera que el invitado se sienta cómodo y responda a las preguntas con naturalidad y soltura.
- Es recomendable plantear un objetivo o propósito claro antes de la redacción de preguntas.
- Las preguntas deben ser claras y planificadas con anticipación para obtener toda la información necesaria.
- Es recomendable evitar preguntas que sean cerradas, pues empobrecen la comunicación; es decir, aquellas que se contestan con *sí, no, quizá, algún día...*

Respondemos en el cuaderno utilizando la entrevista de la *Anticipación*.

- ¿Quiénes son el entrevistador y el entrevistado?
- ¿Las preguntas son claras y permiten explorar la personalidad del entrevistado? Explicamos.

Compartimos las respuestas con la clase.

3. Actividad en equipo

Seguimos los pasos para simular una entrevista por medio del juego de roles.

- Conversamos para seleccionar un personaje a entrevistar (artista, atleta, escritor, actor, etc.) y definimos quién desempeñará el rol de entrevistado y quiénes serán los entrevistadores.
- Redactamos el propósito y las preguntas que utilizaremos. Se las mostramos a nuestro docente.
- Desarrollamos la entrevista. El entrevistador realiza una introducción sobre el personaje.
- Al final, el entrevistador ofrece al público la posibilidad de formular preguntas al invitado.

Comentamos con la clase las dificultades que se nos presentaron al momento de hacer la entrevista.

La tilde diacrítica

4. Actividad con docente

Leemos la información y resolvemos.

La tilde es un signo ortográfico que se representa como un rasgo o trazo pequeño y que sirve para modificar la pronunciación de una palabra, o diferenciar una palabra de otra. La tilde diacrítica se utiliza para diferenciar dos palabras que se pronuncian igual, pero tienen diferentes usos o significados.

Ejemplo:

Tu mochila es muy resistente.

Categoría gramatical: determinante posesivo.
Función: acompañar al nombre.

Tú eres mi mejor amigo.

Categoría gramatical: pronombre personal. Segunda persona gramatical.
Función: sustituir al nombre (Carlos, María).

En los ejemplos, una palabra que se escribe igual puede cambiar de categoría gramatical según la función que desempeña en una oración, de esta función también depende el uso o no de la tilde diacrítica.

a. Agregamos tilde diacrítica a las palabras que lo necesitan según su función en cada oración.

Ejemplo	Categoría	Ejemplo	Categoría
El carro de la vecina está averiado.	Determinante	El es mi compañero de clase.	Pronombre
Para mi es importante tu cumpleaños.	Pronombre	Tú tienes mi cuaderno.	Determinante
Me gusta tomar el te.	Sustantivo	Te quiero mucho.	Pronombre
Iré adonde venden comida.	Adverbio	¿Adonde está tu casa?	Adv. interrogativo
Se entristeció por quienes le mintieron.	Pronombre	¿Quiénes aprobaron el examen de ayer?	Pronombre interrogativo
Se que hoy no te sientes bien.	Verbo	En esa tienda se vende hielo.	Pronombre
La niña de la esquina hará una fiesta.	Preposición	Mi mamá me dice que de y comparta lo que tengo.	Verbo
Tengo un día mas para hacer la tarea.	Adverbio	Me invitaron a una fiesta, mas no iré.	Conector

b. Escribimos en el cuaderno normas de uso de la tilde diacrítica a partir del ejercicio anterior.

Compartimos nuestro trabajo con la clase.

El complemento de régimen

5. Actividad en equipos

Leemos la información y **conversamos** sobre el complemento de régimen.

La oración. Posee un sujeto y un predicado, el predicado contiene información imprescindible de la oración, ya que en el predicado se encuentra el verbo, el cual indica la acción que realiza el sujeto, todos los verbos pueden desempeñar la función de predicado verbal, excepto por los verbos que desempeñan una función copulativa como *ser, estar y parecer*, por tanto, el predicado verbal está compuesto habitualmente por un verbo predicativo modificado por complementos como se muestra a continuación:

Complementos

Complemento directo (CD)

Complemento indirecto (CI)

Complementos circunstanciales (CC)

Complemento de régimen (CR)

Ejemplo:

Confío en el Banco Barcelona.

	Confío	en	el	Banco	Barcelona.
S. tácito	Verbo	Prep.	Deter.	Sust.	Sust.
	S. verbal	S. preposicional			
	N.P	C.R			
	Predicado verbal				

Ana compró dulces en el parque para sus sobrinos.

Ana	compró	dulces	en	el	parque	para	sus	sobrinos.
Sust.	Verbo	Sust.	Prep.	Deter.	Sus.	Prep.	Deter.	Sust.
S. Nominal	S. verbal	S. Nominal	S. preposicional			S. preposicional		
N.S	N.P	C.D	C.C.L			C.I		
Sujeto	Predicado verbal							

En el siguiente ejemplo el **complemento de régimen** acompaña a un verbo y su construcción es de un sintagma preposicional, a diferencia del CD y CI, este complemento no puede ser sustituido por los pronombres de la tercera persona gramatical *lo, los, la, las, le, les*, pero sí por los pronombres que tienen la función de sujeto como *yo, tú, él, ellos, eso*. **Ejemplo:**

La literatura influyó en mi vida.

La	literatura	influyó	en	mi	vida.
Deter.	Sust.	Verbo	Prep.	Deter.	Sus.
S. Nominal		S. verbal	S. preposicional		
	N.S	N.P	C.R		
Sujeto		Predicado verbal			

- a. Identificamos cuáles oraciones poseen complemento de régimen y lo subrayamos.
- El estudiante incurrió en una falta grave.
 - Me acostumbré a pedir disculpas.
 - Lucía se caracterizó por ser buena estudiante.
 - Me encontré con Juan en el cine.
 - Colaboraré con la causa de los voluntarios.
 - Juan piensa en sus metas.
 - María pidió comida para sus vecinos.
 - Pedro se desligó de todo el desorden ocasionado.
 - La maestra se alegró de vernos.
 - Me retiro en un segundo.
- b. Escribimos las oraciones que poseen complemento de régimen y lo sustituimos por un pronombre. (Este paso nos ayudará a comprobar si nuestras respuestas anteriores son correctas)

N.º	Oración	Reescritura
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		

- c. Analizamos 3 oraciones con complemento de régimen, siguiendo los ejemplos dados.

El estudiante incurrió en una falta grave.

Me acostumbré a pedir disculpas.

Compartimos las respuestas con la clase.



Consolidación



6. Actividad en equipo

Leemos el texto y resolvemos en el cuaderno.

Entrevista a Josep Maria Antó, director científico del Instituto de Salud Global de Barcelona

Por Mònica L. Ferrado

¿Cuál es el impacto del cambio climático sobre la salud?

El mas claro son las olas de calor, se que cuando se dan días seguidos de calor aumenta la mortalidad. [...] También los fenómenos meteorológicos extremos, como las inundaciones y los incendios. [...]

No hablamos de riesgos futuros, sino plenamente actuales, ¿no es cierto?

En el mundo mueren unos siete millones de personas que sobrevivirían si la contaminación atmosférica se mantuviese en los niveles admitidos por la Organización Mundial de la Salud (OMS). [...]

¿El cambio climático puede tener otros efectos no esperados sobre nuestra salud?

Hasta hoy aún no sabemos a exactitud cómo influye el cambio climático en la biodiversidad, en los conjuntos de especies animales y vegetales que nos rodean y con las que convivimos. [...]

¿Defender el medioambiente también es positivo desde el punto de vista económico?

Las políticas a favor del medioambiente colaboran con la riqueza porque salvan vidas y porque disminuyen la presión sobre el sistema sanitario. Una economía ambientalmente sostenible es capaz de crear nuevos tipos de productos y servicios y de ge-

nerar riqueza.

En los últimos años ha aumentado la incidencia de las enfermedades respiratorias. Según previsiones de la OMS, el cáncer podría aumentar hasta un 75 % en 2030.

Es cierto, y para mi también aumentarán las enfermedades cardiovasculares y las alergias, la contaminación incurre en el riesgo de muerte. [...]

¿Superamos a menudo los umbrales admisibles de contaminación atmosférica?

Existen dos umbrales importantes: uno, establecido con criterios de salud, fijado por la OMS, y que superamos ampliamente, y otro, el umbral legal que fija la Unión Europea, más laxo, en el que los criterios económicos y políticos van por delante de la salud. [...]

Todo ello a veces te lleva a pensar: ¿pero, como seguimos vivos?

El organismo tiene una capacidad brutal de adaptación. Probablemente utilizamos más de ochenta mil productos químicos, de los que se han estudiado muy pocos, unos mil o dos mil. La mayor parte se encuentran en nuestro cuerpo, aunque sea en pequeñas cantidades, y desconocemos sus efectos... todavía.

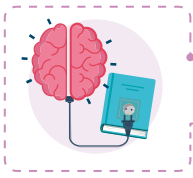
(Adaptación)

- ¿Quiénes son el entrevistador y el entrevistado del texto anterior?
- ¿Cuáles son las consecuencias de la contaminación ambiental?
- ¿Por qué es importante reducir la contaminación del planeta?
- ¿Cómo podemos frenar la contaminación ambiental?
- Revisamos las palabras subrayadas y agregamos tilde a las que lo necesiten. Justificamos las respuestas.
- Analizamos morfosintácticamente las oraciones sombreadas en el texto.



Actividad en casa

- Investigo qué es la cohesión textual y cuáles son algunos procedimientos de esta.



Anticipación



1. Actividad individual

Observo la siguiente imagen y **respondo** con la ayuda de mi docente.



a. ¿Qué trabajo o profesión me gustaría desempeñar al ser adulto? ¿Por qué?

b. ¿Qué debería estudiar o aprender para lograr desempeñarme en lo que quiero? Explico.

c. ¿Adónde podría buscar trabajo de la profesión u oficio que elegí?

d. Imagino que estoy solicitando empleo, ¿qué cualidades poseo para que me contraten?

e. ¿Qué herramientas o aplicaciones tecnológicas puedo utilizar que me ayuden a desempeñarme mejor en el trabajo u oficio que he elegido?

f. ¿Cuál es mi plan para conseguir el empleo o profesión que deseo?

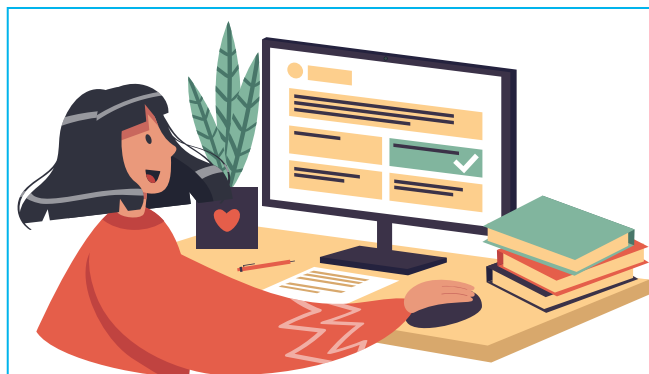
Comparto las respuestas con la clase.



La solicitud de empleo

2. Actividad con docente

Leemos la información.



Anteriormente se utilizaba la carta como medio de comunicación social, es decir, para establecer contacto con amigos y familiares expresando sentimientos, emociones e incluso narrando lo que se vivía en determinado momento; más adelante también se utilizó para establecer relaciones comerciales o profesionales con otras personas, de ahí que se podía hacer una distinción entre cartas personales, comerciales oficiales, administrativas, literarias, entre otras.

Actualmente, con el uso de la tecnología las cartas adquirieron una estructura más en concordancia con su carácter virtual, sobre todo en formato de correo electrónico, sin embargo, aún existe un tipo de carta que mantiene la estructura tradicional y que se utiliza sobre todo en situaciones formales de comunicación, como hacer una solicitud, informar algo, dar alguna referencia personal o laboral, dejar constancia de un suceso o acontecimiento, entre otras, la principal diferencia entre este tipo de carta y las cartas que se escribían tiempo atrás es que actualmente se hace uso de la computadora y de aplicaciones como *Word*, *OpenOffice Writer*, *LibreOffice Writer*, *Documentos de Google*, etc. para redactar estos documentos.

Características de la carta para solicitar empleo:

- Es una petición formal en la que se muestra interés por un empleo.
- Debe mostrar la disposición del solicitante mediante su presentación profesional.
- Posee una estructura clásica (fecha, destinatario, saludo, cuerpo, despedida, firma y remitente).
- Se redacta en primera persona gramatical, en tiempo presente (me dirijo a usted).
- Fundamenta las ideas con argumentos válidos y coherentes (experiencia profesional y educación).
- Puede incluir referencias personales o labores.
- El solicitante puede agregar alguna información de la empresa que considere relevante.
- La solicitud complementa al *curriculum vitae* más no lo sustituye.
- Es imprescindible que se redacte con una impecable puntuación y ortografía.

a. Hacemos una lista de los pasos a seguir para conseguir un empleo.

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____
- _____

Compartimos nuestras respuestas con el docente.

3. Actividad en pares

Leemos el texto y resolvemos en el cuaderno.

San Salvador, El Salvador, 6 de junio 2023

Zapaterías la Cenicienta S.A. de C.V.
Don Gustavo Aguirre
Gerente de tienda

Estimado don Gustavo

Redacto esta carta solicitante, en relación con el anuncio expuesto en la página *buscotrabajo.com* por parte de esta empresa, para llenar la vacante de vendedor de tienda.

Mi nombre es José Ernesto López, de 18 años, egresado del bachillerato general del Instituto Nacional Cantón Cumbres Borrascosas. Cuento con experiencia de vendedor en el negocio familiar, ejerciendo el papel de mostrador de productos y realizador de cuentas. Además, realicé prácticas comerciales durante 2 años en Comercializadora San Salvador Sur S.A. de C.V., empresa en la cual ejercí mi puesto de practicante con eficiencia, lo cual se ve reflejado en las dos cartas de recomendación que adjunto a esta solicitud de empleo, en donde observará los elogios realizados por mis jefes y compañeros respecto a mi desempeño laboral en este campo.

Sin más por el momento, quedo a sus órdenes para analizar la posibilidad de concretar una entrevista de trabajo.



Atentamente,
José Ernesto López
Firma

6421-25879 
joselopez@gmail.com 

(Note: The image contains several empty rounded rectangular boxes on the right side, connected to the text by dashed blue arrows, intended for students to write their answers.)

- a. Escribimos las partes de la carta en los recuadros.
- b. ¿Qué argumentos utiliza en la carta José para persuadir al solicitador?
- c. ¿Qué actitud creemos que deberá tener José el día de la entrevista para poder ser contratado?

Compartimos las respuestas con la clase.

La anáfora y la catáfora

4. Actividad con docente

Leemos la información y **resolvemos**.

Para lograr la cohesión, los textos poseen una serie de oraciones relacionadas entre sí, estas ideas mantienen unidad temática, es decir, tratan el mismo tema, para evitar constantes repeticiones dentro del texto se utilizan procedimientos de referencia como la anáfora y la catáfora.

Anáfora: es el tipo de referencia que se produce cuando ciertas palabras ya han sido mencionadas en el texto, por lo que se sustituyen por pronombres, adverbios u otras palabras para evitar la repetición.

Ejemplo: Karla me dijo que la esperara en el parque, ella estaría ahí hasta la tarde.

Catáfora: se produce cuando en el texto aparece primero la referencia, es decir, los pronombres o adverbios y después la palabra a la que hacen referencia o antecedente. Ejemplo: Ella le dijo que esperara ahí, por lo que María esperó en el parque a Karla.

En el primer ejemplo, aparece primero la **referencia** «Karla» y «parque», después, se da la sustitución anafórica «ella» y «ahí»; mientras que en el segundo ejemplo la referencia aparece después del **referente** «Ella = Karla» y «ahí = parque». En la comunicación oral también utilizamos las **referencias** anafóricas y catafóricas, incluso en algunos casos se hace uso de la catáfora sin ningún antecedente, puesto que la información faltante la completa el contexto o la información compartida entre los interlocutores. Ejemplo: Nos vemos mañana en el lugar de siempre. Te dije que no mencionaras eso.

a. Escribimos las siguientes oraciones utilizando la referencia anafórica.

La zapatería Cenicienta busca un empleado. La zapatería Cenicienta puso un anuncio en la web.	
José Ernesto López desea trabajar en la zapatería. José Ernesto López envió una carta de solicitud.	

b. Escribimos las siguientes oraciones utilizando la referencia catafórica.

El joven José López estudió en el Instituto Nacional cantón Cumbres Borrascosas. El Instituto Nacional cantón Cumbres Borrascosas enseña valores.	
José entregó dos cartas de recomendación a la empresa, por lo que la empresa decidió contratarlo.	



Consolidación



5. Actividad en equipo

Leemos el texto y **resolvemos** en el cuaderno.

Santa Tecla, La Libertad, 15 de noviembre de 2024

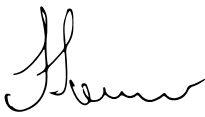
Doctora Gabriela Deras
Gerente de Recursos Humanos
Academia de Artes Espronceda

Presente

Por medio de la presente carta deseo hacer de su conocimiento mi profundo interés por la vacante disponible como profesor de piano en esta importante y reconocida institución, respondiendo así a la convocatoria publicada en distintos medios de comunicación tanto impresos como digitales. Sin duda, laborar en esta empresa sería un gran honor para mí, dado que dicha academia es uno de los centros educativos musicales y artísticos más importantes del país y de América Latina.

Como verá en mi currículum, el cual adjunto, cuento con una sólida preparación educativa y profesional. Asimismo, he recibido distintos premios y reconocimientos a lo largo de mi carrera. Considero también que las perspectivas y los intereses de la academia compaginan perfectamente con mis intereses y aptitudes artísticas, por lo que me parece una opción perfecta para mí.

Sin más por el momento, le reitero mi profundo interés y compromiso para laborar en esta gran academia, a continuación, proporciono mis datos:


Profesor Miguel Ángel
Palermo Sánchez

7589-259878
miguepalermo@gmail.com

Tomado de: <https://bit.ly/3lZZ0Zf>

- Escribimos las partes de la carta en los recuadros.
- ¿Qué argumentos utiliza para poder ser tomado en cuenta por el empleador?
- Subrayamos con azul las referencias anafóricas y con rojo las referencias catafóricas en el texto.

Compartimos las respuestas con la clase.

6. Actividad individual

Sigo los pasos para escribir una carta de solicitud de empleo.

- a. Pienso en un trabajo o profesión que me gustaría desempeñar.
- b. Pienso a quién puedo solicitar este trabajo.
- c. Escribo qué argumentos utilizaré para convencer al empleador.

- d. Escribo la carta en mi cuaderno.
- e. Le muestro la primera versión a mi docente.
- f. Reviso que posea todas las partes de una carta de solicitud de empleo.
- g. Reviso la ortografía y redacción de mi carta.
- h. Genero una versión de mi carta en formato digital.
- i. Reviso el tipo, tamaño de letra e interlineado en mi carta.
- j. Muestro mi carta nuevamente a mi docente en versión digital.
- k. Comparto mi carta con mis compañeros.
- l. Comparto la carta de solicitud de empleo con mis familiares al llegar a casa.

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Analizo novelas negras, tomando en cuenta las características y el contenido de este subgénero narrativo.		
2.	Analizo entrevistas periodísticas a partir de su estructura, características, contenido y propósito.		
3.	Redacto y utilizo entrevistas periodísticas como herramientas de recolección de información en situaciones reales de comunicación.		
4.	Redacto una carta de solicitud de empleo en la que considero la estructura y la función de la misma.		
5.	Analizo sintácticamente oraciones simples en las que identifico el complemento de régimen.		
6.	Aplico adecuadamente la tilde diacrítica al redactar o corregir textos.		
7.	Aplico mecanismos de cohesión como la anáfora y la catáfora, reconociendo su función de elementos sustitutos al revisar, corregir o producir textos.		
8.	Redacto un capítulo de novela negra, recreando una situación comunicativa, aplicando las características de este tipo de texto.		



Practico lo aprendido :



Actividad individual

Leo el fragmento.

Insensatez



Yo no estoy completo de la mente, decía la frase que subrayé con el marcador amarillo, y que hasta pasé en limpio en mi libreta personal, porque no se trataba de cualquier frase, mucho menos

de una ocurrencia, de ninguna manera, sino de la frase que más me impactó en la lectura realizada durante mi primer día de trabajo, de la frase que me dejó lelo en la primera incursión en esas mil cien cuartillas impresas casi a renglón seguido, depositadas sobre el que sería mi escritorio por mi amigo Erick, para que me fuera haciendo una idea de la labor que me esperaba. Yo no estoy completo de la mente, me repetí, impactado por el grado de perturbación mental en el que había sido hundido ese indígena cachiquel testigo del asesinato de su familia [...]

Nadie puede estar completo de la mente después de haber sobrevivido a semejante experiencia, me dije, cavilando, morbos, tratando de imaginar lo que pudo ser el despertar de ese indígena, a quien habían dejado por muerto [...] y que luego, muchos años después, tuvo la oportunidad de contar su testimonio para que yo lo leyera y le hiciera la pertinente corrección de estilo, un testimonio que comenzaba precisamente con la frase Yo no estoy completo de la mente que tanto me había conmovido, porque resumía de la manera más compacta el estado mental en que se encontraban las

decenas de miles de personas que habían padecido experiencias semejantes a la relatada por el indígena cachiquel [...]. Aunque debo reconocer que no es lo mismo estar incompleto de la mente por haber sufrido el asesinato de los propios hijos que por haber visto el asesinato de hijos ajenos, tal como me dije antes de llegar a la contundente conclusión que era la totalidad de los habitantes de ese país la que no estaba completa de la mente, lo cual me condujo a una conclusión aún peor, más perturbadora, y es que solo alguien fuera de sus cabaes podía estar dispuesto a trasladarse a un país ajeno cuya población estaba incompleta de la mente para realizar una labor que consistía precisamente en editar un extenso informe de mil cien cuartillas en el que se documentaban las centenas de masacres, evidencia de la perturbación generalizada.

Yo tampoco estoy completo de la mente, me dije entonces, en ese mi primer día de trabajo, sentado frente al que sería mi escritorio durante esa temporada, con la vista perdida en las altas y blancas paredes casi desnudas de esa oficina que yo ocuparía los próximos tres meses y cuyo mobiliario consistía nada más en el escritorio, la computadora, la silla en que yo divagaba y un crucifijo a mi espalda, gracias al cual las altas paredes no estaban completamente desnudas. [...] Yo me encontraba ahora precisamente en la sede del Arzobispado frente a mil cien cuartillas a renglón seguido que contenían los espeluznantes relatos de cómo los militares habían exterminado decenas de poblados con sus habitantes. ¡Yo soy el menos completo de la mente de todos!, pensé, con alarma, mientras me ponía de pie y comenzaba a pasearme como animal. [...]

Horacio Castellanos Moya
(adaptación)

Respondo.

a. Explico en qué consiste el trabajo del personaje principal.

b. ¿Creo que las escenas de violencia perturban al personaje? Justifico mi respuesta.

c. Explico cuál creo que es la denuncia social que se desarrolla en el fragmento.

e. ¿Qué tipo de narrador tiene el fragmento leído? Ejemplifico.

f. ¿Qué características de la novela negra presenta el texto?

g. Sintetizo el fragmento leído en inicio, desarrollo y desenlace.

Comparto las respuestas a las preguntas con un compañero.

Unidad 6

El teatro existencialista

1

Antes de empezar

- El teatro existencialista surge en un período crítico de la historia de Europa y Latinoamérica, en el que la Primera y la Segunda Guerra Mundial dejan a la población en la zozobra, la pobreza, el desempleo, la muerte de seres queridos, la angustia y la desesperación. Todo ello se apodera de los intelectuales, filósofos y escritores, quienes anteponen la existencia del ser ante la realidad convulsa que se convierte en un caos y da vida a los personajes de obras teatrales magistrales que también se cuestionan la existencia desde el punto de vista teocentrista o atea.



2

Aprenderás a...

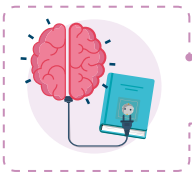
- a. Analizar obras teatrales existencialistas.
- b. Interpretar el contenido de obras dramáticas correspondientes al teatro existencialista.
- c. Aplicar las normas ortográficas para el uso de mayúsculas en nombres propios.
- d. Utilizar signos no verbales o paralingüísticos.
- e. Analizar morfosintácticamente oraciones simples.
- f. Redactar un *curriculum vitae* a partir de sus características y su estructura.

3

Producto de la unidad: Un *curriculum vitae*

El texto que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura de un *curriculum vitae*.
- Presenta información clara, precisa y verificable.
- Evidencia un uso adecuado de la norma ortográfica de los nombres propios con inicial mayúscula.
- Utiliza de manera adecuada los signos de puntuación.
- Utiliza un lenguaje formal y adecuado para el entrevistador.



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos el texto.

La señora en su balcón

(Entra JULIO, hombre de 40 años, en mangas de camisa).

JULIO. —Otra vez las nueve... otra vez café con leche, y el viaje hasta la oficina...

CLARA. —¡Es maravilloso, Julio! Las calles cambian de hora en hora. Nunca son la misma calle. ¿No te has fijado? ¡A que nunca llegas a la misma oficina, por la misma calle! Yo quisiera ser tú, para ir a trabajar en la mañana y cruzar la ciudad a la hora en que la cruzan ustedes los que hacen el mundo. Porque la cruzo a la hora en que la cruzan las que hacemos la comida. Pero, si quieres, te acompaño hoy en el viaje hasta tu oficina.

JULIO. —No digas tonterías. ¿Cómo va a ser maravilloso ir a la oficina llena de tontos, por calles también tontas e iguales? ¡Ah! ¡Un día me iré de viaje! Pero un viaje verdadero, lejos de esta repetición cotidiana. ¿Sabes lo que es el infierno? Es la repetición. Y todos los días repetimos el mismo gesto, la misma frase, la misma oficina, la misma sopa. Estamos en el infierno, condenados a repetirnos para siempre...

CLARA. —No hables así, me afliges mucho. Me parece que soy yo la que te ha condenado a la repetición. ¿Por qué no tratas de variar tu vida? ¿Recuerdas que pensábamos viajar hasta el fin de los siglos? Pues yo viajo. Claro, viajes más modestos. Por ejemplo: cuando limpio la casa nunca estoy en ella, siempre me voy; así nunca hay nada repetido, me libro del infierno.

¿Tú nunca te has ido por la pata de una silla?

JULIO. —Ya vas a empezar con tus locuras.

CLARA. —No son locuras. Yo sí me voy en la pata de una silla, y llego al bosque, ya camino entre los

árboles, y luego por la misma pata he llegado a la casa del leñador [...]

JULIO. —Tu manera de viajar no me interesa. En el fondo, lo único que tratas de hacer es evadir el abismo en que estamos. Tu vida no es sino una perpetua huida. Ahora, como ya no sabes adónde ni cómo escaparte, te escapabas por las patas de las sillas.

CLARA. —¿Me escapo? ¿Crees que realmente estamos en el infierno?

JULIO. —¿Pues qué más pides? ¿El perol y las llamas? Siempre mirándonos el uno frente al otro, sin esperanzas. ¿Qué esperamos? ¿Qué esperas? Nada. La vida es un horrible engaño.

CLARA. —¡Julio! No hables así, no blasfemes. La vida es maravillosa, pero no supimos andarla. [...]

JULIO. —A mí no me importa lo que pasó. Me importa lo que pasa. Hay veces que quisiera desaparecer, perderme en alguien que no sea yo, aunque sea por unos momentos. Pero tengo que volver aquí, volver siempre por el mismo camino y a la misma hora...

CLARA. —No regreses, Julio. Deberíamos no haber regresado juntos. Deberíamos habernos ido juntos hasta Nínive.

JULIO. —¡Nínive! Esas eran chiquilladas. Ya no eres joven. ¡Mírate en el espejo! Resulta ridículo que una mujer a tu edad hable en esos términos.

CLARA. — Para mí tú no tienes edad. ¿Qué son unos cuántos años, comparados con los siglos infinitos que nos aguardan y que nos preceden? Tal vez las caras también, según hayas reído...

Elena Garro

Resolvemos en el cuaderno y **compartimos** con la clase.

- ¿Por qué Julio se siente cansado de su rutina diaria?
- ¿Qué representa el deseo de Julio de realizar un viaje verdadero?
- ¿Cuál es el mensaje o la crítica que la autora transmite a través de los diálogos entre Julio y Clara?



El teatro existencialista

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El teatro es considerado existencialista cuando se interesa por la condición humana. Tiene su origen en la corriente filosófica también denominada existencialista, que surge a mediados del siglo XIX en Europa, pero cuyo reconocimiento a nivel mundial no llega sino hasta mediados del siglo XX.

En cierto modo, esta corriente filosófica surge a partir del decadentismo, corriente literaria y filosófica que buscaba evadir la realidad que se vivía diariamente.

A finales del siglo XIX el existencialismo cobró mayor fuerza y destronó al decadentismo. Prieto Prini, en su artículo Las tres edades del existencialismo, lo divide en tres edades distintas de gran relevancia en la historia del pensamiento europeo.

La primera edad inicia en 1830 y se le conoce como el existencialismo romántico (este coloca el yo en el centro del pensamiento y es la idea que inspira tanto al romántico como al existencialista). Referentes: Kierkegaard y Kafka.

La segunda edad es el existencialismo metafísico (nace con el sentido de descontento y desarraigo del hombre a su tiempo), con exponentes como Heidegger y Marcel, entre otros. Por último, se encuentra el existencialismo humanístico (la esencia del hombre precede de la existencia), representado en Francia por Sartre, Simone de Beauvoir y Camus (pasando del existencialismo al absurdo).

El existencialismo humanístico tomó mayor forma con la Primera Guerra Mundial, y adquiere su máximo esplendor a finales y después de la Segunda Guerra Mundial, convirtiéndose en uno de los movimientos más importantes del siglo XX, especialmente en países como Francia y Alemania, pero traspasó los océanos y caló hondo en muchas regio-



Boggia, Gustavo (s. f.). Nostalgia de un día.

nes, incluyendo a América Latina (Echegoyen Olleta, 2012), entre países como México y El Salvador.

Las guerras mundiales y la lucha de clases en la segunda mitad del siglo XX propiciaron la expansión de las ideas existencialistas, pues el hombre, su comprensión y su definición eran temas en discusión en dichas situaciones. Dado que se enfrentó el dolor, la miseria, la angustia y la muerte de miles de personas, estas problemáticas sociales pusieron en tela de juicio la existencia del hombre desde el cristianismo o ateísmo.

En efecto, dentro del existencialismo humanístico surgen dos escuelas: el existencialismo cristiano y el existencialismo ateo. El cuestionamiento de la existencia más allá de la realidad, desde una mirada cristiana o atea, se ve reflejada en los diálogos, monólogos o soliloquios de los personajes.

Características de existencialismo

- La existencia se antepone a la realidad.
- La angustia ante la vida se apodera del individuo.
- La realidad es un mundo sin sentido, totalmente absurdo.
- El hombre busca encontrarse y comprenderse a sí mismo.
- Muestra el conflicto individual y colectivo entre el bien y el mal.
- Cuestiona valores y costumbres.
- Presenta elementos simbólicos sobre la vida.

Autores y obras teatrales de Europa y Latinoamérica

- Miguel de Unamuno, *Niebla* (1914).
- Jean-Paul Sartre, *Las moscas* (1943) y *A puerta cerrada* (1945).
- Simone de Beauvoir, *Las bocas inútiles* (1957).
- Albert Camus, *Los justos* (1949) y *Calígula* (1945).
- Samuel Beckett, *Esperando a Godot* (1952).
- Álvaro Menen Desleal, *Luz negra* (1962).
- Elena Garro, *La señora en su balcón* (1959).
- Jorgelina Cerritos, *Al otro lado del mar* (2017).

Conoce a... ✓



Soren Kierkegaard
 (Copenhague, 1813-1855).
 Filósofo y teólogo de origen danés, fue un precursor del existencialismo moderno. Su filosofía se centra en la condición de la existencia humana, en el individuo y la subjetividad, en la libertad y la responsabilidad, en la desesperación y la angustia.

Respondemos.

- ¿Qué hechos históricos dieron origen a la corriente filosófica y al teatro existencialista?

- ¿De qué manera influenciaron las guerras mundiales y la lucha de clases en el surgimiento y expansión del existencialismo en la segunda mitad del siglo XX? Explicamos.

- ¿De qué manera aborda el existencialismo la condición humana en el teatro?

- ¿Cuáles son las implicaciones del existencialismo en la sociedad y en la forma de entender la existencia humana?

Compartimos las respuestas con la clase y **escuchamos** los comentarios de nuestros docente para reforzar las ideas expuestas.

La representación teatral

3. Actividad en equipo

Leemos la información.

La representación

El teatro es un espectáculo colectivo en el que intervienen varias personas para representar una obra dramática ante un público. El teatro es antiguo y se tienen registros de representaciones que se llevaban a cabo en la antigua Grecia, así como de estructuras arquitectónicas creadas para hacer representaciones teatrales.



Cuando alguien escribe una obra de teatro, lo hace pensando en su representación; es decir, el autor crea una historia para ser oída y vista por un gran número de personas. Por eso, escribe el diálogo de los personajes e indica, a través de las acotaciones, cómo deben ser sus movimientos, expresiones y acciones.

El autor también piensa en el espacio donde la obra se representará; en este espacio se crea el ambiente por medio de decorados, mobiliario, luces y sombras, música y otros elementos.

En este espectáculo cada representación de una misma obra es diferente, ya que en ella influye el estado de ánimo de los actores y, además, el público es distinto en cada ocasión.

Algunos elementos de la representación teatral son:

- **Texto.** Se escribe en forma de diálogo (monólogos o soliloquios) para los actores. Además, contiene acotaciones que sirven para describir de mejor manera los espacios y, en algunos casos, hechos o actuaciones de los personajes.
- **Actuación.** Utilización de los gestos, movimientos y proyección de la voz para darle la vida a un personaje.
- **Escenografía.** Son todos los insumos que contribuyen a ambientar la representación teatral, haciendo referencia al espacio físico, histórico y social en el que se desarrollan las acciones.
- **Luz o iluminación.** Diseño de iluminación, según el ambiente para cada escena.
- **Vestuario.** Trajes para la representación, ofrecen información sobre el personaje y ayudan a crear el ambiente, indicando factores de clase social, rasgos de personalidad y características físicas.
- **Maquillaje.** Consolida al personaje mediante su caracterización exterior.
- **Utilería.** Conjunto de objetos que se emplean en el escenario.
- **Música.** Generalmente se asocia con determinados momentos históricos, épocas o lugares, teniendo como función ambientar la acción al enfatizar una situación.
- **Efectos especiales.** Son aquellos elementos del sonido, maquillaje y accesorios escénicos que sirven para resaltar una acción o a un personaje.

Conversamos con la clase sobre los diferentes elementos que se deben tomar en consideración al hacer una representación teatral.



Consolidación



4. Actividad en equipo

Leemos en voz alta el siguiente texto.

Calígula

ESCENA IV

La escena permanece vacía unos instantes. CALÍGULA entra furtivamente por la izquierda. Tiene expresión de enajenado, está sucio, con el pelo empapado y las piernas manchadas. Se lleva varias veces la mano a la boca. Se acerca al espejo, deteniéndose en cuanto ve su propia imagen. Masculla palabras confusas, luego se sienta a la derecha, con los brazos colgando entre las rodillas separadas. HELICÓN entra por la izquierda. Al ver a CALÍGULA se detiene en el extremo del escenario y lo observa en silencio. CALÍGULA se vuelve y lo ve.

ESCENA V

HELICÓN. —Buenos días, Cayo.
CALÍGULA. —Buenos días, Helicón. *(Silencio)*.
HELICÓN. —Pareces fatigado.
CALÍGULA. —He caminado mucho.
HELICÓN. —Sí, tu ausencia duró largo tiempo. *(Silencio)*.
CALÍGULA. —Era difícil de encontrar.
HELICÓN. —¿Qué cosa?
CALÍGULA. —Lo que yo quería.
HELICÓN. —¿Y qué querías?
CALÍGULA. —*(siempre con naturalidad)*. La luna.
HELICÓN. —¿Qué?
CALÍGULA. —Sí, quería la luna.
HELICÓN. —¡Ah! ¿Para qué?
CALÍGULA. —Bueno... Es una de las cosas que no tengo.
HELICÓN. —Claro. ¿Y ya se arregló todo?
CALÍGULA. —No, no pude conseguirla.
HELICÓN. —Qué fastidio.
CALÍGULA. —Sí, por eso estoy cansado. ¡Helicón!
HELICÓN. —Sí, Cayo.
CALÍGULA. —Piensas que estoy loco.
HELICÓN. —Bien sabes que nunca pienso.
CALÍGULA. —Sí. ¡En fin! Pero no estoy loco y aún más: nunca he sido tan razonable. Simplemente, sentí en mí de pronto una necesidad de imposible. *(Pausa.)* Las cosas tal como son, no me parecen satisfactorias.
HELICÓN. —Es una opinión bastante difundida.
CALÍGULA. —Es cierto. Pero antes no lo sabía. Ahora lo sé. El mundo, tal como está, no es soportable.

Por eso necesito la luna o la dicha, o la inmortalidad, algo descabellado quizá, pero que no sea de este mundo.

HELICÓN. —Es un razonamiento que se tiene en pie. Pero en general no es posible sostenerlo hasta el fin.

CALÍGULA. —Tú no sabes nada. Las cosas no se consiguen porque nunca se las sostiene hasta el fin. Pero quizá baste permanecer lógico hasta el fin. También sé lo que piensas. ¡Cuántas historias por la muerte de una mujer! Pero no es eso. Creo recordar, es cierto, que hace unos días murió una mujer a quien yo amaba. ¿Pero qué es el amor? Poca cosa. [...]

HELICÓN. —¿Y cuál es la verdad?

CALÍGULA. —Los hombres mueren y no son felices.

HELICÓN. —Vamos, Cayo, es una verdad a la que nos acomodamos muy bien. Mira a tu alrededor. No es eso lo que les impide almorzar.

CALÍGULA. —Entonces todo a mi alrededor es mentira, y yo quiero que vivamos en la verdad. Y justamente tengo los medios para hacerlos vivir en la verdad. Porque sé lo que les falta, Helicón. Están privados de conocimiento y les falta un profesor que sepa lo que dice.

HELICÓN. —No te ofendas, Cayo, por lo que voy a decirte. Pero deberías descansar primero.

CALÍGULA. —*(Sentándose y con dulzura)*. No es posible, Helicón, ya nunca será posible.

HELICÓN. —¿Y por qué no?

CALÍGULA. —Si duermo, ¿quién me dará la luna?

HELICÓN. —Eso es cierto.

Albert Camus

Resolvemos.

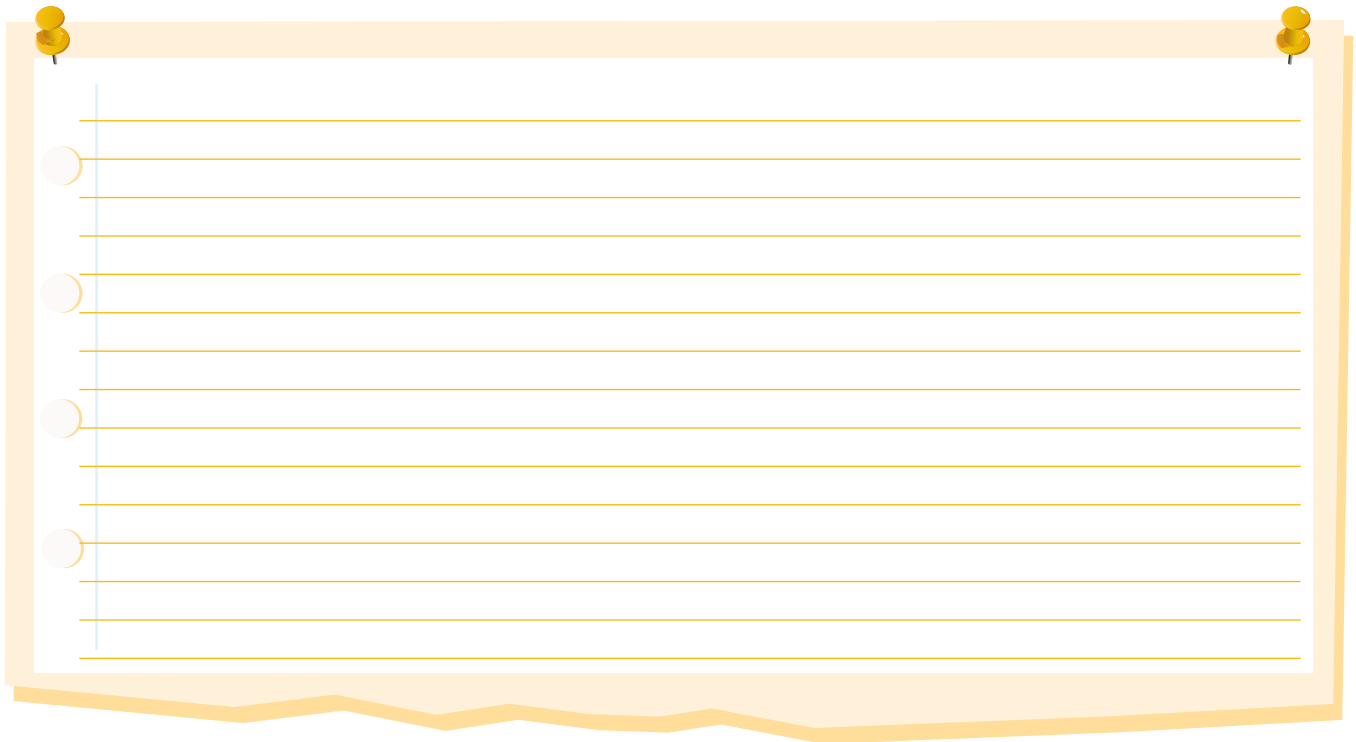
a. ¿Cuál es la angustia que se ha apoderado de Calígula ante la vida?

b. ¿Explicamos el significado de la siguiente frase: «Las cosas tal como son, no me parecen satisfactorias»?

c. ¿Cómo actúa Helicón ante la realidad sin sentido de Calígula?

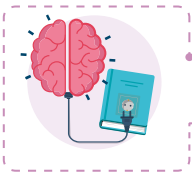
d. ¿Qué elementos simbólicos se presentan en el fragmento?

e. Planificamos una representación teatral retomando los elementos que esta debe contener. Al finalizar, conversamos sobre las dificultades que se nos presentaron en la planificación.



Actividad en casa

- Investigo las reglas ortográficas del uso de las mayúsculas y las escribo en mi cuaderno.



Anticipación



1. Actividad en equipo

Escribimos una escena de teatro existencialista a partir de la imagen.



Para escribir la escena tomamos en consideración los siguientes puntos:

- ¿Cómo los personajes enfrentan la angustia existencial?
- ¿Cuáles son los dilemas éticos o morales presentes en la escena?
- ¿Qué elementos teatrales ayudarán a transmitir los conceptos existenciales?

Large lined writing area for the student to write the play scene.

Socializamos con la clase la escena de teatro.



Lectura del teatro existencialista

2. Actividad en pares

Leemos en el fragmento de la obra teatral salvadoreña.

Luz negra

ACTOS IV Y V

GOTER. —Dime.

MOTER. —¿Y si nuestros cuerpos, así como nuestras cabezas, tampoco hubieran muerto?

GOTER. —No lo creo. La cabeza es otra cosa.

MOTER. — ¿Por qué otra cosa?

GOTER. —Pues...por el cerebro. Por eso.

MOTER. —¿Por el cerebro?

GOTER. —Nuestras cabezas lo contienen. Son como su estuche.

MOTER. —Los cuerpos tienen el corazón.

GOTER. —No es lo mismo.

MOTER. —Ya sé que no es lo mismo; pero también es importante.

GOTER. —Lo es; pero no tanto... Es un simple músculo: se contrae... se hincha... se contrae... se hincha... hasta que ¡pffff! Revienta.

MOTER. —No puede ser tan simple.

GOTER. —Si se te arruina, te ponen otro; pero cerebro no te cambia nadie.

MOTER. —¡Ju! ¡Lindas cabezas tenemos ahora! Sobre todo, muy independientes...

GOTER. —(Abruptamente). ¡Calla!

MOTER. —Sí; muy independientes, sobre todo.

GOTER. —(Impresionante, en voz baja). ¡Cállate!

MOTER. —¿Qué pasa?

GOTER. —Escucha.

Ambos escuchan.

MOTER. —No oigo nada.

GOTER. —Me pareció que reían.

MOTER. —¿De nosotros?

GOTER. —No sé. Reían.

Se escucha la risa de una mujer. Es una risa lúbrica, sensual, a la que se une la risa de un hombre. La risa de la mujer queda sola.

MOTER. —Es una pareja. ¿La ves?

GOTER. —No.

MOTER. —(Martirizándose). ¿Y si no fuera nadie?



GOTER. —Son un hombre y una mujer.

MOTER. —¿Y si fuera Dios?

GOTER. —¿Por qué Dios?

MOTER. —No sé... ¡Dios riéndose de nosotros!

Estalla la risa de la mujer. Lo llena todo, y hay un descarnado gesto en los rostros.

GOTER. —¡Se acercan!

La risa de la mujer suena en la misma escena, más lúbrica que nunca. La risa desaparece de golpe. Un silencio.

MOTER. —¿Por qué callaron?

GOTER. —Al mirarnos. Callaron al mirarnos.

Un silencio.

MOTER. —Reían felices.

GOTER. —Era una pareja de enamorados... ¡Qué dulce, qué risa más dulce! Pero nos vieron, y su alegría se trocó en horror.

MOTER. —Así, pues, causamos horror.

GOTER. —Horror y asco. Es lo que siempre me ocurría a mí: cuando veía sangre, me daba por vomitar. ¡Qué extraño líquido es la sangre! Pero ahora estoy tranquilo: no tengo estómago para echar afuera.

MOTER. —¿Cómo era ella?

GOTER. —Bonita. Unos veinte años.

MOTER. — ¿Por qué reían?

GOTER. —No reían de nosotros; nos ignoraban. Cuando nos vieron, cabeza aquí y cuerpo allá, callaron. [...]

MOTER. —Nos ajusticiaron juntos porque el pueblo creyó que un idealista y un ladrón son la misma cosa...

GOTER. —Yo no robé.

MOTER. — ...Que pensar se castiga con la muerte.

GOTER. —Eres cruel.

MOTER. —Nuestra muerte fue un espectáculo. O mejor aún, una clase para párvulos. El pueblo aprende así que es malo robar, que es malo pensar... Esa es la ejemplaridad; pero es estúpido creer en la ejemplaridad: yo nunca pensé en la muerte al momento de delinquir. Por el contrario, sentí siempre, cuando estafaba, una especie de emoción. Yo, el delincuente, sé bien lo que digo: como pena la muerte es un mito, una estupidez. Más todavía es su coronación. El criminal llega a la cima de su carrera cuando es condenado. Es entonces cuando su papel de héroe. Todos hablan de él; los periodistas lo entrevistan, y los niños juegan al condenado y al verdugo [...]

Pero si yo, como criminal, sentía una gran emoción al delinquir, el juez, el verdugo y el público sienten, cuando es ejecutada la pena, un placer mayor, un placer...

GOTER. —(*Silba una tonadilla*).

MOTER. —¿Por qué silbas?

GOTER. —Para no oírte. ¿Acaso te molesta?

MOTER. —No es que me moleste; pero no está bien.

GOTER. —Vamos, el trance no es tan amargo.

Goter silba y Moter sopla el pañuelo.

MOTER. — ¿Ves como si tienes miedo?

GOTER. —¿Qué te hace creer eso?

MOTER. —Porque silbas. Un hombre silba solo en dos circunstancias: cuando está contento y cuando tiene miedo. Tú no estás contento.

GOTER. —Podría estarlo.

MOTER. —No lo estás...

GOTER. —Es inútil fingir: no estoy contento. Y sé que tampoco lo estás tú.

MOTER. —Podría estarlo.

GOTER. —No lo estás.

MOTER. —Y tú, ¿cómo lo sabes?

GOTER. —Porque hablas. La palabra la usan los charlatanes y los profetas, los convencidos y los estafadores...

MOTER. —Yo soy un estafador.

GOTER. —Eres un muerto. (*Pausa*).

MOTER. — ¿Dónde moriste, Goter?

GOTER. —No sé; ¿y tú?

MOTER. —Tampoco lo sé.

GOTER. —Luego entonces, morimos en el mismo sitio.

(*Pausa*).

MOTER. —Es terrible; no llega nadie.

GOTER. —¿Para qué quieres gente?

MOTER. —¡Valdríame! En lo que quedamos: el plan...

GOTER. —Es verdad: el plan. Lo había olvidado.

MOTER. —¿Eras olvidadizo?

GOTER. —No; siempre tuve una excelente memoria. En la escuela me aprendía largas tiradas de versos, que ahora puedo repetir (*recita*):

«... Sé que soy inmortal,
sé que mi órbita no puede ser trazada por el
compás de un carpintero,
sé que no me desvaneceré como el círculo
que el niño traza en la noche con un palo
encendido.

Sé que soy agosto,
no atormento mi espíritu para que se defienda
ni para que sea comprendido.

Sé que las leyes elementales...(*Vacila*). Las leyes elementales...» ¡Bah!

MOTER. —Ese es un signo.

GOTER. —¿Aprender poemas?

MOTER. —No: olvidar.

GOTER. —¿Signo de qué?

MOTER. —Signo de... Uno empieza por olvidar; por un rato, no más... Luego llega una extraña, vívida y fugaz revisión de toda la vida...

Después la nada.

GOTER. —¿Crees eso?

MOTER. —Es lo que siempre me dijeron... Acuden a la memoria los más pueriles y lejanos detalles de nuestra vida: la manzana que robamos al vecino, el día que nos fugamos, la mentira que dijimos a la novia la tarde aquella en que... Todo, como en una película, con sus menores detalles, con sus sombras y luces más íntimas.

GOTER. —¿Has comenzado a olvidar?

Resolvemos.

a. Según Moter, ¿por qué la cabeza es más importante que el corazón? Explicamos.

b. ¿A qué se refiere Goter cuando dice que sus cabezas son «muy independientes»?

c. ¿Por qué Moter utiliza la siguiente frase en el texto: «Un hombre silba solo en dos circunstancias: cuando está contento y cuando tiene miedo»? Explicamos.

d. ¿Por qué Moter no cree en la ejemplaridad? Explicamos.

e. ¿Cómo explican la muerte y la identidad Goter y Moter? Argumentamos.

f. ¿Cuál es la crítica que la obra hace a la sociedad en general? Explicamos.

g. ¿Consideramos que fue justo el castigo que recibieron los protagonistas? Argumentamos.

Socializamos las respuestas con la clase.

La mayúscula en nombres propios

3. Actividad con docente

Leemos la información y **comentamos** con nuestro docente.

Uso de las mayúsculas

En la cotidianidad a veces se hace un uso desmedido de las letras mayúsculas, que poseen forma y tamaño distinto a las letras minúsculas. Por eso es importante conocer las reglas específicas de cuándo se deben utilizar.



Se escriben con mayúscula inicial:

- Los nombres propios de personas, animales, planetas, signos del zodiaco, lugares, entidades, períodos y acontecimientos históricos.

Ejemplos: *Juana Pérez, Milo el gato, Júpiter, Capricornio, Bolivia, Instituto Crecer Juntos, Club Deportivo Fas, el Renacimiento, la Segunda Guerra Mundial.*

Por otra parte, los sustantivos comunes, adjetivos y artículos que acompañan a los nombres propios se escriben con minúscula, pero si forman parte del nombre propio también deberán escribirse en mayúscula. Ejemplos: *Ciudad Arce, calle Guadalupe, el lago de Coatepeque, la cordillera de los Andes, La Libertad.*

- La primera palabra del título de una obra. Ejemplos: *Luz Negra, Al otro lado del mar, Calígula.*
- La primera palabra y los sustantivos que aparecen en leyes y documentos oficiales. Ejemplo: *Constitución de la República de El Salvador.*
- Los nombres de las asignaturas o disciplinas. Ejemplos: *Biología, Lenguaje, Matemática.*

Real Academia Española

Leemos el texto y **sustituimos** las letras minúsculas por las mayúsculas donde corresponda, según la regla.

Los beneficios de dormir bien



Durante la noche, los órganos y los procesos internos trabajan arduamente. «el dormir mantiene todos los aspectos del cuerpo de una forma u otra: el equilibrio energético y molecular, así como también la función intelectual, el estado de alerta y el humor», explica el dr. merrill mitler, experto en sueño y neurocientífico del NIH. cuando uno está cansado, no tiene el mejor rendimiento posible. Dormir ayuda a pensar con más claridad, a tener mejores reflejos y a concentrarse mejor. «la realidad es que cuando observamos a alguien que ha descansado bien, esa persona está operando a un nivel distinto que quienes intentan seguir con una o dos horas de sueño por noche», cuenta mitler.

national institutes of health



Consolidación



4. Actividad en equipo

Leemos el fragmento.

Al otro lado del mar

LA MUJER. —¿Y por qué no va y hace lo que tiene que hacer allá?

PESCADOR. —Porque para eso necesito estar aquí, esperando mi partida de nacimiento.

LA MUJER. —¡Váyase, señor, váyase y déjeme en paz! Qué derecho cree usted tener para venir a molestarme hasta aquí, donde yo no pedí venir, en el peor lugar del mundo, donde menos quisiera estar, donde casi no hay nada que hacer. Váyase y déjeme trabajar. ¡Dios, por favor, que venga alguien y me ponga a trabajar!

PESCADOR. —¡Quién la entiende a usted!

LA MUJER. —Nadie.

PESCADOR. —Eso debe de ser porque usted no se deja entender.

LA MUJER. —Nadie viene a este condenado lugar. ¿Para qué estoy yo aquí, señor Del Mar? Para nada, para nada. ¡Qué censo ni qué carné! Ni partidas ni células, nada. Aquí no sirvo para nada.

PESCADOR. —A mí podría...

LA MUJER. —Déjeme en paz

PESCADOR. —Mi partida...

LA MUJER. —Usted no es nadie (*no tiene un nombre verdadero*). Usted no existe. ¡Déjeme en paz!

PESCADOR. —Me gusta la tarde. Con la brisa que me

tuesta la cara, y la sal. Me gusta la sal, este sabor a sal. Ese sol poniéndose a esta hora está justamente saliendo de allá, al otro lado. Lejos. Y este sonido, zumba. Zumba en los oídos. Esta es la hora de la tarde donde todo se detiene un momentito y la vida parece acabarse para siempre. Mi perro debe estar triste. ¿Seguirá esperándome o se habrá lanzado al mar? Le dije que no tardaría y ya llevo tres días. Esta es la hora de la tarde en que la vida parece acabarse de verdad. (*Gritando al horizonte*). ¡Ya voy, ya voy!... Voy a regresar... Ya voy a regresar. ¡Ya voy, ya voy!... (*A la mujer*). Mire, mire el sol. Se va, ya se va. Se va al otro donde ojalá alguien todavía nos esté esperando. Mire, mire el sol. ¡Ojalá haya alguien que lo esté viendo por usted y por mí al otro lado! Se va... Esta es la hora de la tarde en que la vida parece acabarse de verdad... Una partida, deme una partida de nacimiento, por favor, tengo que existir y regresar por mi perro. (*De nuevo al horizonte*). ¡Ya voy!... (*A ella*). Y por mi sirena y por mi amigo el negro. (*Gritando de nuevo al horizonte*). ¡Ya voy... ya voy...! (*Silencio. A ella*). Se fue... Me gusta la tarde... Y la sal... Esta es la hora de la tarde en que la vida parece acabarse de verdad.

Jorgelina Cerritos (adaptación)

Resolvemos.

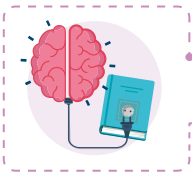
- ¿Cuál es el conflicto que existe entre la Mujer y el Pescador? Explicamos.
- Explicamos esta frase del Pescador: «Esta es la hora de la tarde donde todo se detiene un momentito y la vida parece acabarse para siempre».
- Explicamos la situación del Pescador y la actitud de la Mujer a partir del artículo 36 de la Constitución de la República de El Salvador: «[...] Toda persona tiene derecho a tener un nombre que la identifique [...]».

Compartimos las respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Busco ejemplos de artículos de revista y los llevo a la clase.
- Investigo qué es un cuadro sinóptico, características y elementos.

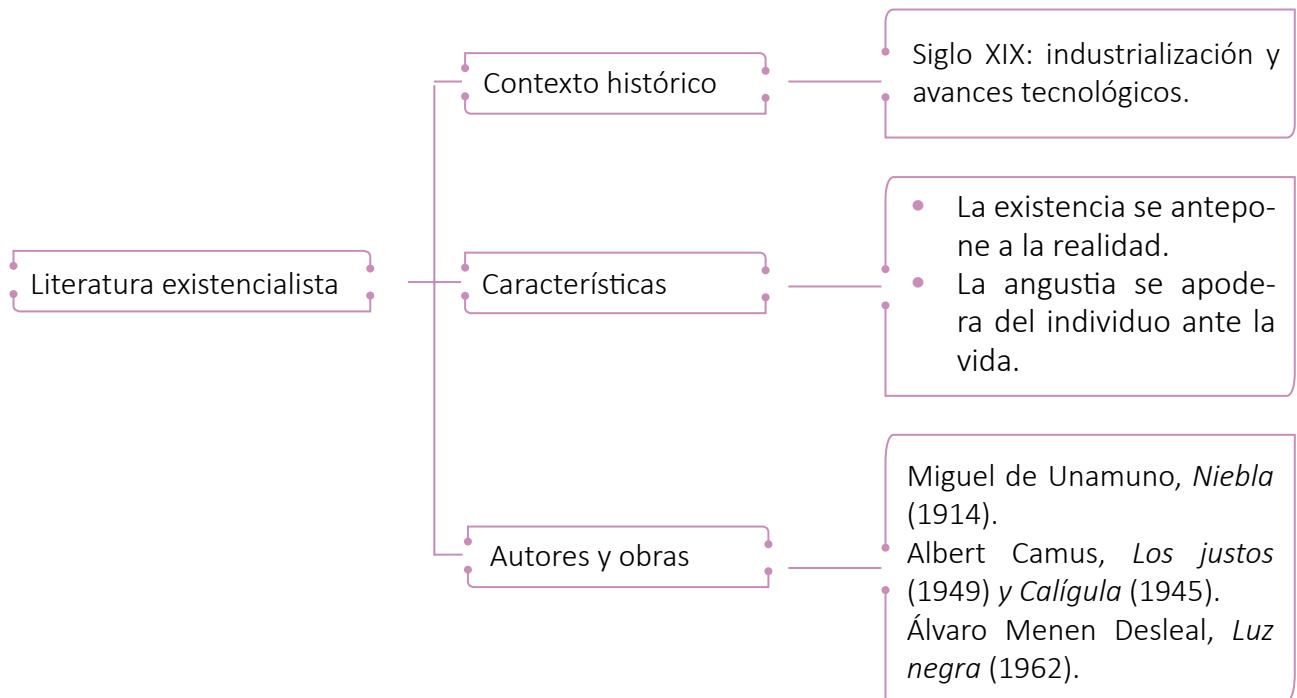


Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos la información.



Resolvemos.

a. ¿Qué tipo de texto es el anterior? Justificamos nuestra respuesta.

b. ¿Cuáles son las ventajas de presentar la información de esta forma? Explicamos.

c. ¿En qué situaciones es útil presentar la información de esa manera? Argumentamos.

d. ¿Qué aspectos debemos tomar en consideración al momento de hacer este tipo de organizador gráfico? Explicamos.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



El cuadro sinóptico

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El cuadro sinóptico es un resumen esquematizado del contenido expuesto en un texto. Cumple con el objetivo de tener una visión gráfica del contenido ordenado y jerarquizado de un tema.

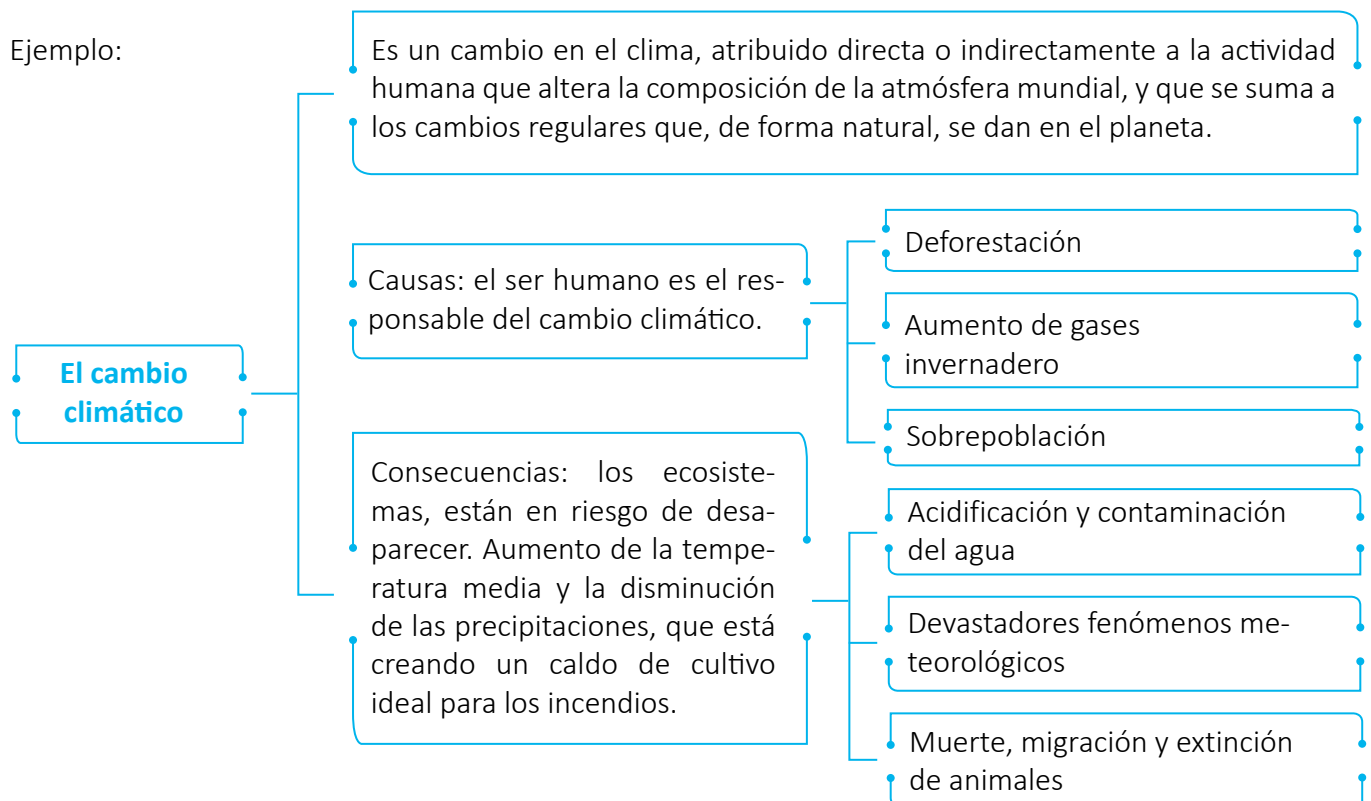
Características

- Organiza un escrito jerarquizando las ideas centrales, secundarias y complementarias.
- Se emplean llaves o tablas para identificar la descendencia y jerarquía de ideas.
- Suelen contar con un promedio de 2 o 3 ideas principales de las cuales se desprenden ideas secundarias y complementarias. Se desarrollan siempre de izquierda a derecha.

Elementos que debe contener tu cuadro sinóptico

1. Idea general: idea principal a destacar.
2. Ideas secundarias: ideas derivadas de la idea general.
3. Ideas complementarias: ideas derivadas de las ideas secundarias.
4. Llaves o recuadros: se emplean las llamadas «llaves» para identificar la jerarquía entre ideas, aunque también pueden utilizarse otros elementos.
5. Jerarquización: en los cuadros sinópticos las ideas están dispuestas por orden de importancia de izquierda a derecha. Las ideas principales ocupan los lugares más a la izquierda en la estructura gráfica.

Ejemplo:



Comunicamos nuestras dudas o inquietudes sobre el tema.

El artículo de revista

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Los artículos de revista

El artículo de revista

Tiene características informativas, instructivas y descriptivas. Principalmente expone ideas organizadas sobre un tema o una problemática de interés. El contenido puede ser estructurado de forma general o especializada. Según lo abordado en el artículo, así será el tipo de lector que se interese en leerlo.

Concepto

Es un escrito en el que un especialista expone sus hallazgos o un punto de vista particular sobre una cuestión relevante.

Características

- Expone puntos de vista sobre una cuestión actual.
- Analiza un hecho para orientar.
- Plantea una tesis con la que defiende o ataca una posición u opinión.

Finalidad

Informar, entretener o persuadir al lector sobre un tema específico de interés.

Elementos paratextuales de un artículo de revista

Portada, título, subtítulos, nombre de los autores, entradilla, imágenes, estilo de presentación (una, dos o tres columnas), palabras clave.

Estructura interna

Introducción de la tesis o exposición, argumentos y conclusión.

Resolvemos.

- a. Explicamos con nuestras palabras en qué consiste un artículo de revista.

- b. ¿Cuál es la importancia de las revistas en los medios de comunicación? Explicamos.

- c. ¿Qué quiere decir esta característica de los artículos de revista: «Plantea una tesis con la que defiende o ataca una posición u opinión»?

Socializamos las respuestas con la clase.

4. Actividad en pares

Leemos el artículo e **identificamos** su estructura.

EL GRITO

El grito más famoso de la historia del arte

Todo el mundo conoce la pintura «El grito» de Edvard Munch (Noruega, 1893). Sobre él abundan los libros, tesis y posts en Internet.

Todos podemos sentirnos identificados con su mensaje: el humano moderno en un momento de profunda angustia y desesperación existencial. Es un mensaje universal, que trasciende razas y nacionalidades. Por ello, «El grito» es considerado uno de los cuadros más importantes de la historia del arte.

Munch se inspiró en su propia vida atormentada, una tragedia sobre un padre severo, una madre muerta y unas hermanas enfermas. El propio Munch nos cuenta de dónde surgió la idea en su diario de 1892:

Paseaba por un sendero con dos amigos —el sol se puso—, de repente el cielo se tiñó de rojo sangre... Sangre y lenguas de fuego acechaban sobre el azul oscuro

del fiordo y de la ciudad. Mis amigos continuaron y yo me quedé quieto, temblando de ansiedad, sentí un grito infinito que atravesaba la naturaleza.

Esta impresión (o expresión) la acabó plasmando en este cuadro, que en principio iba a ser la figura de un hombre trajeado, pero tras una visita a París donde vio una momia peruana, decidió cambiar al protagonista para universalizar aún más su mensaje existencialista.



«El grito», de Edvard Munch.

Por supuesto, se ven también las influencias de la obra de Van Gogh que Munch pudo ver en París. Al ver la pintura del holandés, el noruego supo al fin cómo plasmar emociones profundas.

El viaje a París le cundió bastante. Tomen nota, futuros artistas.

La obra tuvo un enorme éxito con la crítica. La gente iba a ver el cuadro en masa.

Al final se convirtió en uno de los cuadros más famosos de finales del siglo XIX (que evoca los futuros horrores que se avecinaban en Europa) y hoy es considerada una especie de Mona Lisa moderna.

Emilia Bolaño
Historia-Arte HA!

Resolvemos.

a. ¿Qué sucesos inspiraron a Munch para la creación de la pintura?

b. ¿Por qué esta pintura se considera existencialista?

c. ¿Qué quiere decir cuando indica que «el viaje a París le cundió bastante» a Munch?

d. ¿A qué sucesos futuros hace referencia el cuadro de Munch?

e. ¿Cuál es la finalidad de la autora con la escritura del artículo?

g. Hacemos un cuadro sinóptico con la información del texto *El grito*.

Socializamos las respuestas con la clase.

El análisis morfosintáctico

5. Actividad con docente

Leemos la información.

La morfosintaxis

En la comunicación oral o escrita se emplean palabras, frases y oraciones de acuerdo con lo que se desea compartir. Cada palabra que se utiliza pertenece a una categoría gramatical específica: sustantivos, pronombres, verbos, adjetivos, adverbios, conjunciones, preposiciones, artículos o determinantes.

Cuando se analizan las funciones del sujeto (de quien se habla o hace la acción), del predicado (la acción que hace el sujeto) y de los complementos directos (lo que resulta por la acción del verbo), indirectos (quien se beneficia o afecta por la acción del verbo) y circunstanciales (lugar, tiempo, modo) de una oración se está realizando un análisis sintáctico.

En cambio, cuando se estudian los segmentos en los que se divide el sujeto y el predicado, se lleva a cabo el análisis sintagmático, en el cual se identifican sintagmas nominales, verbales y preposicionales.

En otras palabras, al estudio de las oraciones según las categorías gramaticales y según las funciones que desempeñan en la oración se le denomina análisis morfosintáctico (morfológico, sintagmático y sintáctico).

Ejemplos de análisis de oraciones simples:

<i>Clara</i>	<i>pinta</i>	<i>la</i>	<i>casa.</i>
Sust.	Verbo	Det.	Sust.
SN	SV	SN	
N. Sujeto	N. Verbo	Complemento directo	
Sujeto	Predicado		

<i>La</i>	<i>mujer</i>	<i>traía</i>	<i>una</i>	<i>flor.</i>
Det.	Sust.	verbo	Det.	Sust.
SN		SV	SN	
N. Sujeto	N. Sustantivo	N. Verbo	C. directo	
Sujeto		Predicado		

Analizamos las oraciones simples.

<i>Munch</i>	<i>pintó</i>	<i>El</i>	<i>Grito.</i>

<i>La</i>	<i>gente</i>	<i>veía</i>	<i>el</i>	<i>cuadro.</i>

Socializamos con la clase el análisis de las oraciones.

Signos no verbales

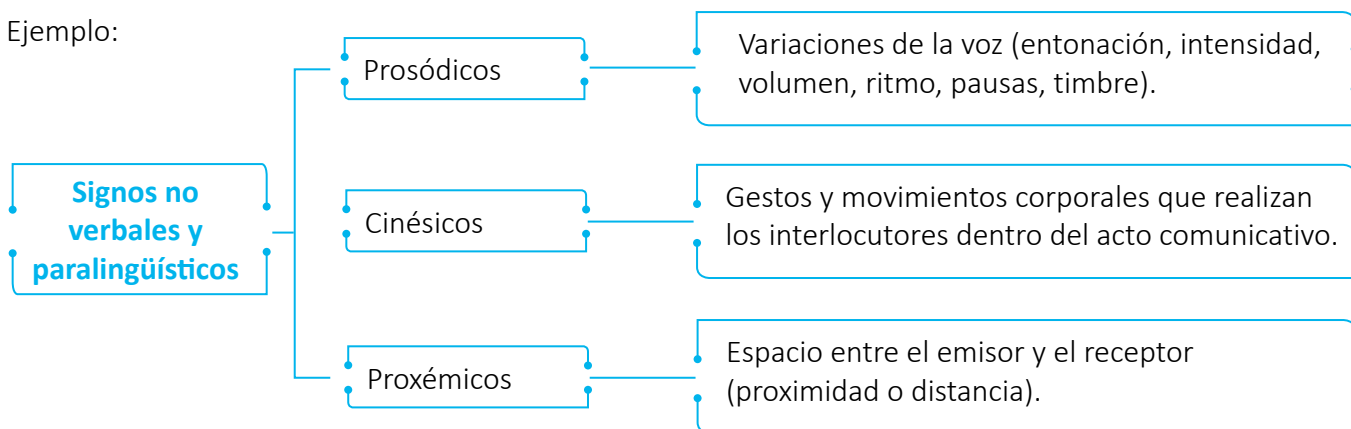
6. Actividad con docente

Leemos y **analizamos** la información.

Los signos no verbales y paralingüísticos

Los seres humanos, al momento de entablar una conversación, utilizan palabras. Sin embargo, también se comunica información a través de los gestos del rostro, por ejemplo, el ceño fruncido, el contacto visual, al minimizar o dilatar las pupilas, ver o no ver a la cara al interlocutor; o con los ademanes o movimientos que se hacen con las manos y el resto del cuerpo, como acercarse o alejarse de la persona, quedarse estático o moverse demasiado. Todo esto, que puede llevarse a cabo de forma voluntaria o involuntaria, contribuye a que las personas que escuchan comprendan mejor el mensaje que se desea comunicar o a que no lo reciban de la mejor manera. Por tanto, es necesario tomar conciencia de los gestos, los movimientos y el tono de voz cuando se desea comunicar algo. A todo ello se le denomina signos no verbales o paralingüísticos, porque no se emplean palabras. A continuación, se presentan los nombres específicos que reciben cada uno de estos signos.

Ejemplo:



(Helena Calsamiglia y Amparo Tusón)

Comentamos con toda la clase cuál es la importancia de utilizar de forma adecuada los signos no verbales en la comunicación oral.

7. Actividad en equipo

Observamos las imágenes e **inventamos** un diálogo donde utilicemos algunos de estos gestos.



Presentamos ante la clase el diálogo que inventamos.



Consolidación



8. Actividad individual

Leo el fragmento del artículo de revista.

Agua y cambio climático, cada vez más interdependientes

Bien por enfermedades provocadas por la falta de higiene, conflictos armados por el control de fuentes naturales, deshidratación, y, por supuesto, falta de oportunidades y desarrollo a causa de una vida que, para muchas mujeres y niñas, se reduce a acarrear agua desde lejanos kilómetros hasta sus comunidades para cubrir las mínimas necesidades básicas, que suponen más de 40 000 millones de horas cada año, quedándose sin tiempo para estudiar, trabajar y desarrollarse.

Un mal reparto y una flagrante falta de infraestructuras básicas en los países en desarrollo son las principales causas de la falta de acceso al agua, a lo que habría que añadir a este cóctel también la contaminación de las fuentes naturales, el cambio climático que desertiza unas zonas y arrasa otras con monzones y torrentes (a veces las mismas, dependiendo de la región), y la sobreexplotación de los recursos, que seguirá aumentando como consecuencia de la superpoblación.

El agua cuenta con un Objetivo de Desarrollo Sostenible en la Agenda 2030, como muchos conocen, el ODS 6: *Agua limpia y saneamiento*, y junto al ODS



13 de *Acción por el clima*, es uno de los más acuciantes, incluso se interrelacionan entre sí. Preocupa a los gobiernos y a la economía mundial, pero sigue sin solucionarse. [...]

Cuidar el planeta desde la base

El cambio climático es causa y efecto de la falta de acceso al agua: un pueblo que carece de recursos de agua puede verse obligado a **esquilmar** la tierra en su búsqueda, o a emigrar a ciudades donde la superpoblación incrementa el problema de la contaminación que, a su vez, incide en el calentamiento global y provoca desertificación y fenómenos meteorológicos extremos. [...]

Antonio Espinosa

Resuelvo en el cuaderno y comparto con la clase.

- ¿Cuáles son las principales causas de la falta de acceso al agua?
- Estoy de acuerdo con los puntos de vista del autor del artículo, ¿sí o no? ¿Por qué?
- ¿Cómo resolvería las problemáticas desencadenadas por la falta de agua y el cambio climático?
- Analizo la oración simple: La contaminación provoca desertificación en el mundo.

¿Qué significa...?

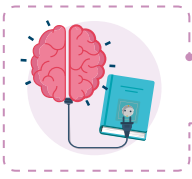


Esquilmar. Agotar o disminuir una fuente de riqueza por explotarla más de lo debido, extrayendo todos sus nutrientes.



Actividad en casa

- Investigo formatos para la elaboración de un *curriculum vitae*.



Anticipación



1. Actividad individual

Leo el siguiente texto y **resuelvo**.



Perfil:

Ilustrador con 3 años de experiencia en ilustraciones impresas, digitales o artísticas. Técnicas diversas hasta animación multimedia.

Busco una plaza donde combinar mis habilidades para la ilustración en un entorno creativo, cercano al negocio y al cliente.

Contacto

✉ Email: marc.peralta@gmail.com
☎ Teléfono: 7070-9090
🌐 LinkedIn: <http://linkidin.com/>
🌐 Web: <http://miblog.com>
📍 Región: Santa Tecla, La Libertad

Idiomas

Español-Nativo
Inglés-alto

Hobbies

Grupo de ilustradores y pintores «Mi terruño»
Instagram con mi portafolio: @marco_dibuja

MARCOS PERALTA

Ilustrador

EXPERIENCIA LABORAL

- Ilustrador digital
- 2021-2022, Organización Vida Verde S.V.
Ilustraciones para campaña publicitaria sobre la prevención de desastres para una organización no gubernamental.
- Campaña publicitaria
- 2020, Impresiones y Publicidad S.V.
Diseño de ilustraciones impresas para campaña de publicidad dirigida a población joven. Relación estrecha con la empresa contratante.

ESTUDIOS

- Técnico en ilustración
2020-2022, Academia de Arte y Tecnología
Realicé un proyecto de ilustraciones para cuentos infantiles de un centro educativo público.
- Bachillerato Técnico Vocacional
2017-2019, Complejo Educativo «Un día en la vida».
- Cursos libres de dibujo y pintura
2015-2016, Casa de la Cultura de Santa Tecla.

- ¿Qué tipo de texto es el anterior y cuál es su función?
- Según el texto anterior, ¿qué información personal se debe incluir en un *currículum vitae*?
- ¿Cuál es la importancia de personalizar el *currículum vitae* según el puesto de trabajo al que se quiere aplicar?
- Enlisto las recomendaciones para elaborar mi *currículum vitae*.

Comparto las respuestas con la clase.



El currículum vitae

2. Actividad con docente

Leemos la siguiente información.

El *currículum vitae* es un documento que resume de manera concisa y ordenada la información relevante sobre la formación académica, experiencia laboral, habilidades y logros de una persona. Es por ello que, se debe personalizar según los requisitos del puesto de trabajo, esto aumenta las posibilidades de éxito en el proceso de ser seleccionado.

Consejos para crear un buen *currículum vitae*

Información breve. El currículum no debe ser muy extenso, de preferencia una página (máximo dos), pero en él tiene que aparecer la información clave de tu perfil.

Adáptalo al empleador. Destaca tus aptitudes, competencias, conocimientos y experiencia que te hacen ideal para ocupar un puesto de trabajo en concreto.

Claridad y formalidad. Incluye una buena fotografía, utiliza un tipo de letra formal, cuida la redacción.

Utiliza plantillas creativas. Existen herramientas en línea que te permiten diseñar tu CV de forma visual, creativa y profesional a través de plantillas gratuitas y personalizables.

Evita información irrelevante. Incluye información que sea de interés para el tipo de trabajo que estás buscando.

Sé honesto. Comparte información verdadera de tu experiencia y habilidades.

Incorpora los enlaces a tus blogs o redes profesionales. Comparte los enlaces en los que se pueda encontrar información sobre tu experiencia.

Incluye tus competencias, habilidades y conocimientos. Básate en tu formación académica, cursos libres y autoformación.

Revisalo y pide opinión antes de compartirlo. Muestra tu currículum con las personas que consideres oportunas para que te digan su valoración.

Socializamos las dudas e inquietudes con nuestro docente.

3. Actividad con docente

Desarrollo los siguientes pasos para escribir mi *currículum vitae*.

Planificación

- Pienso y escribo en mi cuaderno la información más relevante como formación académica, competencias, habilidades, logros y hobbies para agregar a mi *currículum vitae*.
- Agrego información que puede ser verificable.
- Busco y escribo las referencias profesionales y personales.

Comparto mi planificación del *currículum vitae* con mi docente.

En la web...

En el siguiente código QR encontrarás plantillas para crear un *currículum vitae* en formato digital.



La producción de un currículum vitae

4. Actividad individual

Resuelvo.

Textualización

- a. Elaboro mi *currículum vitae* tomando en cuenta los consejos y el modelo presentado en la actividad 1.
- b. Redacto mi perfil profesional con mi aspiración laboral.
- c. Detallo brevemente mi preparación académica, cursos libres, entre otros.
- d. Describo brevemente mi experiencia laboral real, voluntariados, entre otros.

Perfil:

Contacto:

Idiomas:

Hobbies:

Nombre:

Profesión u oficio:

Experiencia laboral:

Estudios:

Revisión

- a. Verifico que mi currículum contenga mis datos personales correctos y la información clara.
- b. Evidencia un uso adecuado de la norma ortográfica de los nombres propios con inicial mayúscula.
- c. Aplico los signos de puntuación según los usos correspondientes.

Socializo mi currículum con mi docente.



Consolidación



5. Actividad en pares

Desarrollamos lo siguiente.

Publicación

Presentamos nuestros *currículum vitae* en una feria de empleo ficticia, en la que seremos el entrevistado o entrevistador.



6. Actividad con docente

Evaluamos el currículum que elaboramos.

Evaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Cumple con la estructura de un <i>currículum vitae</i> .		
2.	Presenta información clara, precisa y verificable.		
3.	Evidencia un uso adecuado de la norma ortográfica de los nombres propios con inicial mayúscula.		
4.	Utiliza de manera adecuada los signos de puntuación.		
5.	Utiliza un lenguaje formal y adecuado para el receptor.		

Autoevaluación

Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Analizo obras teatrales existencialistas, tomando en cuenta las características y el contenido.		
2.	Interpreto el contenido de obras dramáticas correspondientes al teatro existencialista.		
3.	Aplico la norma ortográfica para la mayúscula en nombres propios de textos que reviso, corrijo y produzco.		
4.	Utilizo signos no verbales o paralingüísticos en situaciones comunicativas.		
5.	Analizo oraciones simples morfosintácticamente.		
6.	Elaboro cuadros sinópticos para sistematizar la información, atendiendo su función y estructura.		
7.	Analizo críticamente artículos de revistas, atendiendo a su contenido y estructura.		
8.	Redacto un <i>currículum vitae</i> cumpliendo la estructura textual.		



Practico lo aprendido



Actividad individual

Leo el artículo de revista.

Nuevos modelos de currículum vitae en la era digital

Introducción

Currículum vitae (inextenso CV) significa carrera de vida y se refiere al conjunto de experiencias (laborales o educacionales, entre otras) de una persona. Es la carta de presentación, por lo que debería ser visto como una herramienta de publicidad personal. De este modo, las instituciones a las que se dirige el CV podrán valorar las competencias formativas y profesionales que los investigadores han desarrollado. Dada la importancia de este CV sobre el desarrollo profesional, la bibliografía sobre este tema es muy extensa, por lo que la mayoría de los profesionales están familiarizados con el término, aunque no siempre se sienten seguros de su elaboración.

A destacar que el CV es un documento «vivo» (en constante actualización con la incorporación de nuevos méritos), y flexible (modificándose constantemente, en función del entorno donde se quiera presentar). Tal es la importancia de estos CV que muchas instituciones crearon modelos *ad hoc*, lo que ha generado críticas generalizadas. Por ese motivo, el objetivo de este trabajo es presentar las propuestas de currículum surgidas en los últimos años.

El currículum vitae en la era digital

Con la llegada de Internet, se han generado nuevos modelos de CV. Si tradicionalmente estos documentos se entendían como una carta de presentación ante empresas e instituciones, el CV digital es nuestra carta de presentación al mundo. En cierto modo, se ha convertido en una herramienta indispensable, ya que a un solo clic se pone a disposición de la red toda la información que se quiera sobre logros académicos o profesionales. Tal es el impac-

to de estas redes en la búsqueda de oportunidades laborales que los departamentos de recursos humanos realizan búsquedas dinámicas, manteniendo el anonimato, en pro de localizar potenciales candidatos y cubrir vacantes en sus empresas. Incluso estos nuevos modelos van más allá, ya que el concepto de contactos profesionales se traslada al mundo virtual, y muchas de estas plataformas cuentan con opciones de crear grupos con perfiles similares, contactar con otros usuarios o establecer alertas laborales. Estos avances, denominados social *networking*, tienen como exponente de este movimiento a LinkedIn (creada en el año 2002), la mayor red profesional del mundo y la más utilizada para buscar empleo, crear grupos de trabajo e interaccionar entre empresas y usuarios de estas. Esta red permite conexiones profesionales orientadas al negocio y a su difusión, que se enriquecen a la par que sus suscriptores cambian de actividad laboral y se van agrupando con sus iguales.

El currículum científico en el entorno digital: propuestas institucionales

En el ámbito investigador, el CV adquiere una mayor relevancia, ya que el avance profesional viene medido por la reputación. Hasta hace poco la reputación investigadora se medía off-line, en la actualidad esta se desarrolla on-line. La visibilidad de la red ha facilitado el avance de la ciencia a gran velocidad, ya que se ha generado inmediatez en los acontecimientos con una rápida y pública difusión de los resultados obtenidos en las investigaciones. Pero esta situación ha generado en algunos investigadores un problema, y es que muchos mantienen relación con más de un organismo, por lo que, en este caso, para cualquier proceso competitivo se les exige la presentación de una versión diferente de CV, con el consiguiente trabajo, coste de tiempo,

esfuerzos y recursos a la hora de introducir todos los datos de modo manual en cada uno de los formularios ad hoc de las instituciones a las que acuden.

El currículum científico en el entorno digital: Redes sociales académicas

Academica.edu fue creada en 2008 por la Universidad de Oxford con la idea de encontrar nuevos colegas y fortalecer los contactos existentes. El perfil que ofrece, además de la propia información asociada al lugar de trabajo (institución, posición y grado académico y principales líneas de investigación), permite incluir un resumen sobre la trayectoria profesional. Incluso, para facilitar la interconexión entre usuarios, utiliza el sistema de following y followers, permitiendo al investigador incrementar la visibilidad, recibir sugerencias de nuevos contactos, notificaciones de empleos o difusión de las líneas de trabajo que uno desarrolla.

Conclusiones

Se destacan estos aspectos relevantes. El primero, es la necesidad de actualización periódica del CV,

debido a su constante evolución y a la facilidad de aunar cambios de inquietudes o relaciones profesionales. Las actualizaciones facilitan incorporar méritos y reportan información de puntos fuertes y débiles del CV.

En segundo lugar, el desarrollo tecnológico es motor de cambio social, y el profesional debe aprovecharlo como punto favorecedor de la elaboración de su CV, mostrando su perfil accesible al resto sin trabas ni dificultades.

Por último, es necesario que los profesionales estén presentes en los dos ámbitos curriculares: institucionales, para acceder a la financiación; y redes sociales académicas, para mejorar la reputación. Ambas marcan el desarrollo y la proyección a la hora de planificar y organizar la evolución profesional. La actitud del investigador en la elaboración del CV debe estar en confluencia con la realidad de este y su inquietud vital.

María Sobrido Prieto y Miguel Ángel Talavera
(adaptación)

Resuelvo y luego **socializo** con la clase.

- a. ¿Por qué los autores consideran que el currículum es un documento vivo?

- b. Explico con mis palabras por qué «el CV digital es nuestra carta de presentación ante el mundo».

- c. ¿Por qué es de gran importancia contar con un CV en instituciones y redes sociales académicas?

Unidad 7

La poesía contemporánea

I Antes de empezar

- La poesía contemporánea busca una transformación de la producción literaria, por lo que genera una ruptura con algunas formas de creación poética, es decir, inicia una transformación de la escritura en la que se abordan temas del entorno inmediato. La guerra, la violencia y el amor estarán presentes en estas muestras literarias. Además, por la forma y el lenguaje que utiliza, este tipo de poesía tiene un matiz de realismo.

2

Aprenderás a...

- a. Analizar poesía contemporánea a partir de sus características.
- b. Reconocer el efecto estético de figuras literarias.
- c. Declamar poemas cuidando el tono de voz, el volumen y la expresividad para comunicar ideas.
- d. Escribir poemas en verso libre, considerando las características y elementos del texto poético.
- e. Analizar editoriales a partir de sus elementos y contenido.
- f. Comprender la información de cuadros sinópticos.

3

Producto de la unidad: Un poema

El poema que escribas será evaluado con los siguientes criterios:

- Evidencia características de la literatura contemporánea.
- Utiliza las figuras literarias de metáfora y dubitación.
- Desarrolla una temática de la literatura contemporánea.
- Evidencia la intención comunicativa.
- Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.



Anticipación



1. Actividad en equipo

Observamos las imágenes y **leemos** los textos.



1
En la secreta noche escuchamos sus pasos.
La tierra se estremecía.
Nuestras casas intentaban esconderse dentro de sí... Sabíamos que no podríamos resistir, pero nuestro suelo no se perdería... al amanecer la destrucción fue mucha, pero seguimos peleando bajo un cielo ennegrecido...



2
Amor, permíteme disfrutar una eternidad en el umbral de la existencia, donde solo existamos nosotros.
Amor, bajo este cielo de oro y nostalgia quiero prometer que caminaré contigo hasta el fin del mundo...

Resolvemos.

a. A partir de las imágenes y de los textos, identificamos las temáticas presentes.

Tema de la imagen 1:

Tema de la imagen 2:

b. Escribimos una descripción de cada una de las imágenes.

Imagen 1

Imagen 2

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



La poesía

2. Actividad con docente

Leemos la información.

Al hablar de poesía se despliega un panorama amplio de literatura, y hay mucha teoría que puede analizarse para establecer los movimientos literarios y las características de cada uno de ellos. Por ello, en esta unidad se establece un parámetro desde donde se estudiará la poesía: específicamente la poesía escrita desde 1950 hasta la actualidad. Aunque el periodo es extenso y es casi imposible estudiar toda la producción poética escrita en este intervalo de tiempo, sí se retomarán muestras modélicas que permitan analizar las características y particularidades de la producción literaria escrita en ese periodo.

Desde 1950 hasta la actualidad, la poesía mundial ha experimentado un florecimiento de voces y nuevas formas de expresión. Los poetas de este período rompen con las convenciones tradicionales y se aventuran en la experimentación de nuevas formas y temáticas de creación poética.

Además de la diversidad formal y temática, la poesía de este período también se caracterizó por un enfoque en la voz individual y subjetiva. Los poetas utilizaron la poesía como un medio para explorar su propia experiencia y perspectivas únicas. Se sumergieron en lo íntimo y personal, abordando temas tabúes y emociones complejas. Esta poesía se convirtió en un espacio de introspección y autodescubrimiento.



Temas frecuentes en la poesía de este período:

- La guerra: se presenta desde el punto de vista real, con todo el dolor que causa y la destrucción de la dignidad humana.
- La desigualdad social: la pobreza y la miseria son presentadas en contraposición con la riqueza de algunos países o personas.
- El amor: es un tema recurrente que se aborda desde la perspectiva del idilio o del compromiso social.
- La economía y la sociedad: se critica el sistema económico y a la sociedad.
- La muerte: es abordada desde diferentes puntos de vista, como víctima-victimario, victimario-víctima, testigo-víctima.
- El existencialismo: constantemente en los poemas se cuestiona la existencia humana y se busca la libertad.

Además, en este periodo puede observarse que algunos poetas adquirieron una posición privilegiada del lado de los ejes de poder, por lo que retomaron temas que no contradecían al Estado. En otros casos, la poesía tomó una posición crítica: desde el poema se atacaban las injusticias del sistema económico, político y social.



Forma

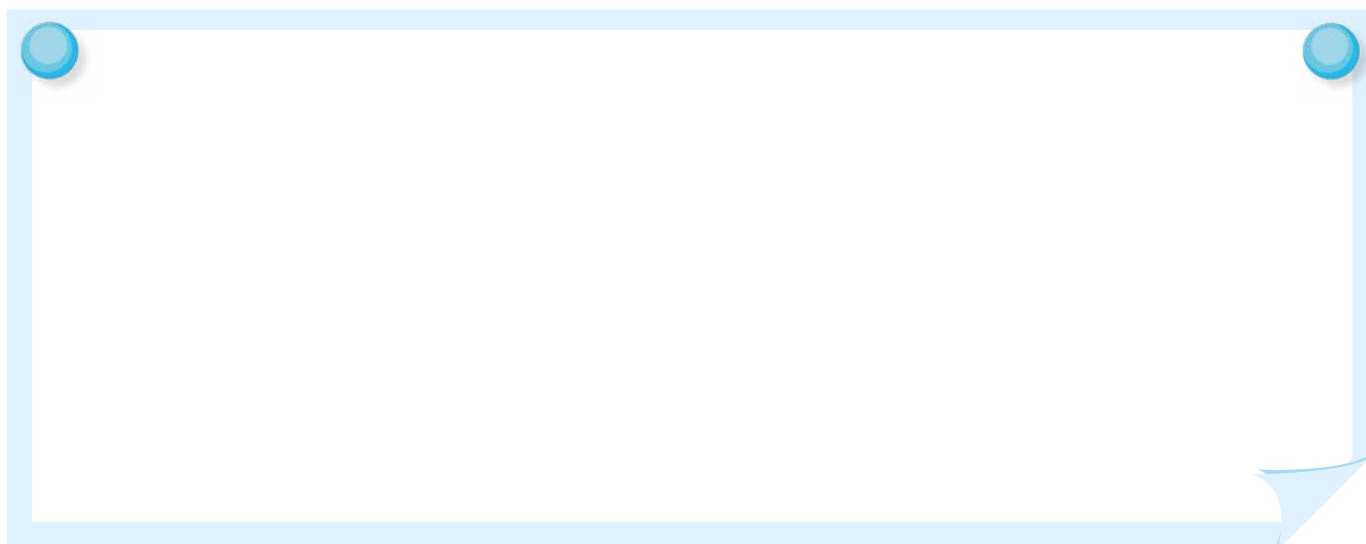
La poesía durante este periodo no tiene una estructura uniforme, ya que podemos encontrar sonetos, elegías, madrigales, poemas collage y, en la mayoría de los casos, poemas que tienen una versificación irregular. Estos últimos se conocen como *poemas en versos libres*; sin embargo, no se debe entender como verso libre una ruptura completa con la poesía clásica, ya que estos poemas siempre tendrán una musicalidad que vendrá dada en tiempos y en espacios para dotarlos de ritmo. Si un texto no tiene musicalidad, ritmo o figuras literarias, y utiliza un lenguaje puramente referencial, este ya no sería un poema, sino un texto informativo, argumentativo o explicativo, pero no poesía.

Características

- Experimentación con el uso del lenguaje para la creación artística.
- Representa un quiebre de las costumbres y creencias tradicionales.
- Transgrede los signos de puntuación o se omiten (en algunos casos).
- Denuncia o refleja problemas sociales como la pobreza, la violencia o la guerra.
- Retoma el existencialismo dentro de la creación poética.
- Existe un desencanto con la realidad próxima del escritor.

La lista de escritores de este periodo es extensa, pero algunos de los representativos son: Wisława Szymborska, Carilda Oliver Labra, Adrienne Rich, Roberto Sosa, Eliza Días Castello, Alfonso Quijada Urías, Valeria Tentoni, Aída Párraga, Ricardo Lindo, Jorge Galán, Tania Pleitez Vela, Oumar Farouk Sesay, entre otros.

Elaboramos un mapa conceptual que resuma la información de la poesía escrita desde 1950 hasta la actualidad.



Compartimos con la clase el mapa conceptual que elaboramos.

Conoce a... ✓



Ricardo Lindo (1947 – 2016).
Poeta e investigador salvadoreño.

Algunas de sus obras son:

- *Arca de los olvidos* (1998).
- *El canto aún cantado* (1999).
- *Bello amigo, atardece* (2010).

Lenguaje literal y figurado

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Todas las palabras que usamos a diario para comunicarnos, ya sea de forma oral o escrita, hacen referencia a un concepto o a una realidad que pretendemos nombrar. Sin embargo, una misma palabra puede referirse a diferentes conceptos o realidades dependiendo de la intención comunicativa del hablante o enunciador.

En ese sentido, las palabras pueden tener un significado denotativo cuando se usan con un sentido real y objetivo, y un significado connotativo cuando les asignamos valores subjetivos para enriquecer el mensaje o dotarlo de belleza. Es la connotación, precisamente, la que permite diferenciar la poesía del lenguaje común, pues esta dota de diversos sentidos a las palabras y al texto en general con el uso de figuras literarias, entre las que se pueden mencionar: metáfora, optación, deprecación, concesión, dubitación, paronomasia, calambur, entre otras.



Analizamos los ejemplos de los dos tipos de lenguaje.

Lenguaje literal (denotativo)	Lenguaje figurado (connotativo)
Ese celular es caro.	Ese celular está por las nubes.
Tus ojos brillan mucho.	Tus ojos son dos luceros.
Está oscureciendo.	Está tiñendo la noche.

Explico el tipo de lenguaje que se ha utilizado en los siguientes ejemplos.

Texto	Tipo de lenguaje
Empapado de oros el mar alza sus redes, y los advenimientos advenían desde un día lejano. Ricardo Lindo	
Mar. Masa de agua salada que cubre la mayor parte de la superficie terrestre. Diccionario de la Lengua Española	

Comparto con la clase mi análisis.

La metáfora y la dubitación

4. Actividad con docente

Leemos la información y **analizamos** los ejemplos.

Metáfora. Consiste en usar una palabra o frase en un sentido distinto del que tiene, pero manteniendo con este una relación de analogía o semejanza. En toda comparación hay un término real, que sirve de punto de partida, y un término evocado, al que se le llama imagen.

Ejemplo	Explicación
<p>El sol es un arquitecto sembrado en el cielo, construye el equilibrio de los días con su luz de seda amarilla.</p> <p style="text-align: right;">Jorge Galán</p>	<p>En este caso, el término real es <i>el sol</i> y el término imaginario es <i>arquitecto</i>. Los términos son utilizados para describir la influencia del sol y su poder creador en el paisaje y en las vidas.</p>

Dubitación. Figura literaria en la que se hace una pausa en el discurso o en el poema para hacer una interrogación al destinatario o al «tú lírico», pero que no espera una respuesta, sino que se hace solo para dinamizar la acción comunicativa o añadir intriga en el enunciado.

Ejemplo	Explicación
<p>Cierto, muchas angustias ya se han ido pero <u>¿qué hacer con las presentes?</u> Mejor dicho <u>¿qué hacer si tú no vienes,</u> <u>querido amor?</u></p> <p style="text-align: right;">Jorge Galán</p>	<p>En el ejemplo, el «yo lírico» interroga al «tú lírico», pero no espera ninguna respuesta, sino que solo es un recurso para seguir con la creación literaria.</p>

Leemos el siguiente poema y **resolvemos** en el cuaderno.

Obscuro

Odio este cielo: su sol negro, su lluvia de siempre.
Odio este frío: su miseria humana.
¿Pero a dónde ir cuando el camino ha terminado?
Aquí no puedo vivir.
Y allá no puedo amar.

Solo la contradicción es pura.
Aquí la indiferencia, allá la mezquindad.
Oigo la eternidad rodando. Inmensa bola de
nieve.

Alfonso Kijadurías

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** con la clase.

- Escribimos el término real e imaginario de la metáfora que identificamos y explicamos la relación que se establece entre los dos.
- Identificamos las figuras metáfora y dubitación y explicamos cómo modifican el mensaje del poema.



Consolidación

5. Actividad individual

Leo el poema.

Los pobres

Los pobres son muchos
y por eso
es imposible olvidarlos.

Seguramente
ven
en los amaneceres
múltiples edificios
donde ellos
quisieran habitar con sus hijos.

Pueden
llevar en hombros
el féretro de una estrella.

Pueden
destruir el aire como aves furiosas,
nublar el sol.

Pero desconociendo sus tesoros
entran y salen por espejos de sangre;
caminan y mueren despacio.

Por eso
es imposible olvidarlos.

Roberto Sosa

Resuelvo.

a. ¿Cuál es la intención comunicativa de los siguientes versos: Pueden/ destruir el aire como aves furiosas,/ nublar el sol.? Explico.

b. Explico el significado de los siguientes versos: Los pobres son muchos/ y por eso/ es imposible olvidarlos.

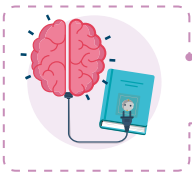
c. Explico el significado y el efecto de las metáforas que se encuentran en las estrofas subrayadas.

d. Explico cómo se manifiesta en el poema la característica: «Denuncia o refleja problemas sociales como la pobreza, la violencia o la guerra».



Actividad en casa

- Leo y escribo en el cuaderno un poema de los autores estudiados durante la semana, para declamarlo en la próxima clase.



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos el poema.

Fin y principio

Después de cada guerra
alguien tiene que limpiar.
No se van a ordenar solas las cosas,
digo yo.
Alguien debe echar los escombros
a la cuneta
para que puedan pasar
los carros llenos de cadáveres.
Alguien debe meterse
entre el barro, las cenizas,
los muelles de los sofás,
las astillas de cristal
y los trapos sangrientos.
Alguien tiene que arrastrar una viga
para apuntalar un muro,
alguien poner un vidrio en la ventana
y la puerta en sus goznes.
Eso de fotogénico tiene poco
y requiere años.
Todas las cámaras se han ido ya
a otra guerra.

A reconstruir puentes
y estaciones de nuevo.
Las mangas quedarán hechas jirones
de tanto arremangarse.
Alguien con la escoba en las manos
recordará todavía cómo fue.
Alguien escuchará
asintiendo con la cabeza en su sitio.
Pero a su alrededor
empezará a haber algunos
a quienes les aburra.
Todavía habrá quien a veces
encuentre entre hierbajos
argumentos mordidos por la herrumbre,
y los lleve al montón de la basura.
Aquellos que sabían
de qué iba aquí la cosa
tendrán que dejar su lugar
a los que saben poco.
Y menos que poco.
E incluso prácticamente nada.

Wisława Szymborska

Respondemos y **socializamos** con la clase.

a. ¿A qué se enfrenta un pueblo después de una guerra? Explicamos.

b. ¿Por qué se dice que la tarea de limpiar después de una guerra no es fotogénica y requiere años?

c. ¿Cómo se relaciona este poema con situaciones de conflicto en el mundo actual?



Lectura de poesía contemporánea

2. Actividad con docente

Leemos el poema.

Un gato en un piso vacío

Morir, eso no se le hace a un gato.
Porque qué puede hacer un gato
en un piso vacío.
Tregar por las paredes.
Restregarse entre los muebles.
Parece que nada ha cambiado
y, sin embargo, ha cambiado.
Que nada se ha movido,
pero está descolocado.
Y por la noche la lámpara ya no se enciende.

Se oyen pasos en la escalera,
pero no son esos.
La mano que pone el pescado en el plato
tampoco es aquella que lo ponía.

Hay algo aquí que no empieza
a la hora de siempre.
Hay algo que no ocurre
como debería.

Aquí había alguien que estaba y estaba,
que de repente se fue
e insistentemente no está.

Se ha buscado en todos los armarios.
Se ha recorrido la estantería.



Se ha husmeado debajo de la alfombra y se ha mirado.
Incluso se ha roto la prohibición
y se han desparramado los papeles.
Qué más se puede hacer.
Dormir y esperar.

Ya verá cuando regrese,
ya verá cuando aparezca.
Se va a enterar
de que eso no se le puede hacer a un gato.
Irá hacia él
como si no quisiera,
despacito,
con las patas muy ofendidas.
Y nada de saltos ni maullidos al principio.

Wisława Szymborska

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** con la clase.

- ¿Cuál es el cambio del que habla el poema?
- ¿Qué le sucedió al personaje que busca el gato? Explicamos.
- ¿Por qué es importante para el gato el personaje que ha desaparecido?
- Explicamos cómo se manifiesta la siguiente característica en el poema: «Retoma el existencialismo dentro de la creación poética».
- ¿Cómo se relaciona el poema con el duelo de las personas cuando se muere un ser querido? Explicamos.

3. Actividad con docente

Leemos el poema.

Raro mundo

¿Quiénes son esas gentes?
 Míralas, hablan a solas, desprovistas de gestos,
 celular en mano, cómicos y absurdos.
 No obstante su tragedia,
 la inmensa soledad llena de ruidos.
 Nadie escucha a nadie. Pura sordera. Sordera celular.
Monólogo de sombras.
 Silencio de la invisible madre del **pandemonio** moderno.
 Nos hemos convertido en la **siniestra** colmena donde cada
 quien se ha convertido en espía del otro.
 Así, el celular que ha convertido lo invisible en visible
 se ha convertido en enemigo de los gestos
 y palabras con que venimos al mundo.
 De pronto despertamos, después de un sueño que duró
 veinte años, en esta Casa de Locos.
 ¿Quiénes son esas gentes? Míralas
 Puro desfile de modas. Las más escandalosas.
 Las que no esconden nada,
 los estilos modernos, provocadores
 y la gracia que es hija del asombro,
 de la poesía que prefiere a la **obviedad** el misterio
 que oculta un misterio más grande
 El cuerpo ya no es cuerpo
 Máquina sin alma, [...]
 Todo sugiere su estado disponible,
 el precio que las vuelve **codiciales** [...]
 hace pensar en su esqueleto.
 ¿Quiénes son esas gentes? Míralas bien. Sigue sus pasos.
 Víctimas del peso de su propio peso,
 los gordos gordísimos y las flacas flaquísimas,
 víctimas todas de la propaganda que propaga la muerte. [...]
 ¿No será mejor la enfermedad que la salud?



¿Qué significa...?

- Monólogo.** Reflexión interior o en voz alta y a solas.
- Pandemonio.** Lugar en que hay mucho ruido y confusión.
- Siniestra.** Malintencionada.
- Obviedad.** Manifestación o proposición obvia.
- Codiciales.** Apetecible.

Alfonso Kijadurías

Resolvemos.

- a. Cuando el poema menciona: *¿Quiénes son esas gentes?*, ¿a quiénes se refiere? Explicamos.

b. Según el poema, ¿por qué el celular se ha convertido en el enemigo de los gestos y de las palabras?

c. Explicamos el significado de los versos: *Nos hemos convertido en la siniestra colmena donde cada / quien se ha convertido en espía del otro.*

d. Explicamos y ejemplificamos, con fragmentos del poema, las siguientes características:

N.º	Característica	Ejemplo y explicación
1.	Representa un quiebre de las costumbres y creencias tradicionales.	
2.	Existe un desencanto con la realidad próxima del escritor.	
3.	Retoma el existencialismo dentro de la creación poética.	

e. ¿Cuál es la denuncia social que hace el «yo lírico» en el poema? Argumentamos.

f. Identificamos la figura literaria de dubitación en el texto y explicamos el efecto que produce en este.

Socializamos las respuestas con la clase.

La coherencia global y local

4. Actividad con docente

Leemos la información.

La coherencia es una característica de los textos que permite concebirlos como un todo; las diversas ideas secundarias aportan información relevante para llegar a la idea o tema principal, de forma que el lector pueda encontrar el significado global del texto. Así, del mismo modo que los capítulos de un libro se relacionan entre sí —pero vistos por separado tienen significados unitarios—, también las diversas secciones o párrafos se interrelacionan en el texto.

Niveles de la coherencia:

- **Coherencia global.** Esta se refiere a que un texto debe poseer un núcleo informativo o un tema central sobre el que se desarrollan las ideas secundarias.
- **Coherencia local.** En contraposición a la coherencia global, la local hace referencia a la relación entre los enunciados del texto, ya que estos no deben contradecirse unos con otros.

Ejemplo de coherencia global y local.

Luego

Luego hubieran **eviscerado** la tierra
 y arrancado las entrañas como hace la hiena con su presa
 Luego hubieran **exhumado** el hierro y el oro en su vientre
 y dejarían un sendero de tumbas
 Luego extraerían la **bauxita**
 y dejarían una herida abierta en nuestro sembrado de cacao
 Luego hubieran trasladado nuestra aldea desde su ancla ancestral
 a una parte profanada del bosque
 Luego hubieran exhumado nuestros ancestros y nos hubieran dejado
 para soportar su ira
 Luego hubieran mutilado la cultura, dejándonos sangrantes
 como una herida abierta
 Luego hubieran borrado todos nuestros tabús y limitaciones, dejándonos desnudos
 como bailarines descalzos sobre brazas ardientes
 Luego hubieran [...] robado nuestra integridad [...]

¿Qué significa...? ✓

Eviscerar. Extraer las vísceras.

Exhumar. Desenterrar un cadáver o restos humanos.

Bauxita. Óxido hidratado de aluminio.

Oumar Farouk Sesay

En el poema, se evidencia la coherencia «global» ya que transmite un mensaje universal sobre los efectos perjudiciales de la explotación y el abuso de los recursos naturales en comunidades vulnerables. La idea es recurrente y reforzada por las ideas de la destrucción ambiental, deshumanización, entre otros. Por otra parte, la coherencia «local» se refleja porque describe con detalle cómo la tierra es despojada de sus recursos naturales, entre cada uno de los versos se va haciendo una descripción de cómo fue la explotación de un pueblo y de una tierra.

Comentamos con la clase cómo la coherencia global y local permiten hacer un texto más comprensible.

5. Actividad con docente

Leemos el poema.

El fuego y sus misterios

Yo conocí el secreto del fuego
mucho antes que el primer
bosque se incendiara.

Antes aún de aquella hoguera,
antes de la llama.

Como todos los hallazgos
fue accidente,
tropezar con la chispa en tu palabra,
y después, ¿qué remedio?:
encenderme
con el roce casual de tu mirada

Aída Párraga

Resolvemos.

a. ¿Cuál es el tema central del poema?

b. ¿Qué representa el fuego en este poema? ¿Cuál es su simbolismo?

c. ¿De qué manera creemos que el poema aborda el tema del amor y las relaciones humanas?

d. ¿Cómo se relaciona el contenido de cada estrofa con el tema central? Explicamos.

e. ¿Qué relación existe entre las palabras subrayadas y cómo estas ayudan a mantener la coherencia global?

f. Explicamos cómo se evidencia la coherencia local en el primer párrafo.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.

La declamación

6. Actividad con docente

Leemos la información.

La declamación de un poema en voz alta permite expresar con musicalidad, emoción y sentido estético este tipo de textos. Al momento de declamar se deben tomar en consideración los gestos, la modulación de la voz y hacer las pausas correspondientes para mantener un ritmo adecuado.

Elementos de la declamación:

- **Vocalización.** Articulación adecuada de las palabras y los versos.
- **Volumen de voz.** Debe moderarse a partir de las palabras, tomando en consideración el espacio físico y la intención comunicativa del texto.
- **Ritmo y velocidad.** Respetar las pausas que se sugieren a partir de los signos de puntuación.
- **Expresividad.** Permite transmitir las emociones del texto a través de gestos, así como de la modulación y el énfasis en la voz.

Leemos el siguiente poema.

¿Qué pido para vivir?

¿Qué pido para vivir?
Morir.
¿De qué muero sin dolor?
De amor.
¿Y qué es amor para el ser?
Nacer.

Lo jura aquí una persona
que con mucha vida está:
de amor murió pero ya
morir de amor es nacer.

Carilda Oliver Labra (adaptación)

Conoce a...



Carilda Oliver Labra (1922-2018). Poeta cubana que se destacó por sus poemas atrevidos que en muchas ocasiones promulgaban la libertad y emancipación de la mujer. Entre sus obras se encuentran: *Al sur de mi garganta* (1994) y *Desaparece el polvo* (1984).

Seguimos los pasos para declamar el poema.

- Hacemos una lectura lenta del poema.
- Identificamos las pausas y las palabras en las cuales podemos hacer énfasis.
- Identificamos algunos gestos que podemos hacer al momento de declamar.
- Memorizamos el poema.
- Declamamos el poema frente a la clase.

Comentamos con la clase las dificultades que se nos presentaron al declamar el poema.



Consolidación



7. Actividad con docente

Leemos el poema.

El soliloquio de zorro azul

Soy un zorro azul que vive en una granja gris.
Condenado a la muerte por mi color,
detrás de estas rejas de alambres a prueba de mordiscos
no me siento nada de contento con mi color azul.

Oh Dios, ¡yo quiero cambiarme de piel! Quemarme
como un demente hasta descuermarme a mí mismo,
pero mi exuberante y tieso pelo azul se filtra por mi piel.

Una vez, después de comerme un pescado podrido,
me di cuenta que la jaula estaba entreabierta
y me lancé hacia el abismo
con la imprudencia de un ingenuo cachorro.
Una cascada de perlas lunares pasaron por mis ojos.
¡La luna era un círculo! Y ahí me di cuenta
que el cielo no estaba dividido en segmentos cuadrados
como yo me lo imaginaba viviendo dentro de una jaula.

Hice travesuras, ladré cosas hacia los árboles
que no tenían ningún sentido. Fui yo mismo.
Y hasta la misma brillante nieve tenía miedo
de que yo tuviera un color tan azulado.

Mi madre y mi padre no se amaban
pero se casaron de todas maneras.
Cómo me gustaría encontrar una hembra
con la que pudiera rodar y volar por la nieve.
Ahora me siento cansado. Hay nieve por todas partes.
No puedo levantar mis pesadas patas.

No he conseguido amigos [...].
Un niño cautivo es muy débil para ser libre.

El que nació en una jaula sentirá nostalgia por su jaula.
Horrorizado me di cuenta de cuánto la amaba
y el espacio donde me escondían detrás de una reja,
ese lugar que era una industria de pieles, mi tierra natal.

Entonces regresé exhausto y golpeado.
Un poco después la jaula fue sellada
y mi sentimiento de culpa se transformó en rencor
pero el amor me protegió mágicamente contra el odio.

Es cierto, las cosas han cambiado en la granja de pieles.
Acostumbraban a asfixiarnos en sacos.
Ahora nos matan de una manera más moderna,
nos electrocutan. Todo es ordenado aquí.

Contemplo a la cuidadora esquimal.
Su mano se posa amigablemente sobre mí.
Sus dedos rascan la parte detrás de mi cuello.
Pero una tristeza parecida a la de Judas hay en sus ojos.

Con un poco de humedad en sus ojos
ella sacará el collar de mi cuello cantando bajito:
¡Hay que ser humano con los empleados! En la Oficina
de Ejecuciones del Instituto de la Granja de Pieles.

Yevgueni Yevtushenko

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** con la clase.

- ¿Qué sentimiento se despertó en el zorro cuando escapó de la jaula? Explicamos.
- Explicamos el significado de la estrofa subrayada.
- Según el texto, ¿qué es el bienestar para el zorro azul?
- ¿Las acciones y actitudes del zorro azul son aplicables al comportamiento humano? Explicamos.



Actividad en casa

- Hago un listado en el cuaderno de posibles temas sobre los que me gustaría escribir un poema.



Anticipación



1. Actividad individual

Leo el fragmento del poema y lo **completo** con dos estrofas, utilizando las figuras literarias metáfora y dubitación.

Poema autobiografía

Esa mujer que ves ahí
 no tiene nada.
 Sus manos no saben de anillos
 pero anidan mariposas,
 no tiene más adorno sobre su pecho
 que dos enhiestas esmeraldas,
 ni más vestido que la cubra [...].
 Esa mujer que ves ahí
 anda siempre pie descalza [...].

Aída Párraga



A large rectangular area with horizontal lines for writing, framed by a purple border with corner tabs.

Conoce a...



Aída Párraga (1966). Poeta, actriz, narradora y promotora cultural salvadoreña. Cofundadora del grupo poético Poesía y Más (1996). Ha publicado *El espíritu del viento y otros cuentos* (2001) y *Ellas mueren de frío* (2021).

Declamo el poema para la clase y **comento** cuáles fueron las dificultades que se presentaron al escribirlo.



La producción de un poema

2. Actividad individual

Escribo un poema siguiendo las etapas del proceso de escritura.

Planificación

- Selecciono uno de los temas que escribí en la tarea en casa de la *semana 2* (estos deben coincidir con los temas y características estudiados en la *semana 1*).
- A partir del tema, escribo una lista de palabras que tengan relación con este.
- Determino la persona, ser u objeto al que dirigiré mi poema.

Textualización

- Escribo mi poema en verso libre, tomando en cuenta las características y elementos de la poesía contemporánea.
- Incorporo a mi poema figuras literarias para que cumpla con la función poética.

Comparto con mi docente la primera versión de mi poema.

Uso de comillas

3. Actividad con docente

Leemos la información.

Tipos de comillas

- Comillas angulares o españolas («»). Son las que la norma recomienda en textos impresos en español.
- Comillas inglesas (“ ”). Lo adecuado es emplearlas en segunda instancia, es decir, cuando se desea entrecomillar un texto o una palabra enmarcados en un texto ya entrecomillado con las angulares.

Uso de comillas españolas

- Marcar citas textuales. Ejemplo: Mauricio Macri criticó los «discursos del odio».
- Señalar el carácter especial de una palabra o expresión; por ejemplo, que es vulgar o que se emplea con ironía. Ejemplo: He tenido unas vacaciones «durísimas».
- Cuando se usa una voz perteneciente a otra lengua y no se dispone de letra cursiva. Ejemplo: Los bancos alertan del fraude por «phishing».
- Delimitar la extensión del título de cualquier parte interna de una publicación (un artículo, un reportaje, un cuento, una canción, etc.). Ejemplo: «La biblioteca de Babel» es un relato del libro *Ficciones*.
- Marcar la longitud de los nombres de leyes, programas, planes, proyectos, asignaturas, etc., cuando se citan dentro de un texto y son muy largos. Ejemplo: «Lingüística aplicada a la enseñanza del español como lengua extranjera».
- Delimitar los títulos de ponencias, discursos, exposiciones, etc., así como de los apodos y alias que se intercalan entre el nombre de pila y el apellido.

FUNDEU

Leemos el siguiente fragmento de un poema.

Elogio a la poesía

Tiutchev, un poeta ruso del siglo XIX, exclamó una vez: «¡Oh, si las alas vivas de las almas, agitadas sobre la multitud, nos salvaran de la inmortal vulgaridad de la gente!»

Hoy todos somos testigos de un complot mundial de la vulgaridad triunfante contra la exquisitez humana. Pero si la vulgaridad es inmortal, también es inmortal la resistencia contra ella.

La persona que no tiene poesía interior se convierte sin darse cuenta en un zombi.

Hace mucho tiempo, en una de mis otras vidas, estuve en un pequeño pueblito colombiano en la Amazonia, donde viven los indios cazadores de cocodrilos.

Para ellos, un invitado es una persona sagrada. Cuando salieron a mi encuentro tocaron tambores, se tiraron de los cabellos y lloraron a lágrima viva. «¿Por qué lloráis?», pregunté sorprendido. «Porque luego te irás», respondieron los indios.

Yevgueni Yevtushenko

Resolvemos en el cuaderno y **socializamos** con la clase.

- ¿Cuál es el uso que se le ha dado a las comillas en el fragmento del poema? Explicamos.



Consolidación



4. Actividad individual

Resuelvo.

Revisión

- Intercambio mi poema con un compañero para que lo revise y me haga sugerencias de cambio.
- Reviso las observaciones y hago las adecuaciones necesarias.
- A partir de las adecuaciones, escribo una nueva versión de mi poema en el cuaderno.
- Reviso que las palabras estén bien escritas y que los signos de puntuación hayan sido utilizados correctamente.

Publicación

- Memorizo mi poema para declamarlo frente a la clase.
- Declamo mi poema frente a la clase.
- Comento mi experiencia como autor de un poema.
- Escucho las declamaciones de mis compañeros y respeto los turnos para opinar.
- Escribo una valoración sobre mi experiencia escribiendo un poema; indico dificultades y fortalezas.

Evaluación

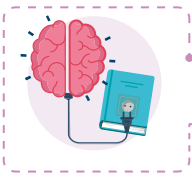
Marco con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Evidencia características de la literatura contemporánea.		
2.	Utiliza las figuras literarias de metáfora y dubitación.		
3.	Desarrolla una temática de la literatura contemporánea.		
4.	Evidencia intención comunicativa del texto.		
5.	Hay un uso adecuado de las normas ortográficas.		



Actividad en casa

- Investigo en qué consiste un editorial, cuáles son sus partes y las características que presenta.



Anticipación



1. Actividad en equipo

Leemos el siguiente diálogo.



Resolvemos.

a. Escribimos los nombres de algunos textos periodísticos en los que se emita una opinión.

b. ¿Cuál es la finalidad de emitir una opinión sobre un tema y publicarla en un periódico? Explicamos.

c. ¿Cómo podemos verificar que la información que se publica en los editoriales es verdadera? Argumentamos.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



El editorial

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El editorial es un texto periodístico de opinión; se publica en periódicos, revistas y, hoy en día, hasta en redes sociales. Este tipo de texto expone la postura de un equipo de periodistas, editores o de los propietarios de un medio de comunicación respecto a un tema de la actualidad y que consideran es de suma importancia para que la población a la que se dirige el medio de comunicación esté enterada. En muchas ocasiones en el editorial se retoman temas políticos, sociales o económicos.

El editorial tiene como finalidad exponer el punto de vista del periódico respecto a un tema determinado, con lo que busca que los lectores tengan un panorama sobre este y puedan sumarse a alguna acción, por ello es importante que presente una argumentación clara y concisa.

Características

- Implica una toma de posición más o menos explícita respecto a un hecho informativo para el medio que lo publica.
- Comenta lo que el medio considera más importante en la actualidad, de acuerdo con sus parámetros ideológico-conceptuales.
- Expone la postura del medio sobre un tema con la intención de convencer.
- Se publica en un espacio permanente y aparece sin firma.
- Subraya acontecimientos de los que ya se informó.
- Proyecta el tipo ideal de sociedad a que aspiran los propietarios o responsables del medio.
- Es una declaración de principios que adquieren validez cuando se pueden aplicar a realidades concretas.
- Cobra mayor eficacia para la formación de opiniones cuando argumenta, más que cuando se limita a condenar o a denunciar.

Tipos de editoriales

- Explicativos. Explican varios puntos de un tema, pero no expresan abiertamente la postura de la persona o del medio que los publica.
- Tesis u opinión. Expone de forma explícita la postura, respecto a un tema determinado, de la persona que publica el editorial.
- Informativos. Su intención es dar a conocer al público un tema de interés general, pero no busca que realice alguna acción.
- Interpretativos. Presenta causas, consecuencias e hipótesis de un tema.
- Acción y convencimiento. Tiene como finalidad persuadir al lector a través de argumentos que le demuestren que la información del editorial es la verdadera y no la información de otros medios de comunicación. Con esto, pretende que el lector se forme un juicio de valor y actúe u opine de forma específica respecto a un tema.

¿Sabías que...?



El editorial, al actuar como portavoz de la conciencia del periódico, suele distinguirse por un tono argumentativo lógico y por su seriedad lingüística.



Estructura de un editorial

Título

El escritor deberá utilizar palabras claras y precisas para referirse al tema que desarrollará. El título tiene que ser llamativo para despertar el interés de la audiencia. Algunos editores utilizan la técnica de la pregunta.

Introducción

Esta debe redactarse en un párrafo no mayor a cinco líneas. El objetivo es darle a conocer a la audiencia, en oraciones cortas y precisas, el tema que se desarrollará.

Cuerpo

Se presenta la argumentación con datos e información que logren sustentar las ideas y opiniones del editor respecto al tema. El propósito es brindar a la audiencia la posibilidad de apoyar o rechazar lo expuesto en el editorial y crear una matriz de opinión.

Conclusión

Esta debe ser escrita en un párrafo corto. Se enfatizan los puntos más relevantes del tema expuesto, presentando el razonamiento lógico y la opinión del medio. De esta manera, la audiencia podrá tener una visión más clara del tema.

Resolvemos.

- a. ¿Por qué en algunas ocasiones el editorial no tiene el nombre de la persona que lo ha escrito? Explicamos.

- b. ¿Cuál es la diferencia entre un editorial explicativo y uno de acción y convencimiento? Explicamos.

- c. ¿Cuál es la importancia de la publicación de editoriales? Justificamos.

Large blue-bordered area with horizontal lines and rounded corners, intended for writing answers.

Compartimos las repuestas con la clase.

Lectura de un editorial

3. Actividad en pares

Leemos el texto.

Se agota el tiempo

7 de julio de 2023

Los registros de temperatura del planeta baten récords y la ciencia advierte de que hay que tomar medidas urgentes.

La crisis climática provoca unos cambios de tal magnitud que hace que todos los seres vivos del planeta estemos transitando por territorio desconocido y cada dato nuevo apunta en la misma y preocupante dirección. Esta semana se ha dado un paso más en ese sentido al haber batido el récord de temperatura media diaria en la Tierra en dos ocasiones, llegando el lunes a los 16,9 grados y un día después, a los 17. Es preciso subrayar que hace apenas siete años, en 2016, se produjo el último récord de temperaturas, lo que supone toda una muestra más de la dimensión y la velocidad que está alcanzando el calentamiento global.

No existen registros ni experiencias que muestren cómo reacciona la biosfera, en estas condiciones. Los modelos de predicción que se emplean no han podido anticipar la rapidez con la que los cambios han aparecido, por lo que necesitan ser revisados y mejorados continuamente, más aún teniendo en cuenta que lo que está sucediendo nos lleva a escenarios muy inciertos. Esta situación viene en gran medida asociada a la necesidad de determinar si el cambio ya ha alcanzado los puntos de inflexión que pueden provocar saltos abruptos de las temperaturas y otras variables climáticas fuera de los márgenes de tolerancia habituales. Las consecuencias son desconocidas para todos los seres vivos que habitamos la Tierra.

El Sexto Informe del Grupo Intergubernamental de Expertos sobre el Cambio Climático (IPCC) publicado en marzo de 2023, ya insistía en esta línea. Constata de forma inequívoca la existencia de un cambio en el clima como consecuencia, en su mayor medida, de la acción humana, y advierte, con



datos ya existentes y basándose en predicciones, de los múltiples efectos sobre el conjunto de las sociedades, en especial de aquellas que viven en mayores condiciones de vulnerabilidad. No obstante, el informe dice algo más que no se puede olvidar: estamos a tiempo de parar las peores consecuencias de la crisis climática si ponemos en marcha el cambio de políticas y modelos que se viene reclamando.

En una situación en la que ni siquiera hemos sido capaces todavía de inventariar todos los efectos de esta crisis climática en la biosfera, y más allá del incremento de temperaturas y de la aparición de fenómenos meteorológicos extremos cada vez más recurrentes y virulentos, el rápido cambio que está experimentando el clima supone una modificación de las condiciones del planeta. Un preocupante cambio que se extiende a todos los aspectos de lo económico, lo social y lo político.

En este contexto, no solo es necesario mantener el rumbo de la transición ecológica, sino que es urgente incrementar su velocidad y ambición, lo que es también una oportunidad para una sociedad y un modelo más inclusivo y que proteja el capital natural que nos

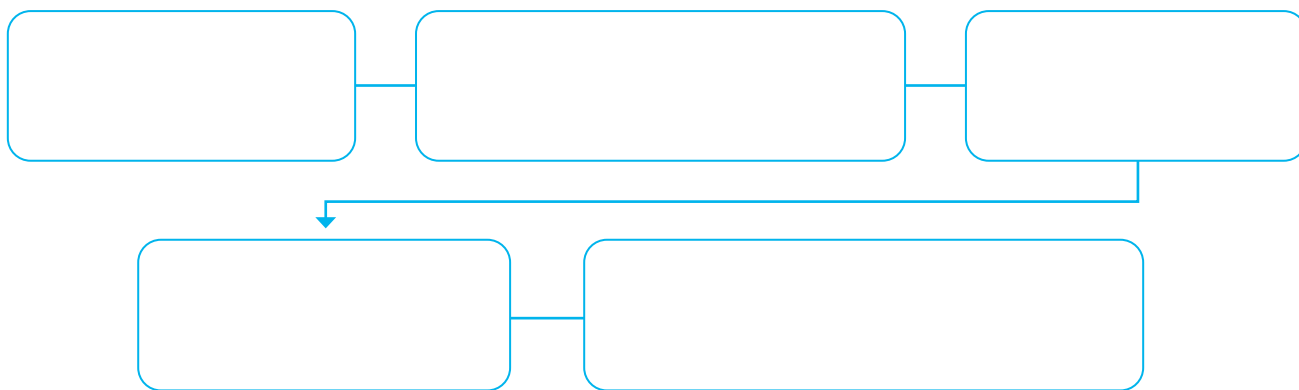
sustenta. De ahí que sea especialmente grave y preocupante la llamada de la derecha española a ralentizar la transición ecológica, en lo que supone toda una concesión al marco negacionista de la ul-

traderecha y un jarro de agua fría a las inversiones y el desarrollo de lo que se ha venido en llamar la economía verde.

Resolvemos.

a. ¿Por qué el cambio climático supone desafíos para los seres vivos? Explicamos.

b. Escribimos las ideas principales del editorial.



c. ¿Cómo se evidencia la siguiente característica en el editorial: «Implica una toma de posición más o menos explícita respecto de un hecho informativo para el medio que lo publica»?

d. ¿Cuál es la finalidad del editorial? Explicamos.

e. ¿A qué tipo de editorial corresponde el texto? Argumentamos y ejemplificamos.

f. ¿Qué acciones podemos implementar en nuestra comunidad para contrarrestar la crisis climática?

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Oración copulativa y atributo

4. Actividad con docente

Leemos la información.

Oración copulativa

Las oraciones copulativas son aquellas que están formadas por un sujeto y un predicado nominal. La función de atributo es desempeñada por una categoría nominal, ya sea un adjetivo o un sustantivo.

- Ejemplos:
- *Andrea parece una actriz de teatro.*
 - *Alberto es muy simpático.*
 - *Julia es mi hermana.*

El núcleo del predicado nominal de estas oraciones es un verbo copulativo (*ser, estar, parecer...*) que no posee un significado completo y solo funciona para unir el sujeto con el atributo.

Ejemplos:

1. Sara es mi amiga.

Sara	es	mi amiga.	La oración copulativa contiene un predicado nominal que posee un verbo copulativo (<i>ser</i>) como núcleo.
Sujeto	V. copulativo	Atributo	
	Predicado nominal		
Oración copulativa			

2. El zorro está muy triste.

El zorro	está	muy triste.	El atributo «muy triste» aporta significado y es necesario en la oración copulativa porque permite conocer cuál es el estado del zorro.
Sujeto	V. copulativo	Atributo	
	Predicado nominal		
Oración copulativa			

3. Los libros antiguos parecen nuevos árboles del conocimiento.

Los libros antiguos	parecen	nuevos árboles del conocimiento.	El atributo aporta significado y es necesario en la oración copulativa para decir qué parecen dichos libros. Si no estuviera el atributo, la idea quedaría incompleta.
Sujeto	V. copulativo	Atributo	
	Predicado nominal		
Oración copulativa			

Comentamos con la clase la utilidad que tienen las oraciones copulativas.

5. Actividad en pares

Resolvemos.

a. Identificamos las oraciones copulativas y subrayamos el atributo.

- El estudiante es muy feliz.
- Los cocodrilos viven en la Barra de Santiago.
- Lucía está en el patio de la escuela.
- Me encontré a Aurelia en el centro comercial.
- Pedro camina por la acera.
- Mariano fue designado capitán del equipo.
- El bosque parece muy tenebroso.
- Me entregaron la casa con varios daños.
- Emilia es una muy buena escritora.
- Fernanda está viviendo en Amatitán.

b. Analizamos las siguientes oraciones, identificando los núcleos y el atributo, y explicamos por qué son oraciones copulativas.

1. *Marina es profesora de literatura.*

2. *Lucía y Marcelo son vecinos de Juan.*

3. *Mateo parece un poeta.*

4. *Mariano está feliz.*

Compartimos el análisis con la clase.



Consolidación



6. Actividad individual

Leo el siguiente texto.

El cinturón salva vidas

Las leyes de la física se cumplen inexorablemente por más que muchos pretendan desafiarlas. Entre ellos, encontramos a los protagonistas de las dramáticas estadísticas que en materia de inseguridad vial seguimos cosechando por imprudencia y negligencia. En una conquista cultural importante, en las últimas décadas nuestra sociedad parece haber comprendido la importancia de usar el cinturón de seguridad, un giro trascendente respecto de las costumbres que imperaron durante muchísimo tiempo, cuando las tiras sujetadoras simplemente pendían juntando tierra dentro de los vehículos. Lamentablemente, aún hoy están quienes se resisten a usarlo, muchas veces creyendo, por ejemplo, que ir en el asiento trasero es garantía de mayor seguridad, que no corresponde hacerlo en un taxi o un

ómnibus, o que es innecesario ceñir a los menores. [...]

Los cinturones de seguridad son los mejores salvavidas ante una eventual detención brusca. Evitarán que los ocupantes de un vehículo puedan ser despedidos dramáticamente, que se choquen con otros ocupantes o [que se lastimen de gravedad]. Conviene recordar que circulando a unos 50 kilómetros por hora, el impacto equivaldrá a caer desde un cuarto piso. En un choque de frente, por caso, la fuerza con la que una persona saldrá despedida equivale a 40 veces su peso. Los controles son requisitos esenciales junto con la educación vial para reducir el número de infractores. Usar el cinturón es atarse a la vida.

Comité Editorial

Resuelvo en el cuaderno y **socializo** las respuestas con la clase.

- ¿Por qué es importante utilizar el cinturón de seguridad?
- ¿Cuál es la finalidad del editorial? Argumento.
- ¿Qué acciones puedo realizar para promover el uso del cinturón de seguridad?
- Analizo la oración subrayada identificando los núcleos y el atributo.

Autoevaluación

Marco con una X, según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Analizo poesía contemporánea a partir de sus características.		
2.	Reconozco el efecto estético de las figuras literarias.		
3.	Declamo poemas cuidando el tono de voz, el volumen y la expresividad para comunicar ideas.		
4.	Escribo poemas en verso libre, considerando sus características.		
5.	Analizo editoriales a partir de sus elementos y contenido.		
6.	Comprendo la información de cuadros sinópticos.		



Practico lo aprendido



Actividad individual

Leo el siguiente texto.

Observatorio transversal

Solo una visión multidisciplinaria de los efectos del cambio climático permitirá controlar sus peores efectos en la vida colectiva.

España cuenta desde hace dos semanas con un organismo de nueva creación, el Observatorio de Salud y Cambio Climático (OSCC), destinado a aportar análisis e información sobre los impactos que la crisis climática tiene sobre la salud. Los expertos llevan tiempo pidiendo que se preste atención a las afecciones que sobre la salud tienen las temperaturas extremas, y que se atienda a los problemas de enfermedades hasta ahora consideradas tropicales —y que empiezan a darse en nuestro país— o la contaminación atmosférica, entre otros retos. Las distintas afecciones que la crisis climática proyecta sobre la salud obligan a abordarlas desde una perspectiva interdisciplinaria, trabajando conjuntamente profesionales del ámbito sanitario y social junto con los de otras disciplinas que pueden parecer ajenas, pero que no lo son: urbanistas que diseñan ciudades resilientes, gestores de movilidad para combatir la contaminación atmosférica, directivos de empresas obligados a adecuar los horarios de trabajo, o gestores educativos que deben ajustar calendarios y prácticas escolares.

El observatorio difícilmente podrá abordar sus objetivos si no cuenta con la colaboración de la Agencia Estatal de Meteorología (Aemet) y sus predicciones de temperaturas y fenómenos extremos; así como con la aportación de la investigación necesaria para conocer más y mejor la crisis climática y sus afecciones sobre la salud (por eso están representadas múltiples instituciones como la Dirección General de Protección Civil y Emergencias, el Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC o el Centro de In-



vestigaciones Energéticas, Medioambientales y Tecnológicas). Esta visión es un enorme reto interdisciplinario y de coordinación política y administrativa.

El segundo desafío será hacer efectiva la llamada gobernanza multinivel: sus informes, recomendaciones y conocimiento tienen que ser útiles y llegar a las autonomías y los municipios, y a los encargados de gestionar los servicios de salud o los planes de actuación ante olas de calor, entre otros. La misión del Observatorio es revisar y actualizar los indicadores en materia sanitaria y cambio climático, recogiendo todos los riesgos para la salud que provocan las alteraciones de temperatura. Debe también crear un sistema integrado de alertas, de forma que puedan ser conocidas por los profesionales implicados y el conjunto de la ciudadanía, algo fundamental para cumplir su tercera función: la promoción de una cultura de la autoprotección, especialmente necesaria en el caso de los grupos más vulnerables.

El País

Resuelvo.

- a. ¿Cuáles son las funciones del Observatorio de Salud y Cambio Climático (OSCC)?

b. ¿Cuáles son los desafíos a los que se enfrentará el OSCC?

c. Según el texto, ¿cómo deben abordarse los diferentes problemas de la salud provocados por la crisis climática? Explico.

d. Escribo las ideas principales del editorial.

e. ¿Cuál es la finalidad o intención del editorial? Explico.

f. Escribo un texto en el que explique cómo debe abordarse la afectación a la salud a partir de la crisis climática en El Salvador.

Comparto mis respuestas con la clase.

Unidad 8

El teatro realista

I

Antes de empezar

- El teatro es parte del pensamiento colectivo, según las normas de una época, un territorio y las clases sociales en las que surge. El teatro ha sido a lo largo de la historia una ventana a la condición humana, por lo que está ligado a la evolución de las ideas de un pueblo. La esencia del teatro es el conflicto, ya sea el conflicto existencial del individuo que se debate entre el ser y no ser, entre el dogma y la ciencia, entre la víctima y el victimario, el nacionalismo, entre otras dualidades.

A wide-angle photograph of a grand, ornate theater interior. The theater features multiple tiers of red seats, gold-colored architectural details, and red curtains. The ceiling is highly decorated with intricate carvings and lights. The overall atmosphere is one of classic elegance and grandeur.

2

Aprenderás a...

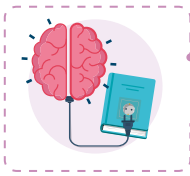
- a. Analizar obras dramáticas a partir de sus características y estructura.
- b. Analizar y evaluar el contenido de los memes que leo o produzco.
- c. Formular comentarios sobre obras dramáticas realistas.
- d. Identificar la estructura, características y el tipo de lenguaje utilizado en contratos.
- e. Analizar oraciones en voz pasiva y el complemento agente en los textos que leo o escribo.
- f. Escribir y dramatizar una escena de teatro realista tomando en cuenta sus características y estructura.

3

Producto de la unidad: Una escena de teatro realista

La escena que escribas será evaluada con los siguientes criterios:

- Cumple con la estructura y las características del teatro realista.
- Presenta situaciones realistas en el desarrollo de la historia.
- Evidencia un plan de redacción: planificación, textualización, revisión y publicación.
- Presenta el uso de deixis para dar coherencia al texto.
- Evidencia un uso correcto de la ortografía y la puntuación.



Anticipación:



1. Actividad individual

Observo las escenas de un ensayo teatral.



Resuelvo.

a. A partir de las imágenes, ¿cuál es la función del director?

b. ¿Qué otras personas son importantes para el desarrollo de la obra de teatro?

c. ¿Por qué son necesarios los ensayos en una obra dramática?

Comparto mis respuestas con la clase.



La representación teatral

2. Actividad con docente

Leemos la información.

El texto dramático se escribe con el propósito de ser representado frente a un público expectante o audiencia, y es un espacio en el que los personajes recurren al lenguaje verbal y no verbal para llegar a representar una situación comunicativa y entablar una relación con el público para transmitir emociones en las escenas.

Para el desarrollo de una representación teatral son necesarios diferentes elementos, como la obra escrita (guion); el director de teatro, que es la persona que orienta la interpretación y desarrollo de la obra; los actores, que son quienes desarrollan la situación comunicativa a través de los diálogos; el espacio escénico, donde se desarrollan las acciones; y para esto es importante el vestuario, la decoración, la utilería, la iluminación y el sonido, que son los recursos con los que se presenta el ambiente o contexto de la obra dramática para transmitir su contenido.



Organización de la representación teatral

- Selección de la obra de teatro que se ajuste a los recursos, intereses y audiencia.
- Se define a la directora o director de teatro.
- Conformación del equipo de producción que se encargará de tareas de dirección, escenografía, vestuario, iluminación y sonido.
- Selección de los actores que interpretarán a los personajes de la obra (se considera la habilidad actoral, la apariencia física y la química entre los miembros del elenco).
- Diseño de la escenografía que se ajuste a la visión de la obra de teatro.
- Planificación y ejecución de los ensayos.

Funciones del director de teatro

- Interpreta el guion de la obra, hace cambios o adapta algunas escenas.
- Selecciona a los actores.
- Trabaja con los actores para que conozcan el guion y los orienta en la interpretación de las escenas, los diálogos, gestos y movimientos.
- Orienta a los actores sobre el espacio escénico, las entradas y salidas del escenario, y los recursos con los que deberán interactuar.
- Orienta a los encargados de la vestimenta, la utilería, la iluminación y los demás recursos a emplear.
- Organiza los ensayos de la representación teatral y orienta la actuación de los actores.

Resolvemos en el cuaderno.

- ¿Cuál es el propósito de una obra de teatro? Explicamos.
- ¿Por qué es importante la función del director de teatro?
- ¿Qué aspectos deben considerarse al momento de seleccionar a los actores para una obra de teatro?
- ¿Por qué son importantes los gestos y movimientos en la representación teatral?
- ¿Por qué se debe organizar la representación teatral?

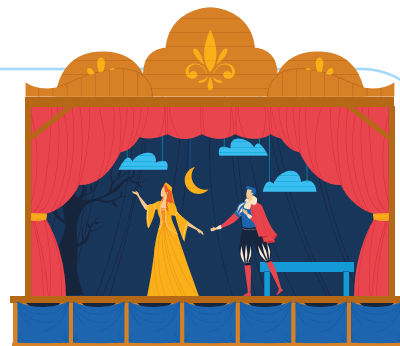
Compartimos nuestras respuestas con la clase.

El teatro realista

3. Actividad con docente

Leemos la información.

El teatro realista. Se desarrolló en Europa a mediados del siglo XIX y surgió como consecuencia del cansancio producido por el sentimentalismo del Romanticismo. En esta época el mundo experimentaba diferentes cambios sociales y políticos; se produjeron cambios profundos en la forma de vivir y de pensar. La Revolución Industrial transformó las ciudades y originó un fuerte desarrollo urbano, lo que creó condiciones de vida difíciles para los trabajadores y ocasionó más desigualdades económicas.



Todos estos cambios produjeron mayor conciencia en los escritores y artistas, por lo que se enfocaban en representar, a través de la literatura y el arte, la vida cotidiana y las diversas problemáticas del momento, como la explotación laboral, la desigualdad, la urbanización, entre otras temáticas relevantes en la época. Los personajes realistas se mueven en un ambiente natural que recrea el contexto social y geográfico al que pertenecen. Son representados con su realidad, sueños, ilusiones y romances. Utilizan un lenguaje natural y auténtico que imita el habla común y se reflejan con su complejidad y diversidad humana.

Características

- Aborda temas sociales relevantes de la época, como la desigualdad, la explotación laboral, entre otros.
- El lenguaje utilizado es descriptivo y refleja la realidad.
- Presenta diferentes ambientes, aunque destaca el urbano.
- Los personajes poseen un sentido individualista y presentan valores de la clase social a la que pertenecen.
- Muestra las costumbres de la sociedad y sus caracteres psicológicos.

Autores y obras

- Henrik Ibsen (1828-1906). Dramaturgo y poeta noruego. Obras: *Los pilares de la sociedad* (1877), *Casa de muñecas* (1879), *Espectros* (1881) y *Un enemigo del pueblo* (1882).
- Benito Pérez Galdós (1843-1920). Novelista y dramaturgo español, representante de la novela realista española del siglo XIX. Obras: *Electra* (1901), *La loca de la casa* (1892), *Misericordia* (1897), etc.
- Antón Chéjov (1860- 1904). Escritor ruso destacado de la literatura del siglo XIX. Obras: *El jardín de los cerezos* (1904), *La gaviota* (1896), *Las tres hermanas* (1901), *Ivanov* (1887), entre otras.

Resolvemos.

- ¿Qué provocó el surgimiento del teatro realista?
- ¿Por qué los escritores se enfocaban en representar la vida cotidiana y las problemáticas de la época?
- ¿Cuál era el propósito de recrear el ambiente natural en el teatro realista?
- ¿Qué importancia tenía la representación de la desigualdad y la explotación laboral en el teatro realista?
- ¿El teatro realista promueve la reflexión sobre problemáticas actuales? Argumentamos.
- ¿El teatro realista sigue teniendo vigencia en la actualidad? Sí, no ¿Por qué?
- ¿Qué temáticas se abordarían actualmente en el teatro realista?

Compartimos con clase las respuestas y **dialogamos** sobre las características del teatro realista.

4. Actividad con docente

Leemos el fragmento de la obra de teatro.

Casa de muñecas

ACTO I

En la antesala suena una campanilla; momentos más tarde, se oye abrir la puerta. NORA entra en la sala tarareando alegremente, vestida de calle y cargada de paquetes que deja sobre la mesita de la derecha. Por la puerta abierta de la antesala, se ve un MOZO con un árbol de Navidad y un cesto, todo lo cual entrega a la doncella que ha abierto.

NORA. —Esconde bien el árbol, Elena. No deben verlo los niños de ninguna manera hasta esta noche, cuando esté arreglado. *(Dirigiéndose al MOZO, mientras saca el portamonedas).* ¿Cuánto es?

EL MOZO. —Cincuenta céntimos.

NORA. —Tenga: una corona. No, no; quédese con el vuelto. *(El Mozo da las gracias y se va. NORA cierra la puerta. Continúa sonriendo mientras se quita el abrigo y el sombrero. Luego saca del bolsillo un cucurucho de almendras y come un par de ellas. Después se acerca cautelosamente a la puerta del despacho de su marido).* Sí, está en casa. *(Se pone a tararear otra vez según se dirige a la mesita de la derecha).*

HELMER. —*(Desde su despacho).* ¿Es mi alondra la que está gorjeando ahí fuera?

NORA. —*(A tiempo que abre unos paquetes).* Sí, es ella.

HELMER. —¿Es mi ardilla la que está enredando?

Nora. —¡Sí!

HELMER. —¿Hace mucho que ha llegado mi ardilla?

NORA. —Ahora mismo. *(Guarda el cucurucho en el bolsillo y se limpia la boca).* Ven aquí, mira lo que he comprado.

HELMER. —¡No me interrumpas por el momento! *(Al poco rato abre la puerta y se asoma con la pluma en la mano).* ¿Has dicho comprado? ¿Todo eso? ¿Aún se ha atrevido el pajarito cantor a tirar el dinero?

NORA. —Torvaldo, este año podemos excedernos un poco. Es la primera Navidad que no tenemos que andar con apuros.

HELMER. —Sí, sí, aunque tampoco podemos derrochar, ¿sabes?

NORA. —Un poquito sí que podremos, ¿verdad? Un poquitín, nada más. Ahora que vas a tener un buen sueldo y a ganar muchísimo dinero...

HELMER. —Sí, a partir de Año Nuevo. Pero habrá de pasar un trimestre antes que cobre nada.

NORA. —¿Y qué importa eso? Entre tanto, podemos pedir prestado.

HELMER. —¡Nora! *(Se acerca a ella, y bromeando, le tira de una oreja).* ¿Reincides en tu ligereza de siempre?... Suponte que hoy pido prestadas mil coronas, que tú te las gastas durante la semana de Navidad, que la Noche Vieja me cae una teja en la cabeza, y me quedo en el sitio...

NORA. —¡Qué horror! No digas esas cosas. [...]

HELMER. —Bueno; pero suponte que ocurriera. Entonces, ¿qué?

NORA. — Si sucediera semejante cosa, me sería de todo punto igual tener deudas que no tenerlas.

Henrik Ibsen

Resolvemos en el cuaderno y **compartimos** con la clase las respuestas.

- ¿Qué indica el hecho de que Helmer se refiera a Nora como su «alondra y su ardilla»? Explicamos.
- ¿Por qué Helmer se molesta con la idea de pedir prestado dinero?
- ¿Qué características del realismo se evidencian en el texto?
- ¿Qué actitud refleja la acción de Helmer cuando tira de la oreja de Nora y le dice que reincide con su ligereza por la forma en que gasta?
- En nuestra opinión, ¿es o no aceptable «excederse un poco» en los gastos durante Navidad? ¿Cuáles deberían ser los límites en el gasto durante las festividades?

¿Sabías que...?



El teatro de Henrik Ibsen desafió las convenciones sociales del momento con su obra de teatro *Casa de muñecas*, en la que cuestiona las costumbres de la sociedad y el rol secundario de la mujer en la época.

Redes sociales: el meme

5. Actividad con docente

Analizamos la información.

El término *meme* fue utilizado por primera vez por el biólogo Richard Dawkins en su libro *El gen egoísta*, Richard estudiaba cómo se transmite la carga genética (herencia) de generación en generación, ahí él hace una comparación de cómo los genes se propagan de un cuerpo a otro mediante la reproducción, de esta misma forma, los memes se propagan de un cerebro a otro por medio de la interacción social. Los memes se presentan en diversos formatos —como imágenes, videos, *gifs*, textos o sus combinaciones—, se comparten en diferentes plataformas de redes sociales y pueden asociarse con diversos aspectos culturales que se propagan por medio de la imitación de ideas, su propósito o intención comunicativa puede ser provocar humor, jugar, valorar, ridiculizar o criticar ciertos aspectos de la realidad, no obstante tienen como objetivo principal provocar la risa en el lector.

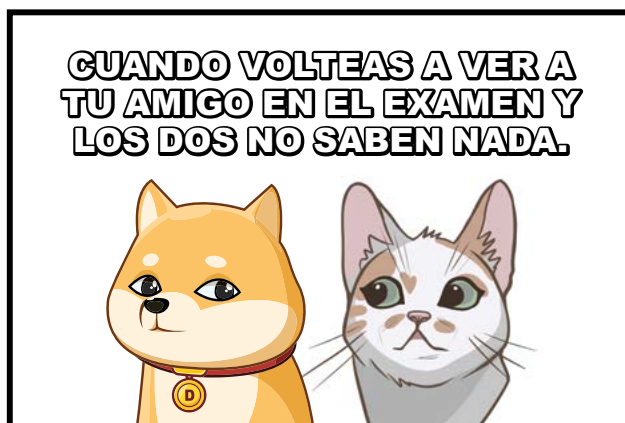
Los memes transmiten ideas velozmente debido a su naturaleza viral. Cuando son muy difundidos pueden llegar a hacerse icónicos, en el sentido de que se convierten en símbolos o referentes de ciertos grupos de usuarios. Las temáticas que abordan son situaciones cotidianas, políticas, sentimientos y emociones.

Características

- Consisten en imágenes que adquieren un nuevo sentido.
- A las imágenes se les incorpora un texto explicativo.
- Se transmite masivamente en Internet y en redes sociales.
- Se usan con fines irónicos, humorísticos o satíricos.
- Son efímeros, en el sentido de que pasan de moda y son reemplazados.



Ejemplo.



El meme anterior posee una imagen extraída de alguna forma de comunicación masiva (televisión o Internet) que adquirió un significado diferente al original (puesto que este hace referencia al examen), además posee un texto para comprender el mensaje que se quiere transmitir, en este caso específico su fin es humorístico.

Resolvemos en el cuaderno. Luego, **socializamos** con la clase.

- ¿Cómo surgió el término meme?
- Elaboramos un meme, evitando dañar u ofender a otras personas.
- Explicamos cómo se evidencian las características en el meme que hemos creado.



Consolidación



6. Actividad individual

Leo el siguiente texto y **resuelvo** en el cuaderno.

Casa de muñecas

ACTO I

HELMER. —¡Nora, Nora! Eres una verdadera mujer. En serio, Nora, ya sabes lo que pienso de todo esto. Nada de deudas, nada de préstamos. En el hogar fundado sobre préstamos y deudas se respira una atmósfera de esclavitud, un no sé qué de inquietante y fatídico que no puede presagiar sino males. Hasta hoy nos hemos sostenido con suficiente entereza. Y así seguiremos el poco tiempo que nos queda de lucha.

NORA. —En fin, como gustes, Torvaldo.

HELMER. —(*Que va tras ella*). Bien, bien; no quiero ver a mi alondra con las alas caídas. ¿Qué, acaba por enfurruñarse mi ardilla? (*Saca su billetero*). Nora, adivina lo que tengo aquí.

NORA. —(*Volviéndose rápidamente*). ¡Dinero!

HELMER. —Toma, mira. (*Entregándole algunos billetes*). ¡Vaya, sí sabré yo lo que hay que gastar en una casa cuando se acercan las Navidades!

NORA. —(*Contando*). Diez, veinte, treinta, cuarenta... ¡Muchas gracias! Con esto tengo para bastante tiempo.

HELMER. —Así lo espero.

NORA. —Sí, sí; ya verás. Pero ven ya, porque voy a enseñarte todo lo que he comprado. Y además, baratísimo. Fíjate... aquí hay un sable y un traje nuevo, para Ivar; aquí, un caballo y una trompeta, para Bob; y aquí, una muñeca con su camita, para Emmy. [...]

HELMER. —Conforme. Pero ahora dime, derrochadora: ¿has deseado algo para ti?

NORA. —¿Para mí? ¡Qué importa! Yo no quiero nada.

HELMER. —¡No faltaba más! Anda, dime algo que te apetezca, algo razonable.

NORA. —No sé... francamente. Aunque sí...

HELMER. —¿Qué?

NORA. —(*Juguetea con los botones de la chaqueta de su marido, sin mirarle*). Si insistes en regalarme algo, podrías... Podrías...

HELMER. —Vamos, dilo.

NORA. —(*De un tirón*). Podrías darme dinero, Torvaldo. Nada, lo que buenamente quieras, y un día de estos compraré una cosa. [...]

HELMER. —¿Cómo se llama ese pájaro que siempre está despilfarrando?

NORA. —Ya, ya; el estornino; lo sé. Pero vamos a hacer lo que te he dicho, ¿eh, Torvaldo? Así tendré tiempo de pensar lo que necesite antes. ¿No crees que es lo más acertado?

HELMER. —(*Sonriendo*). Por supuesto, si verdaderamente guardaras el dinero que te doy y compraras algo para ti. Pero luego resulta que vas a gastártelo en la casa o en cualquier cosa inútil, y después tendré que desembolsar otra vez...

NORA. —¡Qué idea, Torvaldo!...

HELMER. —Querida Nora: no puedes negarlo. (*Rotándole la cintura*). El estornino es encantador, pero gasta tanto... ¡Es increíble lo que cuesta a un hombre mantener un estornino!

Henrik Ibsen

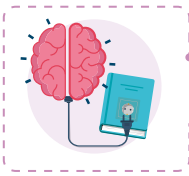
- Por su diálogo sobre el dinero, ¿cómo se refleja la relación de poder entre Nora y Helmer?
- ¿Cuál es la temática del realismo abordada en el diálogo?
- A partir del fragmento, elaboro dos memes.

Comparto mis respuestas con la clase.



Actividad en casa

- Investigo el contexto de producción de *Casa de muñecas*, de Henrik Ibsen.
- Investigo que son los pronombres y cuáles son los tiempos verbales.



Anticipación:



1. Actividad individual

Leo y **observo** la siguiente escena.

Casa de muñecas

ACTO II
ESCENA II

SEÑORA LINDE. —Me han dicho que estuviste en mi casa preguntando por mí.



NORA. —Sí, pasaba por allí casualmente. Vamos a sentarnos aquí, en el sofá. Quería pedirte que me ayudes a elegir un disfraz. Sucede que mañana por la noche hay un baile de máscaras en el piso de arriba...

Henrik Ibsen (adaptación)

Respondo.

a. ¿Qué pronombres personales y posesivos utiliza la señora Linde para referirse a sí misma?

b. ¿En qué tiempo está conjugado el verbo que utiliza la señora Linde para expresar cuándo Nora fue a su casa? Explico.

c. ¿Qué palabra usa Nora para hacer referencia al lugar que mencionó en su diálogo la señora Linde (su casa)? Justifico mi respuesta.

d. ¿Qué frases brindan información sobre la relación de confianza que existe entre la señora Linde y Nora?

Comparto mis respuestas con el docente.



Lectura de textos dramáticos

2. Actividad en equipo

Leemos el siguiente texto.

Casa de muñecas (ACTO III, ESCENA IV)

(Sala acogedora, amueblada con gusto, pero sin lujo. Noche de invierno. HELMER y su esposa NORA discuten sobre su matrimonio). [...]



NORA. —(Mirando su reloj). Aún no es muy tarde. Siéntate, Torvaldo. Vamos a hablar. (Se sienta a un lado de la mesa).

HELMER. —Nora... ¿qué pasa? Esa cara tan grave...

NORA. —Siéntate; va a ser largo. Tengo mucho que decirte.

HELMER. —(Sentándose frente a ella). Me inquietas, Nora. No acabo de comprenderte.

NORA. —No; eso es realmente lo que pasa: no me comprendes. Y yo nunca te he comprendido tampoco... hasta esta noche. No, no me interrumpas. Vas a escuchar todo lo que yo te diga... Vamos a ajustar nuestras cuentas, Torvaldo.

HELMER. —¿Qué entiendes por eso?

NORA. —(Después de un corto intervalo). Estamos aquí sentados uno frente a otro. ¿No te extraña una anomalía?

HELMER. —¿Qué?

NORA. —Llevamos ocho años casados. ¿No te percatas de que hoy es la primera vez que tú y yo, marido y mujer, hablamos con seriedad?

HELMER. —¿Qué quieres decir?

NORA. —¡Ocho años... más todavía! Desde que nos conocimos no hemos tenido una sola conversación seria.

HELMER. —¿Es que debía yo hacerte confidente de mis preocupaciones, que tú, a pesar de todo, no podías ayudarme a resolver?

NORA. —No me refiero a preocupaciones. Estoy diciéndote que nunca hemos hablado en serio, que nunca hemos intentado llegar juntos al fondo de las cosas.

HELMER. —Pero, querida Nora, ¿te habría interesado hacerlo?

NORA. —De eso mismo se trata. Tú no me has comprendido jamás. Se han cometido muchos errores conmigo, Torvaldo. Primeramente, por parte de papá, y luego, por parte tuya.

HELMER. —¡Cómo! ¿Por parte de nosotros dos... que te hemos querido más que nadie?

NORA. —(Haciendo un gesto negativo con la cabeza). Nunca me quisisteis. Os resultaba divertido encapricharos por mí, nada más.

HELMER. —Pero, Nora, ¿qué palabras son esas?

NORA. —La pura verdad, Torvaldo. Cuando vivía con papá, él me manifestaba todas sus ideas y yo las seguía. Si tenía otras diferentes, me guardaba muy bien de decirlo, porque no le habría gustado. Me llamaba su muñequita, y jugaba conmigo ni más ni menos que yo con mis muñecas. Después vine a esta casa contigo...

HELMER. —¡Qué términos empleas para hablar de nuestro matrimonio!

NORA. —(Sin inmutarse). Quiero decir que pasé de manos de papá a las tuyas. Tú me formaste a tu gusto, y yo participaba de él... o lo fingía... no lo sé con exactitud; creo que más bien lo uno y lo otro. Cuando ahora miro hacia atrás, me parece que he vivido aquí como una pobre... al día. Vivía de hacer pirue-

tas para divertirse, Torvaldo. Como tú querías. Tú y papá habéis cometido un gran error conmigo: sois culpables de que no haya llegado a ser nunca nada.

HELMER. — ¡Qué injusta y desagradecida eres, Nora! ¿No has sido feliz aquí?

NORA. — No, nunca. Creí serlo; pero no lo he sido jamás.

HELMER. — ¿No... que no has sido feliz?...

NORA. — No; solo estaba alegre, y eso es todo. Eras tan bueno conmigo... Pero nuestro hogar no ha sido más que un cuarto de recreo. He sido muñeca grande en esta casa, como fui muñeca pequeña en casa de papá. Y a su vez los niños han sido mis muñecos. Me divertía que jugaras conmigo, como a los niños verme jugar con ellos. He aquí lo que ha sido nuestro matrimonio, Torvaldo.

HELMER. — Hay algo de verdad en lo que dices... aunque muy exagerado. Pero desde hoy todo cambiará; ya han pasado los tiempos de jugar y ha llegado la hora de la educación.

NORA. — ¿La educación de quién? ¿La mía o la de los niños?

HELMER. — La tuya y la de los niños, Nora.

NORA. — ¡Ay! Torvaldo, tú no eres capaz de educarme, de hacer de mí la esposa que necesitas.

HELMER. — ¿Y me lo dices tú?

NORA. — ¿Y yo... qué preparación tengo para educar a los niños?

HELMER. — ¡Nora!

NORA. — ¿No has dicho tú mismo antes que es una misión que no te atreves a confiarme?...

HELMER. — Estaba molesto... ¿Cómo puedes reparar en eso?

NORA. — ...Y tenías razón sobrada. Es una labor superior a mis fuerzas. Hay otra de la que debo ocupar-

me antes. Debo procurar educarme a mí misma. Tú no eres capaz de ayudarme en esta tarea. Para ello necesito estar sola. Y por esa razón voy a dejarte.

HELMER. — (*Se levanta de un brinco*). ¿Qué dices?

NORA. — Necesito estar completamente sola para orientarme sobre mí misma y sobre lo que me rodea. No puedo quedarme más contigo.

HELMER. — ¡Nora, Nora!

NORA. — Quiero marcharme en el acto. Supongo que Cristina me dejará pasar la noche en su casa...

HELMER. — ¿Has perdido el juicio?... ¡No te lo permito! ¡Te lo prohíbo!...

NORA. — Después de lo que ha pasado, es inútil que me prohíbas algo. Me llevo todo lo mío. De ti no quiero nada, ni ahora ni nunca.

HELMER. — ¿Qué locura es esa?

NORA. — Mañana salgo para mi casa... es decir, para mi tierra. Allí me será más fácil encontrar un empleo.

HELMER. — ¡Qué ciega estás, criatura sin experiencia!

NORA. — Ya procuraré adquirir experiencia, Torvaldo.

HELMER. — ¡Abandonar tu hogar, tu marido, tus hijos!... ¿Y no piensas en el qué dirán?

NORA. — No puedo pensar en esos detalles. Solo sé que es indispensable para mí.

HELMER. — ¡Oh, es odioso! ¡Traicionar así los deberes más sagrados!

NORA. — ¿A qué llamas tú los deberes más sagrados?

HELMER. — ¿Habrás que decírtelo? ¿No son tus deberes con tu marido y tus hijos?

NORA. — Tengo otros deberes no menos sagrados.

HELMER. — No los tienes. ¿Qué deberes son esos?

NORA. — Mis deberes conmigo misma. [...]

Henrik Ibsen

Respondemos.

a. ¿Durante cuánto tiempo Nora y Helmer no habían tenido una conversación seria?

b. ¿De qué acusa Helmer a Nora y cómo pretende sancionarla? Explicamos.

c. ¿Es justo el trato que Nora recibe por parte de Helmer? Argumentamos.

d. ¿Qué quiere expresar Nora cuando dice «pasé de manos de papá a las tuyas»? Explicamos.

e. A partir de lo que expresa Nora, ¿cuál es la diferencia entre ser feliz y estar alegre?

f. ¿Cuál es la relación entre el título de la obra y la descripción que hace Nora de su matrimonio? Justificamos nuestra respuesta con ejemplos textuales.

g. ¿Qué es lo que Nora espera lograr al irse de su casa? Explicamos.

h. ¿A qué «deberes con ella misma» se refiere Nora al final del fragmento? Explicamos.

i. ¿Qué podría hacer Helmer para salvar su matrimonio? Argumentamos.

j. ¿Qué opinamos sobre la decisión de Nora? Argumentamos.

Socializamos de manera oral nuestras respuestas y argumentos.

Los deícticos

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información y resolvemos.

Para llegar a la mayor comprensión del significado de un mensaje, ya sea escrito u oral, existen formas especiales del lenguaje para hacer referencia a la situación o contexto comunicativo. Una de ellas es la deixis, que puede ser personal, social, de tiempo y de espacio. Ejemplos:

NORA. —De eso mismo se trata. Tú no me has comprendido jamás. Se han cometido muchos errores conmigo, Torvaldo. Primeramente, por parte de papá, y luego, por parte tuya.

HELMER. —¡Cómo! ¿Por parte de nosotros dos... que te hemos querido más que nadie?

NORA. —(*Haciendo un gesto negativo con la cabeza*). Nunca me quisisteis. Os resultaba divertido encapricharos por mí, nada más.

HELMER. —Pero, Nora, ¿qué palabras son esas?

NORA. —La pura verdad, Torvaldo. Cuando vivía en casa de papá, él me manifestaba todas sus ideas y yo las seguía. Si tenía otras diferentes, me guardaba muy bien de decirlo, porque no le habría gustado. Cuando estaba allá, él me llamaba su muñequita, y jugaba conmigo ni más ni menos que yo con mis muñecas. Después vine a esta casa contigo...

HELMER. —¡Qué términos empleas para hablar de nuestro matrimonio! [...]

La **deixis social** se evidencia en el pronombre tú, que indica una relación de confianza. En otros casos, expresa respeto y distancia social con pronombres personales (*usted*) y posesivos (*su, suyo, sus*).

La **deixis personal** se manifiesta cuando Nora se dirige por medio del pronombre personal tú a su esposo. También se pueden utilizar pronombres personales (*yo, tú, él, ella, nosotros, ustedes, ellos, ellas*) y posesivos (*mi, tu, su, suyo, tuyo*); además, se puede reconocer la persona en la conjugación de los verbos (*tú estás, usted está, él está, etc.*)

La **deixis espacial** expresa lugares mencionados con anterioridad a través de adverbios de lugar (*ahí, allí, allá, acá*) y pronombres demostrativos que expresan la distancia de las cosas (*este, ese, aquel*).

La **deixis temporal** hace referencia al tiempo en que ocurren las acciones a través de adverbios de tiempo (*después, antes, mañana, anteayer*) y la conjugación de los verbos en presente, pasado o futuro (*ella estuvo, ella está, ella estará*).

- Clasificamos los deícticos resaltados en el siguiente diálogo y explicamos qué información brindan.

NORA. —Mañana salgo para mi casa... es decir, para mi tierra. Allí me será más fácil encontrar un empleo. HELMER. —¡Qué ciega estás, criatura sin experiencia!

Compartimos nuestras respuestas con la clase.



Consolidación



4. Actividad individual

Leo el texto.

El jardín de los cerezos

ACTO I ESCENA V

(Hacienda de LIUBA, en compañía de su hermano GAEV, un comerciante llamado LOPAJIN y el terrateniente PIS-CHIK).

LOPAJIN. —Estoy deseando decirle algo muy agradable... (Consulta el reloj). Como usted sabe ya, su jardín de los cerezos ha sido puesto en venta para saldar —con el dinero que se obtenga de él las deudas. —Usted, sin embargo, querida, no se preocupe... Duerma tranquila... Se ha encontrado una solución. He aquí mi proyecto... Le ruego lo escuchen atentamente... Su hacienda dista de la ciudad tan solo veinte kilómetros. El ferrocarril pasa junto a ella; por tanto, si el jardín de los cerezos y la parte de terreno que da al río fueran divididos en parcelas para la construcción de casas veraniegas, y estas se arrendaran, obtendría usted un beneficio de veinticinco mil rublos al año, como mínimo. GAEV. —Perdón..., pero eso es una tontería.

LIUBA. —¡No acabo de comprenderle, Lopajin!

LOPAJIN. —Cada veraneante le pagaría veinticinco rublos al año como mínimo, y si empieza usted a anunciarlo desde ahora mismo, yo le garantizo que, de aquí al otoño, no le quedará ni un pedacito de terreno libre.

Se lo llevarán todo. Está usted salvada... El paisaje es maravilloso y el río profundo...

Solo habría, naturalmente, que quitar algunas cosas... que limpiar un poco...

Por ejemplo... digamos... derribar las viejas construcciones... esta misma casa, que ya no vale nada, y talar el viejo jardín de los cerezos...

LIUBA. —¿Talarlo? Perdone, querido, pero no entiende usted nada de eso...

Si en toda la región hay algo interesante y hasta sobresaliente... es solo nuestro jardín de los cerezos.

LOPAJIN. —Lo único sobresaliente de este jardín es su tamaño... La guinda solo da cada dos años, y luego no sabe uno qué hacer con ella. Nadie la compra.

LOPAJIN. —(Mirando el reloj). Si no ideamos algo ni llegamos a ninguna conclusión, el veintidós de agosto, el jardín de los cerezos y la hacienda entera serán vendidos en pública subasta... Decídase... No hay otra solución... se lo juro... no la hay.



Antón Chéjov (adaptación)

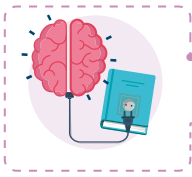
Resuelvo en el cuaderno y socializo al finalizar.

- ¿Cuáles son las opciones de Liuba para resolver su problema económico? Hago un resumen.
- Escribo los deícticos de persona, social, de tiempo y espacio que encuentre en el fragmento.
- ¿Qué problemática social se ve reflejada en el texto? Explico.
- ¿Por qué es tan importante el jardín de los cerezos para Liuba? Explico.
- ¿Qué posesión es tan importante para mí como para no querer deshacerme de ella? ¿Por qué?
- ¿Cómo imagino que Liuba resolverá su situación? Escribo un final para la historia.



Actividad en casa

- Leo y comento el fragmento de *Casa de muñecas* con mis padres, encargados o personas responsables.
- Investigo qué es una crítica cultural y leo una.



Anticipación



1. Actividad en pares

Leemos lo siguiente.

El director que ha dirigido esta obra de teatro es muy reconocido por escoger a los mejores actores y por adaptar de forma muy original las obras.

Yo esperaba más de los actores, nada supera a la obra escrita. Estos actores no me transmiten las mismas emociones que cuando he leído la obra.

Yo leí en el listado del reparto que la gran actriz Linda Arden interpretará a Julieta.

Sí. La obra escrita tiene más detalles y al leer los diálogos se perciben las emociones de los protagonistas; esto no pasa con estos actores.

Respondemos.

- ¿Qué valoraciones hacen los espectadores sobre la puesta en escena de la obra de teatro *Romeo y Julieta*?
- A partir de los comentarios de los espectadores, ¿qué cambios haríamos en el montaje de la obra de teatro *Romeo y Julieta*?
- ¿Hemos leído textos en los que se haga una valoración crítica sobre una obra teatral o de un evento cultural?

Socializamos las respuestas con la clase.



La crítica cultural

2. Actividad con docente

Leemos la información.

La crítica cultural es un texto de opinión en el que se analiza de forma subjetiva un determinado trabajo creativo, ya sea novela, poesía, pintura, película o una obra de teatro. En dicha crítica cultural debe estar presente cualquiera de las siete artes: escultura, arquitectura, pintura, música, danza, literatura y cine. En la actualidad se pueden encontrar críticas sobre gastronomía (platos de comida distintivos de cualquier país); también sobre series televisivas o sobre deporte, entre otras.



En las diversas críticas culturales predominan temáticas actuales, por ejemplo: exposiciones de arte, eventos culturales, películas en estreno, nuevos álbumes musicales. Por ende, cualquiera que desee escribir una crítica cultural debe hacerlo de un tema del momento, para que tenga más lectores y resulte de mayor interés.

La persona que hace la crítica lee, examina, toma posición frente a la obra y enuncia sus juicios de valor. Se debe recordar que en la crítica predomina la subjetividad; el crítico expone sus opiniones y las emociones o sensaciones que le hizo experimentar la obra de arte o el tema en concreto, sin perder de vista la objetividad de la obra misma para justificar sus opiniones.

Estructura de una crítica cultural

- **Título.** Enunciado llamativo que presenta la opinión del crítico.
- **Entradilla.** Sintetiza brevemente el objeto de análisis en la crítica.
- **Introducción.** Se contextualiza de qué se hablará en la crítica, es decir, la obra en cuestión (fecha de creación o publicación, país).
- **Cuerpo o desarrollo.** En esta sección se comienza la crítica y se exponen los argumentos a favor o en contra, justificando cada opinión a través de datos o comparaciones con otras obras del mismo tipo.
- **Conclusión.** Se cierra la valoración, aclarando con brevedad los puntos expresados anteriormente.

Resolvemos en el cuaderno.

- a. Definimos con nuestras palabras en qué consiste una crítica cultural.
- b. Explicamos por qué la crítica cultural es un texto subjetivo.
- c. ¿Cuáles son los pasos que deben seguirse para escribir una crítica cultural?
- d. ¿Por qué la crítica cultural no puede ser considerada un texto literario?
- e. ¿Cuál es la intención comunicativa de una crítica cultural?
- f. Escribimos posibles temas para escribir una crítica literaria de nuestro interés.

Socializamos con la clase nuestras respuestas.

3. Actividad con docente

Analizamos la información.

Las huellas de *Stranger Things*

Stranger Things ha logrado captar la atención de jóvenes y adultos presentando una historia llena de misterio, emociones y sorpresas. Ambientada en los años 80, presenta una serie de elementos que permiten enriquecer y realzar escenas emblemáticas del siglo XX.

Stranger Things ha dejado su huella en el mundo de las series televisivas, y no es difícil entender por qué. Esta producción de los hermanos Duffer logra captar la esencia de los clásicos de los años 80, fusionándolos magistralmente con elementos sobrenaturales y una trama cautivadora. A lo largo de sus tres temporadas, la serie ha mantenido a los espectadores al borde del asiento con una narrativa llena de misterio, emociones y sorpresas.

Desde los primeros minutos del primer episodio, *Stranger Things* logra introducirnos en la pequeña ciudad de Hawkins y en la vida de un grupo de niños extraordinarios. Los personajes son una de las fortalezas principales de la serie, con actuaciones impresionantes de un elenco joven y talentoso. Los protagonistas principales, como Eleven (interpretada por Millie Bobby Brown) y los amigos cercanos de Will (representados por Finn Wolfhard, Gaten Matarazzo, Caleb McLaughlin y Noah Schnapp) tienen una química palpable y crean un vínculo especial con el público.

La serie también se destaca por su notable estética y dirección artística. Cada plano de *Stranger Things* es cuidadosamente diseñado para transmitir una sensación de nostalgia y una estética ochentera impecable. Desde la elección de los colores hasta la ambientación de los escenarios, la serie nos transporta sin esfuerzo a esa época icónica. La música también juega un papel fundamental, con su uso magistral de canciones de la década de 1980 que contribuyen a enriquecer y realzar las escenas más emblemáticas.

A medida que la trama se desarrolla, *Stranger Things* logra mantener un equilibrio perfecto entre el suspenso, el horror y el humor. La exploración del mundo del revés, los poderes sobrenaturales y los

vínculos entre los personajes nos mantienen enganchados a cada episodio. Los giros inesperados y las múltiples subtramas mantienen la tensión en constante aumento y nos hacen desear continuar viendo más.

Sin embargo, a pesar de todas estas fortalezas, la serie no está exenta de algunas deficiencias. En ocasiones, la trama puede volverse repetitiva y predecible, siguiendo ciertos patrones narrativos que ya hemos visto en otras producciones similares. Asimismo, algunos personajes secundarios no reciben el desarrollo que merecen, lo que resulta en arcos argumentales poco profundos y desaprovechados.

A pesar de estas limitaciones, *Stranger Things* sigue siendo una serie que ha logrado cautivar a millones de espectadores en todo el mundo. Su habilidad para mezclar elementos de ciencia ficción, horror y comedia de manera equilibrada, sumado a la actuación sólida y la estética impecable, aseguran una experiencia de entretenimiento única. Es una serie que te atrapa desde su comienzo y te deja ansioso por más, mostrando un potencial creativo y narrativo que merece ser elogiado.

En resumen, *Stranger Things* es una serie que ha conquistado a la audiencia con su narrativa atrapante, personajes entrañables y una estética que evoca una época pasada. A pesar de ciertas limitaciones en la originalidad y profundidad de algunos aspectos, sigue siendo un verdadero éxito del género que vale la pena ver y disfrutar. Con su emocionante mezcla de géneros y el encanto de sus actores jóvenes, *Stranger Things* se ha convertido en una referencia imprescindible en el mundo de la televisión.

Emiliano Zavala

Resolvemos.

a. ¿Cómo ha logrado mantener la atención del público *Stranger Things*?

b. ¿Qué sucede cuando las tramas se vuelven repetitivas y predecibles en una serie? Explicamos.

c. ¿Por qué es importante la combinación de elementos fantásticos y emocionales en *Stranger Things*? Explicamos.

d. Escribimos los aspectos positivos y negativos que se presentan en la crítica cultural.

Aspectos positivos	Aspectos negativos
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>
<hr/>	<hr/>

e. ¿Por qué el texto es considerado una crítica cultural? Justificamos nuestra respuesta.

f. A partir de la lectura de las valoraciones de la serie que se hacen en el texto, ¿recomendaríamos *Stranger Things*? Explicamos.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

Oraciones en voz pasiva. voz activa y complemento agente

4. Actividad en pares

Leemos la información.

La voz verbal es la construcción gramatical de la oración que permite diferenciar qué tipo de relación existe entre el sujeto y el predicado así como los complementos de esta oración.

En las oraciones de voz pasiva, el sujeto de la acción verbal presenta un estado pasivo, es decir, no realiza la acción sino que la recibe, por lo que se le denomina **sujeto paciente**; en algunas oraciones aparece quién realiza la acción y a esto se le conoce como **complemento agente**, el cual se introduce por la preposición *por*.

- Se forma con el verbo auxiliar ser + el participio del verbo principal (verbos terminados en ado y ada).
- Solo se puede formar con verbos transitivos, es decir, los que pueden llevar un complemento agente.
- Debe existir concordancia de género y de número entre el participio y el sujeto de la oración.

Ejemplos:

<i>La</i>	<i>obra</i>	<i>fue inaugurada</i>	<i>por</i>	<i>el</i>	<i>dramaturgo.</i>
Determinante	Sustantivo	Verbo transitivo	Preposición	Determinante	Sustantivo
Sujeto paciente			Complemento agente		

↑

Sujeto que no realiza la acción sino que la recibe.
¿Quién fue inaugurada?

↑

Verbo *ser* conjugado + verbo en participio.

↑

Persona que realiza la acción. ¿Quién inauguró la obra? Introducido por la preposición *por*.

En cambio, en voz activa, el sujeto es quien realiza la acción. El ejemplo muestra cómo las oraciones en voz pasiva pasan a voz activa:

<i>El</i>	<i>dramaturgo</i>	<i>inauguró</i>	<i>la</i>	<i>obra.</i>
Determinante	Sustantivo	Verbo	Determinante	Sustantivo
Sujeto			Complemento directo	

Escribimos dos oraciones en voz activa y en voz pasiva e identificamos el sujeto paciente y el complemento agente.

Socializamos nuestro trabajo con la clase.



Consolidación



5. Actividad individual

Escribo una crítica sobre la obra de teatro *Casa de muñecas*. Sigo las indicaciones.

- Delimito el tema de mi crítica cultural.
- Defino el argumento principal (a favor o en contra de la obra).
- Apunto las ideas principales de mi crítica.

Redacto mi crítica.

- Escribo la primera versión de mi texto en el cuaderno.
- Reviso que mi escrito tenga todas las ideas planteadas anteriormente.
- Verifico que mi escrito posea las características de una crítica cultural.

Corrijo mi texto.

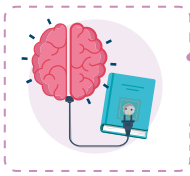
- Intercambio mi escrito con un compañero.
- Reviso los comentarios que le hicieron a mi texto.
- Reescribo el texto a partir de las observaciones o aspectos a mejorar.
- Desarrollo la corrección del texto (repetición de palabras, ortografía, puntuación).
- Redacto una versión final.

Compartimos con la clase nuestros textos según las indicaciones que nos dé el docente.



Actividad en casa

- Comparto con mis familiares la crítica cultural que escribí.
- Investigo en qué consiste un contrato laboral.
- Investigo una problemática social para escribir un texto dramático realista.



Anticipación:



1. Actividad en pares

Leemos en voz alta el siguiente diálogo.

1
Para la puesta en escena de la obra de teatro necesitamos contratar a un director de teatro.

2
Sí, lo necesitamos. ¿Pero qué perfil o características debe cumplir para el trabajo?

3
Yo creo que debemos hacer un perfil y después definir las funciones que tendrá en el trabajo.

4
Para las funciones que desempeñará redactemos un contrato con cláusulas, donde especifiquemos cada una de estas.

Respondemos.

a. A partir de diálogo definamos: ¿qué es un contrato?

b. ¿Cómo se pueden definir las funciones que desempeñará el director de teatro? Explicamos.

c. ¿Qué partes o apartados debe llevar un contrato?

d. ¿Cuál es la importancia de firmar un contrato en un trabajo? Explicamos.

Socializamos nuestras respuestas con la clase.



Usos de *ay*, *hay*, *ahí*, *a* y *ha*

2. Actividad en pares

Leemos la siguiente información y **resolvemos** en el cuaderno.

Reglas de uso de *ay*, *hay* y *ahí*

- **Ay.** Es una interjección que sirve para expresar dolor, sorpresa u otras emociones. Al ser una interjección, suele ir acompañada de signos de exclamación. Ejemplo: *¡Ay!, qué susto.* / *¡Ay! No puedo creer lo que acabo de ver.*
- **Hay.** Es del verbo *haber* en tercera persona del presente. Se utiliza para indicar la existencia o presencia de algo o alguien. Ejemplo: *En la ciudad hay un parque.* / *¿Hay manzanas en la nevera?*
- **Ahí.** Es un adverbio de lugar que indica una posición cercana o un punto específico en el espacio. Se utiliza para referirse a un lugar que está cerca de la persona que habla o del lugar en el que se encuentra. Ejemplo: *Déjalo ahí, sobre la mesa.* / *Busca mis lentes por ahí.*

a. Leemos el siguiente diálogo.

Hola, Mario. Hay en la computadora, ¡ay! una aplicación para escuchar música, ahí me emociona usarla.



Rodrigo, la manera correcta es: ahí en la computadora, hay una aplicación para escuchar música. ¡Ay! Me emociona usarla.

b. ¿Cómo afecta la comprensión de un enunciado cuando no utilizamos de manera correcta *ay*, *ahí* y *hay*?

Leemos la información sobre el uso de *a* y *ha* y **resolvemos** en el cuaderno.

A. Es una preposición que une un elemento sintáctico y su complemento. Expresa la idea de movimiento (material o figurado) que tiende a alcanzar un fin o propósito; se utiliza para indicar proximidad, lugar, tiempo, modo o manera. Ejemplo: *La invitaron a sentarse a la mesa.* / *Los lapiceros son útiles a los niños y niñas.*

Ha. Es el verbo auxiliar *haber* usado para conjugar otros verbos en los tiempos compuestos. Verbo haber + verbo en participio que termina en *ha + ado*: cantado, ha cantado; *ha + ido*: comido, ha comido; *ha + to*: roto, ha roto; *ha + so*: impreso, ha impreso; *ha + cho*: dicho, ha dicho.

- Escribimos 3 oraciones con el empleo de la preposición *a* y 3 con el verbo auxiliar *ha*.

Compartimos nuestras respuestas con la clase.

El contrato

3. Actividad con docente

Leemos la siguiente información sobre el contrato.



El contrato es un texto jurídico en el cual dos o más partes expresan su consentimiento en la forma permitida por la ley, para crear, regular, modificar o extinguir obligaciones, es decir, es un pacto de obligaciones y derechos entre personas (jurídicas o naturales) que se comprometen a respetar los términos acordados por escrito. Además, ambas partes se someten a las leyes nacionales para resolver cualquier disputa surgida en torno a los términos del acuerdo.

Por tanto, la validez de un contrato radica en tres elementos básicos: objeto, que se refiere a la actividad o servicio a cambio de un salario; consentimiento, que es el acuerdo voluntario entre el patrono y empleado; y causa, que es la obtención de un beneficio económico.

Características del contrato

- Posee un lenguaje especializado, es decir que utiliza terminologías específicas. Además, es preciso, claro y libre de ambigüedades.
- En él se establecen las condiciones laborales y funciones del empleado.
- Se emplean términos propios del derecho civil.
- Es objetivo, carece de opiniones.
- Establece la remuneración que recibirá el empleado a cambio de esos servicios.
- Se manifiestan todas las obligaciones y derechos que corresponden a ambas partes.
- Se emplea el presente indicativo para dar objetividad.

Resolvemos.

a. A partir de lo leído, escribimos una definición de contrato.

b. ¿En qué situaciones se utilizan los contratos?

c. ¿Cuál es la importancia de establecer acuerdos en los contratos?

¿Sabías que...?

Según la duración del contrato, este puede ser:

Temporal. Existe fecha de terminación concreta o en función del cumplimiento de un hecho. Es según la duración de la prestación.

Tiempo completo. Se trabajan las horas habituales en la actividad de la que se trate.

Indefinido. No existe fecha de terminación de la relación laboral.

Socializamos las respuestas con la clase.

4. Actividad en pares

Analizamos la estructura del contrato y **resolvemos** en el cuaderno.

Contrato de actuación teatral

<p>Generales del trabajador</p> <p>Nombre: Ruth Nohemí González Merino</p> <p>Edad: 26 años</p> <p>Profesión u oficio: Actriz</p> <p>Domicilio: San Salvador, El Salvador</p> <p>DUI: 05467895-2</p>	<p>Generales del contratante patronal</p> <p>Nombre: Mario Alberto Guzmán López</p> <p>Edad: 35 años</p> <p>Profesión u oficio: Director teatral</p> <p>Domicilio: San Salvador, El Salvador</p> <p>DUI: 05642456-1</p>
---	--

Se acuerda el presente contrato de actuación teatral bajo los siguientes términos y condiciones:

- 1. Objetivo del contrato:** el Contratante contrata los servicios del actor/actriz para desempeñarse en el papel de **Nora (personaje principal)** dentro de la obra de teatro titulada *Casa de muñecas*, que se llevará a cabo en el Teatro Nacional de San Salvador, a partir del día **01 de septiembre de dos mil veintitrés hasta el 31 de noviembre de dos mil veintitrés**; fecha desde la cual el trabajador presta servicios al patrono sin que la relación laboral se haya disuelto.
- 2. Honorarios:** a cambio de los servicios del actor/actriz, el Contratante acuerda pagar una remuneración total **de novecientos dólares mensuales** en abono a cuenta de empleado. Los honorarios serán pagados de la siguiente manera. Forma de pago: un pago inicial del 50 % al momento de la firma del contrato, y el 50 % restante al finalizar la última función.
- 3. Derechos de autor:** el actor/actriz reconoce que todos los derechos de autor y propiedad intelectual de la obra de teatro y de su interpretación pertenecen al Contratante, renunciando a cualquier reclamación o pretensión de propiedad intelectual sobre la misma.
- 4. Difusión y promoción:** el actor/actriz otorga autorización para el uso de su imagen y nombre en cualquier material promocional y publicitario relacionado con la obra de teatro. Asimismo, el Contratante se compromete a incluir el nombre del actor/actriz en los créditos de la obra.
- 5. Terminación anticipada:** en caso de que alguna de las partes desee terminar anticipadamente el contrato, deberá notificarlo por escrito con al menos **quince de días de anticipación**. En caso de incumplimiento de alguna de las cláusulas contenidas en este contrato, la parte afectada podrá dar por terminado el contrato de manera inmediata y sin previo aviso.
- 6. Ley aplicable y jurisdicción:** cualquier controversia o disputa que surja en relación con este contrato será sometida a la jurisdicción exclusiva de los árbitros y deberán seguir las normas de Arbitraje Comercial contenidas en el Código de Trabajo y la Ley de Procedimientos Mercantiles de El Salvador.

Las partes acuerdan y firman este contrato de actuación teatral en duplicado, en la fecha mencionada a continuación:

<p>Firma: </p> <p>Contratante: <u>Mario Alberto Guzmán López</u></p> <p>Fecha: <u>01 de septiembre de 2023</u></p>	<p>Firma: </p> <p>actor/ actriz: <u>Ruth Nohemí González Merino</u></p> <p>Fecha: <u>01 de septiembre de 2023</u></p>
--	---

Título. Se indica la naturaleza del contrato.

Cuerpo sustantivo. Se identifican las partes involucradas y se brinda información relevante.

Cuerpo normativo. Se detallan los pactos suscritos entre las partes y las eventuales sanciones.

Cierre. Fórmula de fin de contrato que abarca las firmas de las partes.

- a. A partir de lo leído, ¿cuál es la función de este tipo de textos?
- b. Elaboramos un contrato sobre algo en lo que nos gustaría trabajar en el futuro, retomando las características y la estructura que hemos aprendido.
- c. Simulamos una entrevista de trabajo y contratamos a un compañero.

Socializamos con la clase.

La producción de un texto dramático realista

5. Actividad en equipo

Desarrollamos los siguientes pasos para escribir una escena de un texto dramático realista.

Planificación

- a. Pensamos y seleccionamos una problemática social sobre la cual queremos hacer una denuncia o crítica.
- b. Definimos el tiempo y el lugar en que se llevará a cabo la trama de nuestra historia y redactamos la acotación inicial de nuestra escena dramática.
- c. Determinamos los personajes protagonistas y secundarios que estarán en nuestro texto dramático.
- d. Escribimos las acciones principales de la trama que desarrollaremos en nuestra escena.



A large rectangular area with a light blue border and rounded corners, containing horizontal lines for writing. The area is intended for the student to write their plan for the scene.

Textualización

- a. Escribimos un título que sea atractivo, retomando las ideas de la planificación.
- b. Redactamos los diálogos haciendo uso de un lenguaje preciso, creíble, verosímil y que busque reproducir el habla coloquial de la sociedad.
- c. Escribimos nuestro primer borrador de la escena de teatro realista, tomando en cuenta la estructura, deixis y usos de *ay*, *hay*, *ahí*, *a* y *ha*.

Revisión

- a. Revisamos nuestra escena dramática para verificar la coherencia de ideas.
- b. Verificamos que no posee errores ortográficos.
- c. Hacemos los cambios necesarios en nuestra escena de teatro realista.
- d. Reescribimos una nueva versión de nuestro texto dramático y lo compartimos con nuestro docente.

Socializamos con nuestro docente y compañeros la estructura de nuestra escena dramática.



Consolidación



6. Actividad en equipo

Desarrollamos los siguientes pasos para la publicación.

Publicación

- Definimos cuál es la función un director de teatro. Elegimos a un compañero que ejercerá ese cargo.
- Identificamos los personajes y las intervenciones de cada uno de ellos. Realizamos la caracterización de los personajes y describimos dónde y cuándo se produce la acción.
- Distribuimos los personajes, tomando en cuenta sus características físicas según lo descrito en el texto.
- Realizamos la lectura y memorización de los diálogos y efectuamos ejercicios de actuación.
- Organizamos y participamos en los ensayos para la representación teatral con nuestro docente.
- Elaboramos los materiales para el escenario, vestuario, entre otros.
- Llevamos a cabo la puesta en escena con la clase y docente.

Evaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Cumple con la estructura y las características del teatro realista.		
2.	Presenta situaciones realistas en el desarrollo de la historia.		
3.	Evidencia un plan de redacción: planificación, redacción revisión y publicación.		
4.	Presenta el uso de deixis para dar coherencia al texto.		
5.	Evidencia un uso correcto de la ortografía y la puntuación.		

Autoevaluación

Marcamos con una X según corresponda.

N.º	Criterios	Logrado	En proceso
1.	Analizo obras dramáticas a partir de sus características y estructura.		
2.	Analizo y evalúo el contenido de los memes que leo o produzco.		
3.	Identifico la estructura, características y el tipo de lenguaje utilizado en el contrato.		
4.	Analizo oraciones en voz pasiva y el complemento agente en los textos que leo o escribo.		
5.	Aplico las normas ortográficas del uso de ay, hay, ahí, a y ha en los textos que leo y escribo.		
6.	Elaboro y dramatizo una escena de teatro realista tomando en cuenta sus características y estructura.		



Practico lo aprendido :



Actividad individual

Leo el siguiente texto.

Cachada: la dignidad regresa al documental

26 febrero 2020

Por tres semanas consecutivas (del 6 al 26 de febrero) se ha proyectado en Cinemark El Salvador el documental *Cachada*, obra de la española Marlén Viñayo, quien nos ofrece una película imposible de ver sin llorar. Este no es el típico documental donde la víctima cuenta su calvario para la cámara hambrienta de un director sin escrúpulos. Aquí las protagonistas ven su dignidad reconocida. En 2019, antes de su exhibición en El Salvador, el documental fue estrenado en el SXSW Film Festival, donde ganó el Premio de Público de la categoría Global.

El documental es el género de cine más robusto en El Salvador: cuenta con una tradición longeva, directores valientes, proyección internacional y demanda en los cines locales. Hay también abundancia de temas en un país lleno de tantas contradicciones. Sin embargo, estos filmes aún exploran la realidad salvadoreña desde un lugar de superioridad. Pocas veces cuaja el balance ético. [...] Cuando se logra, sin embargo, el espectador logra ser guiado por la mano gentil e invisible de quien dirige, desde una realidad exterior a una pregunta interior. Eso ocurre con *Cachada* (en inglés, *The Opportunity*), una película documental salvadoreña de 81 minutos de duración dirigida por la española Marlén Viñayo.

La historia documenta el nacimiento y desarrollo de La Cachada Teatro, un colectivo de salvadoreñas que cuenta ya con tres obras bajo el brazo —dos originales y una adaptación— y que ha cultivado su reputación a pulso. La compañía de teatro se ha presentado a nivel nacional e internacional y ha cosechado aplausos gracias al talento de su elenco de mujeres: todas de clase trabajadora.

Marlén Viñayo transmite el proceso de construcción del elenco que trabajó por poner en escena la



primera obra que el grupo de teatro presentaría al público: *Si no hubieras nacido*. Viñayo, en un documental íntimo y bien logrado, recuerda que la victoria no es de quien cuenta la historia más dura; es de quien narra con respeto y dignidad, sin importar la inhumanidad o severidad de lo expuesto.

La Cachada Teatro nació como la flor que rompe el concreto. En 2011, la actriz y directora Egly Larreynaga llevó a cabo un taller de teatro para fortalecer la autoestima de mujeres empleadas en el sector informal. De ese grupo, cinco mujeres se fueron con la semilla del arte y se negaron a dejarla morir. Mujeres de clase trabajadora, madres solteras, vendedoras ambulantes y empleadas domésticas. Todas empapadas de circunstancias que en El Salvador son una condena tanto social como económica.

Marlén Viñayo conoció al elenco de «*Cachada*» en 2010, cuando trabajaba un documental para Cinde, la ONG a través de la cual Egly Larreynaga dio aquel primer taller de autoestima. Tres años después —y concluidos sus estudios de cine en España—, Viñayo regresó a El Salvador y encontró a las mujeres que en un principio conoció tímidas, ahora plantadas en un escenario.

Entonces nació en ella el deseo de contar la historia de aquellas vendedoras transformadas en actrices, hasta que se dio cuenta de que la transformación era otra: era la de cinco artistas que, a través del arte, tocaban, limpiaban y cerraban las heridas que la violencia familiar, social que dejó en ellas. No solo eso. Aquellas mujeres también rompían, poco a poco, los ciclos de violencia que ellas mismas imitaban en sus hogares. Había una transformación.

Cachada documenta el proceso que las actrices — de la mano de Larreynaga— siguieron para poner en escena *Si no hubieras nacido*, obra basada en sus experiencias como mujeres y madres. La directora se armó de una pequeña cámara análoga y pasó a ser testigo invisible de ese caminar. Bajo su lente, Ruth, Wendy, Magda, Chileno y Magaly apartan las etiquetas de clase que el espectador intente ponerles como primera defensa.

En su lugar, permiten entrar con candidez al espacio más vulnerable para un artista. Cada ensayo resulta ser casi una sesión de terapia; cada escena las obliga a confrontar sus propios demonios. [...]

Es un documental que retrata cómo una obra transforma esquemas de violencia y que muestra cuánto la sociedad salvadoreña necesita de personas valientes para cambiar realidades injustas. La brújula de Cachada se empapa de todo, desde los vistazos a las casas de cada personaje hasta el uso discreto de la música en momentos clave.

Cachada es una película imposible de ver sin llorar. Se llora porque cinco actrices comparten los momentos que despedazaron sus vidas y los ofrecen en una obra de teatro.

A. Maida

Respondo.

a. ¿Cómo surge La Cachada Teatro?

b. Escribo dos comentarios que la autora hace al documental *La Cachada*.

c. Explico cuál es el significado del título Cachada: *la dignidad regresa al documental*.

d. ¿Qué características de la crítica cultural encuentro en el texto?

e. Según la lectura, ¿la obra de teatro de La Cachada posee características realistas? Explico.

f. ¿Consideras que *el documental* es el género cinematográfico que más se produce en El Salvador?

Socializo mis respuestas con la clase.

Referencias

- BERISTÁIN, H. (1995). *Diccionario de retórica y poética*. Porrúa.
- CAMUS, A. (2018). *Calígula* (Pieza en cuatro actos). Biblioteca Libre OMEGALFA.
- CARRILLO, R. (2017). *El sentido filosófico de la vida en el pensamiento existencialista: Una lectura desde Ellacuría*. Teoría y Praxis N.º 32.
- CASAMIGLIA, H. Y TUSÓN, A. (2012). *Las cosas del decir. Manual de análisis del discurso 3.ª ed.* Editorial Ariel.
- CERRITOS, G. (2017). *Al otro lado del mar*. Índole Editores.
- CHRISTIE, A. (2007). *Asesinato en el Orient Express*. Edición Pérez Galdós.
- DOYLE, C. (2008). *El perro de los Baskerville*. Edimat libros.
- ESQUILO, EURÍPIDES & SÓFOCLES. (2006). *Tragedia griega*. Clásicos Roxsil.
- GARRO, E. (1994). *La señora en su balcón*. Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- GAVIDIA, F. (2011). *Júpiter*. Editorial Jurídica Salvadoreña.
- MENEN, A. (2021). *Luz negra*. Dirección de Publicaciones e Impresos.
- POE, E. A. (2005). *Antología IV*. Editorial EDAF.
- PRINI, P. (1957). *Las tres edades del existencialismo*. Universidad, Cátedra Saavedra Fajardo de Literatura. Vol. 19.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2010). *Nueva gramática de la lengua española*. Espasa.
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. (2013). *Ortografía escolar de la lengua española*. Editorial Planeta Mexicana.
- SECO, M. (1972). *Gramática esencial del español*. Editorial Aguilar.
- SÓFOCLES (2002). *Antígona*. Editorial LIBSA.
- SÓFOCLES (2019). *Electra*. Editorial Alejandría.

Fuentes en línea

- BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES. (s. f.). *Diccionario Práctico de figuras retóricas y términos afines*. <https://bit.ly/42dhxI5>
- CEREZO, I. M. (2005). La evolución del detective en el género policíaco. *Revista Electrónica de Estudios Filológicos*, 10. <https://bit.ly/3qfpEqn>
- DOYLE, A. C. (2004). *Cuentos I*. [Archivo PDF] <https://bit.ly/3IjX2X>
- GORDILLO ALFONSO, A. (2009). Los niveles de comprensión lectora: hacia una enunciación investigativa y reflexiva para mejorar la comprensión lectora en estudiantes universitarios. *Actualidades Pedagógicas*, 1 (53). <https://ap.lasalle.edu.co/article/view/452/372>
- GUTIÉRREZ SANTANA, L. (2019). Procesos fonológicos en la formación de hipocorísticos. *Revista semestral de creación y divulgación de las humanidades*, (4). <https://bit.ly/3q4edSc>
- VITAL CARRILLO, M. (s. f.). La lectura y su importancia en la adolescencia. *Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo*. <https://bit.ly/3r1CskU>





MI
**NUEVA
ESCUELA**
Reforma Educativa



MINISTERIO
DE EDUCACIÓN